

_ENSAYO



Parte de la plaza y de la iglesia de San Sebastián de la Nueva Guatemala, vista desde el interior de la pila pública o tanque del mismo nombre, a mediados del siglo XIX. Una imagen del modelo tridimensional que reconstruyó aproximadamente dicho recinto urbano, realizado por Carlos Ayala y Gerardo Arévalo Cerín, 2022.

La Plaza de San Sebastián de la Nueva Guatemala, una aproximación como obra de arquitectura de la ciudad

*San Sebastián Square in Nueva Guatemala,
an approximation of the city's architectural work*

MSc. Urb. Carlos Luis Ayala Rosales* 
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
<https://orcid.org/0009-0008-9007-1385>
Guatemala, Ciudad de Guatemala.

*Fecha de recepción: 05 de agosto de 2024.
Fecha de aceptación: 08 de octubre de 2024.
Correo: carlos.ayala@farusac.edu.gt*

Palabras clave:

Diseño urbano, Nueva Guatemala, plaza, pila pública, iglesia.

Casi a finales del régimen hispano colonial para la traza urbanística de la nueva capital del Reino de Guatemala, la Nueva Guatemala de la Asunción (1776), se innova entre otros, la introducción de cuatro plazas de cuadra entera y con emplazamiento equidistante de la plaza central o la Plaza mayor. Estas cuatro plazas secundarias fueron ideadas como centro para los cuatro cuadrantes de la enorme traza reticular de predominante uso habitacional y destinadas a alojar en su seno a iglesias parroquiales, según el plan primigenio del ingeniero militar malagueño Luis Diez Navarro.

Aunque luego el arquitecto Marcos Ibáñez, enviado por la Corona y quien arriba procedente de Madrid en 1778 en calidad de arquitecto de la ciudad, reubicó estas cuatro plazas hacia los dos ejes centrales. Ejes que dispuestos perpendicularmente se entrecruzaban en la Plaza Mayor. Estas arterias principales eran de norte a sur la Calle Real y de oriente a poniente la calle de los Mercaderes o de El Sagrario. Con la reubicación de estas cuatro plazas se enriqueció espacialmente dicha cruz de calles centrales. Ya que a mitad de camino de dichos corredores, entre la céntrica Plaza mayor y la alameda / arboleda perimetral o borde urbano, se encontraban estas plazas secundarias, las que luego fueron equipadas y decoradas con fuentes surtidoras. Y que constituían un necesario espacio abierto entre las filas o series de manzanas bloque de la hermética y homogénea arquitectura habitacional.

Con la introducción de estas cuatro plazas equidistantes, cuyo antecedente puede ser la traza medieval de la ciudad ideal de Eiximenis, probablemente se quería evitar la apertura de plazuelas irregulares fuera de la ordenación urbanística general. Situación no deseada y que había acontecido justamente en la antigua y abandonada capital, la ciudad de Santiago de Guatemala, la actual Antigua. Estas fueron una serie

* Investigador titular de la Facultad de Arquitectura de la USAC en la DIFA y estudioso de la historia y crítica de la arquitectura, el diseño urbano y el urbanismo histórico.

de plazuelas de diversas formas y tamaños, abiertas sucesivamente a lo largo de más de dos siglos de su vida colonial y que “adulteraron” el ortodoxo espíritu regular, serial y simétrico que privaba en ese entonces para los trazados urbanísticos de las principales ciudades hispánicas del Nuevo Mundo. Pero en la nueva urbe centroamericana con las cuatro plazas equidistantes de la plaza central más la Plaza del sagrario atrás de la catedral y la de Jocotenango en el extremo norte, se realizó siete grandes plazas formales. Aunque por las limitaciones iniciales solo la Plaza mayor contó con un enmarcamiento arquitectónico ex profeso o desde sus inicios y además muy pronto su superficie fue cubierta o enlucida con un enlosado formal de piedra.

Ante la amplitud espacial de las cuadras para estas plazas secundarias, las iglesias parroquiales dentro de estas resultaron empequeñecidas y al menos dos nunca serían realizadas. Contiguo a la Calle de los Mercaderes o del Sagrario en ubicación poniente se edificó la parroquia de Nuestra señora de Guadalupe, mientras que la plaza oriente, solo se conoció como plaza de Santa Rosa. En la plaza del tramo sur de la Calle Real se previó la parroquia de Nuestra Señora de Los Remedios pero no se concretó sino se fusionó con la del Calvario, la que fue emplazada en el extremo sur como remate de esta arteria. Y en la plaza del tramo norte siempre de la Calle Real se levantó la parroquia de San Sebastián.

El templo a este santo del catolicismo se introdujo desde mediados del siglo XVI en la Antigua, al atribuírsele a este mártir un poder protector ante el eventual y destructivo flagelo de los terremotos. Una tradición religiosa que se trajo a la nueva capital, siempre con el templo emplazado o situado hacia el norte de la ciudad. Y además se constituyó en el centro de un barrio tradicional de tejedores.

Por medio de varias imágenes y planos antiguos así como de las vistas de nuestro modelo tridimensional y aproximado de esta plaza de San Sebastián, se puede observar como en el centro de la cuadra y sobre una cima o leve elevación fue el lugar donde se emplazó la iglesia y su atrio frontal. Por lo que las calles laterales quedaron convertidas en perspectivas al tener como remate visual los costados de la iglesia; son los callejones de La Soledad al norte y al sur el Del Manchen.

Donde el frontispicio sacro fue el elemento más destacado de toda la amplia plaza por su monumentalidad, verticalidad y blancura. Esta fachada fue organizada por un plano central destacado, simétrico y decorado con una composición de columnas pareadas y adosadas corintias a cada lado del vano de ingreso y rematado con un frontón quebrado. Este resalte central tiene a sus lados o fue flanqueado por dos volúmenes sobrios solo decorados en sus esquinas con pilastras también de estilo corintio. Al parecer con el paso de algunas décadas estos dos esbeltos cubos laterales fueron convertidos en torres campanario al habérseles sobrepuesto un volumen vacío, perforado y coronado con cúpulas peraltadas para contener campanas y de paso enfatizar la composición vertical del frontispicio. Mientras que el cuerpo por entero o volumen de este templo estaba dominado por una nave central elevada y techada a dos aguas con tejas y a sus costados dos galerías bajas con capillas, al parecer cada capilla fue cubierta o coronada por cúpula semi-esférica o de media naranja. Todo lo que nos revela una bella composición arquitectónica de estilo barroco clasicista.

Se trata de una obra dentro de un estilo normativizado o academicista, de tratados y modelos, situación arquitectónica dominante en la España del siglo XVIII. La obra de este templo se concluyó cerca de 1790, se encuentra entre las primeras iglesias de la nueva capital y su diseño es atribuido al artista arquitecto de origen italiano Antonio Bernasconi; quien llegó a la nueva capital como asistente del arquitecto Marcos Ibáñez. A Bernasconi también se le atribuye el diseño de la fuente de Carlos III de la Plaza mayor y el Palacio Arzobispal, importantes obras arquitectónicas de la naciente metrópoli.

A los costados de esta iglesia de San Sebastián, se erigieron, hacia el sur una pequeña sacristía y hacia el costado norte la casa parroquial, esta sobre una gran plataforma al parecer realizada de exproceso dada la pendiente natural e inclinada del sitio. Ambas obras con una arquitectura sobria semejante a las casas de habitación de la época hispano colonial. Conjuntamente con la iglesia, estas tres edificaciones se distribuyeron en una composición lineal de norte a sur lo que delimitó un nuevo espacio abierto, como una plaza frontal, cuyo tamaño resultó casi de la mitad de la cuadra. Espacio acomodado en parte sobre la plataforma horizontal donde luego se introdujo al norte una enorme pila pública con arcada (1821) y al sur una fuente y, posiblemente al centro una cruz atrial. Así la extensión inicial del espacio o la cuadra se redujo y el nuevo espacio quedó delimitado como mencionamos con esas tres piezas arquitectónicas alineadas y la explanada que se amuebla artísticamente con el par de obras hidráulicas cada una en los dos extremos, todo sobre un estricto plano horizontal. Así consideramos se logró una plaza como conjunto armonioso y singular, lo que desvaneció la impresión inicial de aislamiento y pequeñez del modesto templo solitario en el centro de la extensa manzana.

Seguramente este conjunto embelleció admirablemente el recorrido o paseo por el tramo norte de la Calle Real y sumo un espacio público más pero de singular belleza a la nueva capital. Su singularidad quedó aquilatada por no haber obra semejante entre sus coetáneas. En realidad cada plaza fue tratada arquitectónicamente con singularidad, desde la Plaza Mayor, la Plaza del Sagrario hasta la Plazuela de Santo Domingo, entre otros espacios públicos que recibieron a lo largo de las primeras décadas de la ciudad un tratamiento arquitectónico meritorio.

Lamentablemente esta plaza primigenia de la Nueva Guatemala comenzó a ser seriamente afectada desde finales del siglo XIX. Con la política de las dictaduras oligárquico liberales de desamortización de bienes eclesiásticos a compradores o favores particulares y la intervención desacertada de las plazas coloniales. En nuestro caso, inicialmente por el parcelamiento y edificación sobre el espacio abierto, tanto detrás del templo como a sus costados, para edificaciones individuales. Mientras que el espacio de la plaza frontal fue convertido en un jardín y luego se introdujeron canchas deportivas, todo sin mayores cuidados de diseño paisajístico y de relación con la arquitectura antigua. Finalmente por el inadecuado manejo de los daños sufridos en los edificios parroquiales y al amueblamiento arquitectónico por los terremotos. Se prefirió demoler y alterar dichas obras artísticas coloniales antes que restaurar y conservar. Así la hermosa pila pública y la fuente ornamental al norte y sur de la plaza desaparecieron. La arquitectura de la iglesia fue seriamente alterada, achatando sus campanarios, eliminando sus capillas laterales cupuladas y la nave interior con sus

galerías laterales. Mientras que la sacristía y la casa parroquial fueron sustituidas por edificaciones modernas de gran magnitud sin mayor armonía formal ni espacial con el edificio sacro superviviente.

Nuestra modesta y aproximada reconstrucción de esta antigua plaza y sus obras pretende contribuir a recuperar o a fortalecer la memoria colectiva o social de la arquitectura de nuestra capital, de valorar las interesantes características originarias de este espacio público en particular y sobre la importancia de generar un dialogo respetuoso entre las obras del presente con las del pasado.

La reconstrucción virtual de esta plaza primigenia de la Nueva Guatemala fue posible a partir de la búsqueda, el encuentro y el estudio de las escasas imágenes existentes de la misma, de su iglesia y de sus obras complementarias. Así también gracias a encontrar y analizar algunos planos esquemáticos urbanos antiguos. Lo que resultó ser una serie de imágenes que en su conjunto permitieron afortunadamente reconocer las principales características formales y espaciales originales de esta hermosa plaza que hoy lamentablemente se conserva muy limitadamente en el actual Centro histórico de la Ciudad de Guatemala. Pero que todavía posee un gran potencial de recualificación urbanística en espera de una voluntad política y estética superior y promisoría.

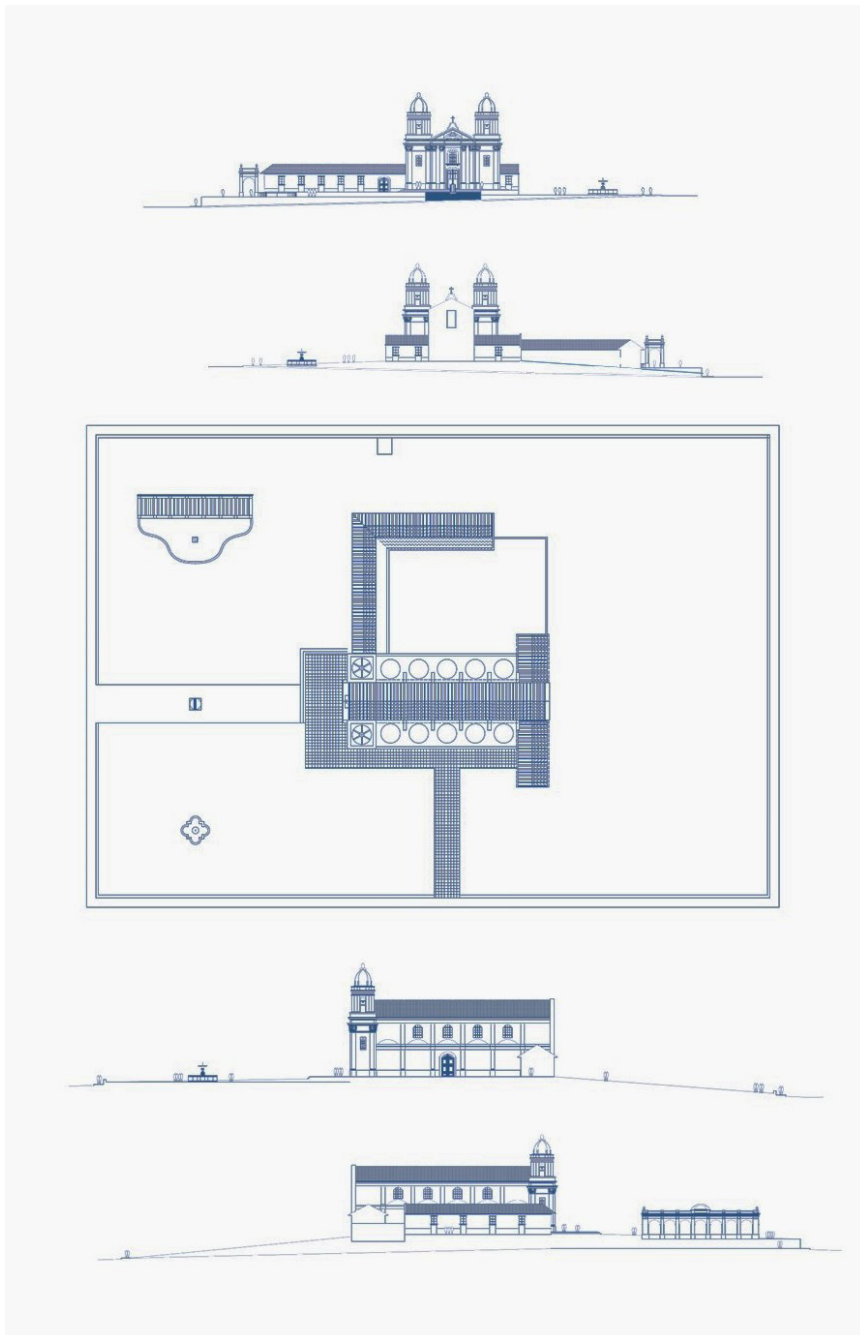


Figura 1. Planimetrías aproximadas de la Plaza de San Sebastián de la Nueva Guatemala, a mediados del siglo XIX. De arriba a abajo: la elevación frontal, la elevación posterior, la planta de conjunto, la elevación lateral norte y la elevación lateral sur. Elaboradas por Carlos Ayala y la representación digital con Gerardo Arévalo Cerín, 2022.



Figuras 2, 3 y 4. Arriba dos vistas de la Plaza de San Sebastián de la Nueva Guatemala, mediados del siglo XIX, abajo, vista del costado norte de la iglesia de San Sebastián desde el Callejón de La Soledad. Imágenes del modelo tridimensional realizado por Carlos Ayala y Gerardo Arévalo Cerín, 2022.



Figuras 5, 6 y 7. Arriba una vista de la Plaza de San Sebastián de la Nueva Guatemala, mediados del siglo XIX, en medio y abajo, vistas de la plaza e iglesia desde la parte posterior. Imágenes del modelo tridimensional realizado por Carlos Ayala y Gerardo Arévalo Cerín, 2022.



Figura 8. Mosaico con varias imágenes de la plaza e iglesia de San Sebastián de la Nueva Guatemala que sirvieron de referencia para su reconstrucción virtual. De arriba abajo y de izquierda a derecha, detalle de una fotografía de Muybridge, 1875. Detalle de un plano de la Nueva Guatemala, mediados siglo XIX. Detalle de una fotografía aérea del norte de la ciudad luego de los terremotos de 1917 y 18. Fotografía de la Calle Real norte con una parte de la pila pública de San Sebastián, posiblemente de inicios del siglo XX. Fotografía del frontispicio de la iglesia de San Sebastián luego de los primeros terremotos de 1917 y 18. Detalle de una pintura con vista aérea de la Nueva Guatemala de inicios del siglo XX. Y fotografía de la Calle Real frente a la plaza de San Sebastián convertida en parque o jardín público, posterior a los terremotos de 1917 y 18. Búsqueda, selección y composición de imágenes por Carlos Ayala R., 2022.

Bibliografía general

- Aguilera Rojas, Javier. Antigua, capital del reino de Guatemala. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2002.
- Argan, Giulio Carlo. La Europa de las grandes capitales. Traducido por Luis Arana. Madrid: Skira, 1964. Edición originaria en italiano, Ginebra 1964.
- Ayala R., Carlos. Urbanismo y paisaje urbano en la Nueva Guatemala, composición espacial y nueva monumentalidad en la última capital hispano-colonial de Centroamérica. Ciudad de Guatemala: DIFA USAC, 2022.
- Belaubre, Christophe. "El traslado de la capital del reino de Guatemala (1773-1779). Conflicto de poder y juegos sociales" en Revista Historia, ISSN: 1012-9790, No. 57-58, (enero-diciembre 2008) 23-61.
- Benevolo, Leonardo. La ciudad europea. Traducido del italiano por María Pons. Barcelona: Editorial Crítica, 1993. Capítulo cuatro: la confrontación con el mundo. 111-128.
- Bonet Correa, Antonio "Ciudad y arquitectura en Guatemala, siglos XVI, XVII y XVIII", en El país del quetzal, Guatemala maya e hispana. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2002. 123-37.
- Chinchilla Aguilar, Ernesto. Historia del Arte en Guatemala, 1524-1962. Ciudad de Guatemala: Editorial José de Pineda Ibarra, 1963.
- Gellert, Gisela. "Desarrollo de la estructura espacial en la Ciudad de Guatemala: desde su fundación hasta la Revolución de 1944" en Ciudad de Guatemala, dos estudios sobre su evolución urbana 1524-1950. Ciudad de Guatemala: CEUR USAC, 1989. 5-47.
- Gómez-Ferrer Bayo, Álvaro. "Ilustración y Arquitectura"; en: Historia Urbana de Ibero América, Tomo III: La Ciudad Ilustrada: Reforma e Independencia 1750-1850. Madrid, Testimonio, 1992. 138-160.
- Gravagnuolo, Benedetto. Historia del urbanismo en Europa, 1750-1960. Traducido por Juan Calatrava. Madrid: Ediciones Akal, 1998. Edición originaria en italiano, 1991.
- Haefkens, Jacobo. Viaje a Guatemala y Centroamérica. Traducido por Theodora van Lottum. Ciudad de Guatemala: Editorial Universitaria USAC / Sociedad de Geografía e Historia, 1969. Edición originaria en neerlandés, 1827.

Kubler, George. "Ciudades y cultura en el periodo colonial de América Latina", Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, No. 1, Universidad Central de Venezuela (enero-diciembre 1964): 81-90.

Langenberg, Inge. "La estructura urbana y el cambio social en la Ciudad de Guatemala a fines de la época colonial", en La sociedad colonial en Guatemala. Antigua Guatemala: CIRMA / PMS, 1989. 221-50. Bca Ibo

Lujan Muñoz, Jorge. "La Arquitectura: 1780-1821", en Historia General de Guatemala, tomo III. Ciudad de Guatemala: Asociación de Amigos del País, 1995. 485-492.

Lujan Muñoz, Luis. Fotografías de Eduardo Santiago Muybridge en Guatemala 1875. Ciudad de Guatemala: Editorial José de Pineda Ibarra, 1984.

Markman, Sidney David. "La Plaza Mayor de la Ciudad de Guatemala" en Cuadernos de Antropología, No. 8. Dir. Jorge Lujan. Ciudad de Guatemala: Facultad de Humanidades, USAC (1969): 7-36.

Markman, Sidney D. "The Gridiron Town Plan and the Caste System Colonial Central America" en Urbanization in the Americas from Its Beginnings to the Present, coordinado por Richard P. Schaedel, Jorge E. Hardoy and Nora Scott, 471-90. The Hague, Mouton Publishers, 1978.

Morelet, Arturo. Viaje a América Central (Yucatán y Guatemala). Ciudad de Guatemala: Academia de Geografía e Historia, 1990. Edición originaria en francés, Paris 1857.

Palm, Erwin Walter. "Los orígenes del urbanismo imperial en América" en El Nuevo mundo, arte y arquitectura colonial I. 67-88. Santo Domingo: Ediciones Cielonaranja, 2013.

Paz, Octavio. "El águila, el jaguar y la virgen. Introducción a la historia del arte de México" en Los privilegios de la vista II. Arte de México. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1994. 21-70.

Pérez Valenzuela, Pedro. La Nueva Guatemala de la Asunción. Ciudad de Guatemala: Editorial José de Pineda Ibarra, 1964.

Pinto Soria, Julio. "Guatemala de la Asunción, una semblanza histórica", en Ciudad de Guatemala, dos estudios sobre su evolución urbana 1524-1950. Ciudad de Guatemala: CEUR USAC, 1990. 48-80.

Plazaola Artola, Juan. Arte e Iglesia: veinte siglos de arquitectura y pintura cristiana. Donostia-San Sebastián: Editorial Nerea, 2001.

Polo Sifontes, Francis. La Ciudad de Guatemala en 1870, a través de dos pinturas de Augusto de Succa. Ciudad de Guatemala: Ediciones de la Dirección General de Antropología e Historia, 1981.

Segreda Sagot, Gilda y Jorge Arriaga. El proceso histórico en la formación urbana guatemalteca 1773-1944. Ciudad de Guatemala: CEUR USAC, 1983.

Taracena Flores, Arturo. La Nueva Guatemala, antes y después de los terremotos de 1917-1918. Ciudad de Guatemala: Cementos Progreso, 2019. Segunda edición ampliada.

Terán, Fernando de. La Ciudad Hispanoamericana, El Sueño de un Orden. Madrid: CEHOPU, 1989.

Terán, Fernando de. "La plaza mayor de la ciudad hispanoamericana: transferencia cultural y lógica formal", en La plaza en España e Iberoamérica, el escenario de la ciudad, Coordinado por Isabel Tuda y Eva Corrales, 87-97. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1998.

Urruela de Quezada, Ana María. La Nueva Guatemala de la Asunción 230 años de historia. Ciudad de Guatemala: Municipalidad de Guatemala, 2006.

Zilbermann de Luján, María Cristina. Aspectos socioeconómicos del traslado de la ciudad de Guatemala (1773-1783). Ciudad de Guatemala: Academia de Geografía e Historia de Guatemala, 1987.