

Programa de estudios en patrimonio cultural



Locomotora de vapor arribando a El Progreso.

Rutas Culturales de Guatemala

Investigadora

Arqta. Mábel Hernández G.

Introducción

La república de Guatemala es poseedora de diversidad étnica, multilingüe y cultural, sin embargo no existe un proceso sistematizado de rutas culturales aunque las mismas ya existen y son aprovechadas turísticamente.

Las entidades rectoras del tema son el Ministerio de Cultura y Deportes y el Instituto Guatemalteco de Turismo, quienes atienden parcialmente los requerimientos para la implementación de rutas culturales.

En el presente resumen se indica con información general algunas de éstas rutas y el estado de gestión y aprovechamiento que tienen actualmente.

De manera aproximada puede decirse que las rutas culturales más destacadas son la del café en la región del bosque nuboso (bocacosta y las Verapaces), la de arquitectura colonial en la ciudad de Antigua Guatemala y oriente del país, así como la de la cultura prehispánica. También, en el altiplano central se han implementado diversos segmentos de rutas de cultura viva que combinan varios elementos, como arqueología y otros del patrimonio tangible e intangible.

Por otro lado, la Universidad de San Carlos de Guatemala, por medio del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, ha realizado diversas propuestas para implementar otras rutas que no están siendo aprovechadas adecuadamente, tal como se describe en el presente resumen.

Es importante señalar que no se ha hecho énfasis en algunas de las rutas que tradicionalmente se utilizan en Guatemala, pese a que no se encuentran sistematizadas, como son dos de los destinos más importantes, la ciudad de Antigua Guatemala que data del período colonial hispánico y la ciudad de Tikal que data del período prehispánico.

En ese sentido, es importante tener presente la definición establecida por el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales –CIIC– del ICOMOS en relación a las rutas culturales.

“Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y de-

terminado, que reúna las siguientes condiciones: a) Ser el resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países, regiones o continentes a lo largo de considerables períodos de tiempo. b) Haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible. c) Haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia.”

De ahí que este concepto es más amplio que el individual correspondiente a monumento, ciudad o paisaje cultural o aún patrimonio industrial u otras especificidades de categorías o bienes culturales. Dicho concepto interrelaciona esos elementos históricos en una visión más amplia porque presenta un contenido patrimonial de uno o más fenómenos de movilidades e intercambios que existieron o existen cotidianamente, tal como lo continúa expresando la definición del CIIC.

“Un itinerario cultural puede basarse en un camino que fue trazado expresamente para servir a dicha finalidad específica o en una ruta que se sirvió, en todo o en parte, de caminos preexistentes utilizados para diversos fines. Pero, más allá de su carácter de vía o de comunicación o transporte, su existencia y significado como itinerario cultural propiamente dicho se explica únicamente por su utilización histórica para un fin específico y determinado y por haber generado elementos patrimoniales asociados a dicho fin que, surgidos del devenir de su propia y singular dinámica, reflejan inequívocamente la existencia de influencias recíprocas entre distintos grupos culturales durante un extenso período de la historia. Los itinerarios culturales no son, por tanto, simples vías históricas de comunicación que incluyan o conecten diversos elementos patrimoniales, sino singulares fenómenos históricos que no pueden crearse con la imaginación y la voluntad de establecer conjuntos asociados de bienes culturales que posean rasgos comunes.”

Bajo tales reflexiones, se presenta en el documento una síntesis indicativa de los valores contenidos en las rutas descritas, para su correspondiente análisis y valoración.

1. Ruta Cultural Chocumuk

Localización:

Municipio de Santiago Atitlán, departamento de Sololá.

Propósito de la Ruta:

Derivado de los acontecimientos provocados por desastres naturales, como los deslizamientos y derrumbes ocurridos en el municipio de Santiago Atitlán, se han establecido muchas acciones en apoyo a sus habitantes. Dentro del conjunto de dichas acciones, se plantearon proyectos de dinamización económica y reasentamiento de damnificados.

La ruta cultural Chocumuk surge entonces como respuesta a esas acciones, ya que uno de los sitios seleccionados para reasentamiento es un lugar arqueológico conocido con el mismo nombre y en el cual anteriormente, ya se había realizado estudios exploratorios. También para propiciar condiciones de desarrollo de los habitantes, se diseñó la ruta en referencia, que involucra muchos atractivos, dentro los que puede mencionarse el sitio arqueológico Chocumuk con evidencias de arquitectura habitacional pre hispánica, sitios naturales del entorno municipal como el Cerro de Oro y los volcanes Atitlán, Tolimán y San Pedro, así como aspectos relacionados al patrimonio cultural intangible.

Nivel de Inventario:

Debido a que existen varios atractivos dentro de la ruta, el inventario no está sistematizado de manera completa. Actualmente, el Departamento de Monumentos Prehispánicos de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala, ha realizado el inventario de los vestigios arqueológicos del

sitio Chocumuk. Los otros elementos, forman parte de un inventario no georeferenciado realizado por la Fundación Guillermo Toriello.

Tipo de Proceso de Inventario:

Fichas de registro con datos arquitectónicos y de estado de conservación. La base de datos está en proceso de digitalización.

Amenazas Actuales:

En relación al sitio arqueológico, existen algunas medidas de conservación, sin embargo muchos de los sectores que la integran han sido depredados por desconocimiento de los elementos que la integran. También en los circuitos de entornos naturales, existen constantes amenazas a la seguridad ciudadana, para lo cual está trabajando el Comité de Autogestión Turística y el Ministerio de Gobernación de la República.

Nivel de Reconocimiento del Gobierno:

El Instituto Guatemalteco de Turismo promociona la visita al municipio de Santiago Atitlán, sin hacer mención de la ruta en referencia. En cuanto a conservación de la ruta, sólo el Departamento de Monumentos Prehispánicos de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, mantiene un vínculo directo con el sitio arqueológico.

Tipos de Interpretación:

En febrero del 2010 se inauguró el centro de visitantes localizado en el sitio arqueológico Chocumuk y sede del actual lugar poblado con el mismo nombre, derivado del reasentamiento de los habitantes afectados por la Tormenta Stan en el 2005. Se cuenta con un guión interpretativo a cargo de guías locales especializados en la ruta.

Pescador. Al fondo volcán San Pedro.



Embarcadero Santiago Atitlán.



Nivel de Turismo:

Medio, constituido por visitantes extranjeros en visitas cortas.

Impactos: Positivos.

Bibliografía:

No existe material publicado y la ruta es poco conocida. Actualmente, la fundación Toriello en colaboración con la Cooperación Española ha realizado informes de diagnóstico de la ruta y diseño de ésta. La Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala a propuesto el diseño mediante la formulación de un proyecto de graduación a nivel de licenciatura.

2. Ruta Cultural del Ferrocarril

Localización:

Partes de la república donde existe la vía férrea. Nor oriente, sur oriente, sur occidente, Pacífico, Quetzaltenango y las Verapaces.

Propósito de la Ruta:

Se pretende rescatar el patrimonio inmobiliario y bienes muebles de los ferrocarriles de Guatemala, por lo que se propone convertir los diversos segmentos de la vía férrea en rutas para vías verdes y centros de interpretación, usos culturales y sociales, las edificaciones que actualmente están inhabilitadas, sin perder el uso original del ferrocarril, dado que el sistema ferroviario está en proceso de rehabilitación. No se cuenta con una base en SIG específico para la ruta. Únicamente está localizada en los mapas del sistema de información nacional.

Nivel de inventario:

Se inició un inventario de todas las instalaciones inmobiliarias en el año 2,004 hasta el 2,009. Se cuenta con datos desde la milla 0 en Puerto Barrios y Santo Tomás de Castilla, Izabal hasta la frontera con México y la frontera con El Salvador.

Tipo de Proceso de Inventario:

Se elaboraron fichas de registro que consignan la localización de las edificaciones, estado de la vía férrea con mapas y planos arquitectónicos.

Amenazas actuales:

El derecho de vía de los ferrocarriles ha sido invadido por asentamientos humanos precarios. Se han depredado las edificaciones y la vía férrea está siendo desmantelada.

Nivel de reconocimiento del Gobierno:

Actualmente, la Dirección General del Patrimonio Natural y Cultural declaró como patrimonio cultural nacional algunas estaciones ferroviarias pero no ha hecho esfuerzos por impulsar la ruta. Tampoco el Instituto Guatemalteco de Turismo. Algunos segmentos están siendo impulsados por diversos Comités de Autogestión de Turismo en los siguientes lugares: Puerto Barrios, Zacapa, Retalhuleu, Coatepeque y Quetzaltenango.

Tipos de Interpretación:

Existen museos en las principales estaciones ubicadas en las ciudades de: Guatemala y Zacapa. Hasta el 2008, la empresa concesionaria de los ferrocarriles

Tramo de El Progreso a Zacapa



Estación El Rico, Los Amates, Izabal



en Guatemala FERROVIAS, realizaba un viaje de la ciudad de Guatemala a Zacapa utilizando la locomotora de vapor. Anualmente atendía un grupo de amigos del ferrocarril de todo el mundo. También el eje de la vía férrea es utilizado para actividades recreativas como caminatas y otras.

Nivel de Turismo:

Es bajo con visitantes nacionales principalmente.

Impactos: Positivos.

Bibliografía:

Ver Biblioteca de Facultad de Arquitectura y Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Buscar tesis por tema Ferrocarril. También actualmente se está preparando material para publicar los principales resultados de la investigación "El Patrimonio Inmobiliario de los Ferrocarriles de Guatemala" <http://biblos.usac.edu.gt/> - <http://www.farusac.com/academica.htm>

3. Ruta Cultural del Café

Localización:

Fincas cafetaleras del país. Principalmente en la bocacosta del Pacífico, departamentos de las Verapaces.

Propósito de la Ruta:

El proyecto comprende: i) la investigación histórica de la zona desde el establecimiento de las fincas de café a finales del siglo XIX, hasta entender la dinámica productiva del café en el contexto actual; ii) el estudio e inventario de los valores culturales y naturales existentes en áreas privadas, colectivas y mu-

nicipales que forman parte o pueden llegar a formar parte del Sistema Guatemalteco de Áreas Protegidas (SIGAP) como reservas naturales privadas y parques regionales municipales y iii) la evaluación del potencial de turismo sostenible (rural, agro ecoturismo, montañismo, observación de aves, etcétera) que existe en la zona que puedan servir de insumo para propuestas de circuitos, clusters o sistemas de turismo sostenible en el área y que deben estar ligados a otros sistemas turísticos y de comercialización ya establecidos como son los alrededores del Lago de Atitlán, Antigua Guatemala y los complejos recreativos del IRTRA en la Costa Sur.

Nivel de Inventario:

Se realizó un proceso de inventario del patrimonio edificado existente en los cascos históricos de las fincas cafetaleras en la región de la bocacosta del Pacífico. También los propietarios de las fincas, han realizado inventarios que utilizan de base para la comercialización de la ruta.

Tipo de Proceso de Inventario:

Fichas de registro que consignan la localización de las edificaciones, estado de conservación con mapas y planos arquitectónicos.

Amenazas Actuales:

El cambio en los precios del café, afectan la estabilidad de los diversos componentes de las fincas donde se cultiva este producto. Principalmente, se dan cambios de uso de la tierra con transformaciones que inciden en la biodiversidad del entorno al patrimonio edificado de la arquitectura para el café y sus instalaciones. Algunas propiedades de diverso tamaño presentan serios niveles de deterioro y conservación.

Beneficio de café Helvetia, Chimaltenango



Arquitectura religiosa Finca Helvetia, Chimaltenango



Nivel de Reconocimiento del Gobierno:

Actualmente existe una excelente oportunidad para conservar los recursos naturales y culturales contenidos en las regiones cafetaleras, tomando en cuenta que existe un grupo de propietarios (municipales, comunitarios y privados) de la zona que han establecido o están en proceso de establecer sus propiedades como Reservas Naturales Privadas (RNPs) y Parques Regionales Municipales, fortaleciendo así el Sistema Guatemalteco de Áreas Protegidas (SIGAP). Asimismo la Asociación de Reservas Naturales Privadas de Guatemala agrupa a 12 RNPs (aprox. 8,000 ha.). Estas reservas, como hemos mencionado anteriormente, prestan servicios muy importantes a la sociedad guatemalteca por los diferentes tipos de beneficios que proveen.

Cabe mencionar que desde el año 2002, se inició el trabajo en la Cuenca sur del lago de Atitlán varias entidades locales como Vivamos Mejor, Asociación de Reservas Naturales Privadas de Guatemala (ARNPG), las Municipalidades y otros con el apoyo de The Nature Conservancy. El objetivo de esta iniciativa es el promover la conservación de la biodiversidad en la región, a través del fortalecimiento de la gestión municipal, comunitaria y privada en el manejo de los recursos naturales. Desde abril del 2004, estas instituciones han estado reuniéndose con los actores claves de las Cuencas Madre Vieja y Nahualate donde se han priorizado 4 temas: i) la conservación de los recursos hídricos, ii) la reforestación, la biodiversidad y el patrimonio cultural, iii) el turismo sostenible y iv) la educación ambiental. Dentro de las organizaciones gubernamentales que participan están Consejo Nacional de Áreas Protegidas (CONAP), Instituto Nacional de Bosques (INAB), Ministerio de Agricultura, Gandería y Alimentación (MAGA), Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales (MARN) y Ministerio de Cultura y Deportes (MICUDE) y Instituto de Antropología e Historia (IDAEH). Todas estas actividades y actores se han integrado en el proceso de elaboración del Plan Maestro de la RUMCLA llevado a cabo durante el 2005 y liderado por CONAP y la Comisión de Ambiente del Consejo de Desarrollo Departamental.

Tipos de Interpretación: La ruta del café es una de las que cuenta con mejores condiciones para su aprovechamiento y utilización. Actualmente, los diferentes segmentos que la componen ofrecen visitas a museos, instalaciones de fincas productoras de café, observación del proceso, recorridos en áreas de cultivos y vinculación con áreas del entorno, principalmente relacionadas a temáticas arqueológicas y de interpretación cultural.

Nivel de Turismo:

Alto, nacional e internacional. Más del 30%

Impactos: Positivos.

Bibliografía:

Ver Biblioteca de Facultad de Arquitectura y Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala <http://biblos.usac.edu.gt/> - <http://www.farusac.com/academica.htm> Buscar tesis por tema Arquitectura del café. También se cuenta con el siguiente material publicado: • WAGNER, Regina. Historia del Café en Guatemala.

4. Ruta Cultural de Templos Coloniales

Localización:

Municipios donde existen templos coloniales.
(Cabeceras municipales)

Propósito de la Ruta:

Se pretende dar a conocer el conjunto patrimonial de arquitectura religiosa constituido por los templos que fueron edificados durante el período colonial hispánico en Guatemala. Para ello han subdividido la ruta en diferentes segmentos, así, templos de oriente, zona central, zona del altiplano central, zona de occidente y región norte.

Hasta la fecha, el segmento establecido es el de la región oriental del país, donde ya se cuenta con los guiones museográficos correspondientes y se ha promocionado como ruta cultural. El resto de segmentos está en proceso, exceptuando el de la ciudad de Antigua Guatemala, que es impulsado diariamente por los tour operadores.

Iglesia de San Francisco, Panajachel, Sololá



Algunos de los templos, se encuentran en fase de restauración, aunque por el significado y presencia monumental, son incluidos en las rutas turísticas que se manejan actualmente, pero no están establecidas sistemáticamente para su promoción y divulgación.

Nivel de Inventario:

Existe un inventario nacional en el Departamento de Registro de Bienes Muebles e Inmuebles de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala, aunque su localización no está georeferenciada.

Tipo de Proceso de Inventario:

Fichas de registro con datos arquitectónicos y de estado de conservación. La base de datos está en proceso de digitalización.

Amenazas Actuales:

En general los templos mantienen un nivel aceptable de conservación en los lugares poblados donde aún se utiliza con su función principal. En el caso de la ciudad de Antigua Guatemala, muchos de estos monumentos se encuentran derruidos y con altos niveles de deterioro debido a la falta de presupuesto para su mantenimiento. También se observa descuido en los templos existentes en poblados menores. Otro aspecto ha sido la depredación de la imaginería y retablos originales que muchos de estos inmuebles aún conservan.

Nivel de Reconocimiento del Gobierno:

La ruta como tal ha sido impulsada por la Sub Dirección General de Museos de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala del Ministerio de Cultura y Deportes. Algunos segmentos

como el de la Antigua Guatemala, son impulsados por el Instituto Guatemalteco de Turismo, el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala y la Municipalidad de la Antigua Guatemala.

Tipos de Interpretación:

Los guiones interpretativos establecidos por la Sub Dirección General de Museos están orientados a los aspectos de arquitectura, imaginería colonial y patrimonio intangible relacionado con la ideología de la religión católica.

En este aspecto tienen especial relevancia las tradiciones vinculadas al sincretismo cultural derivado de la fusión del catolicismo y creencias indígenas, que se asocian a manifestaciones en varias épocas del año. Asimismo, se vinculan a las actividades de la Semana Santa, que constituye parte del Patrimonio Cultural Intangible de Guatemala como parte de la cultura viva.

Nivel de Turismo:

Alto. Quizá constituye la ruta más popular en el medio guatemalteco.

Impactos: Positivos.

Bibliografía:

Existe una fuente bibliográfica específica de la ruta preparada por la sub dirección general de museos de la Dirección del Patrimonio Cultural y Natural, También hay material producido por el Instituto Guatemalteco de Turismo, donde se expone información de los diferentes templos localizados en los principales destinos turísticos del país. También, las diferentes universidades han elaborado estudios para la conservación y restauración de los inmuebles en referencia, destacándose los producidos por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, tanto a nivel de licenciatura como a nivel de maestría.

Iglesia de San Jorge La Laguna, Sololá



Iglesia de San José Chacayá, Sololá



5. Ruta Cultural del Banano

Localización:

Áreas de las fincas bananeras fundadas por la United Fruit Company –UFCo.- en los departamentos de Izabal y Escuintla.

Propósito de la Ruta:

Se pretende rescatar el patrimonio inmobiliario y bienes muebles de la arquitectura y urbanismo construidos para la producción bananera en Guatemala, por lo que se propone convertir los diferentes núcleos y centros poblados con estas características en rutas para observar la arquitectura en madera y centros de interpretación, usos culturales y sociales de la producción bananera. La mayoría de edificaciones actualmente están habilitadas, sin perder el uso original para el que fueron construidas. No se cuenta con una base en Sistema de Información Geográfico (SIG) específico para la ruta. Únicamente está localizada por centros poblados en los mapas del sistema de información nacional.

Nivel de inventario:

Se inició un inventario de todas las instalaciones inmobiliarias en el año 1,997 hasta el 2,009. Se cuenta con datos de los diferentes lugares poblados fundados por la United Fruit Company en el Atlántico de Guatemala y su subsidiaria la Compañía Agrícola de Guatemala en la región del Pacífico, en los departamentos de Izabal y Escuintla respectivamente.

Tipo de Proceso de Inventario:

Se elaboraron fichas de registro que consignan la localización de las edificaciones, estado de conservación con mapas y planos arquitectónicos.

Vivienda bifamiliar, finca Chicasaw, Izabal



Amenazas actuales:

La mayor parte de edificaciones en las fincas bananeras del Pacífico han sido demolidas. Las existentes en los lugares poblados mayores reciben poco mantenimiento y en las fincas productoras actuales restringen el ingreso a visitantes interesados en observar el proceso de producción y empaque del banano.

Nivel de reconocimiento del Gobierno:

Actualmente, la Dirección General del Patrimonio Natural y Cultural con su departamento de Registro de Bienes Culturales, se encuentra realizando un inventario oficial en la región del Pacífico, pero no ha hecho esfuerzos por impulsar la ruta. Tampoco el Instituto Guatemalteco de Turismo. Algunos segmentos están siendo impulsados por diversos Comité de Autogestión de Turismo en los siguientes lugares: Puerto Barrios, Morales en Izabal y Tiquisate en Escuintla.

Tipos de Interpretación:

Algunas edificaciones en Puerto Barrios, Izabal declaradas Patrimonio Cultural de Guatemala se utilizan de referencia para los visitantes pero no se hace de forma sistemática.

Nivel de Turismo:

Es bajo con visitantes nacionales principalmente.

Impactos: Positivos.

Bibliografía:

Ver Biblioteca de Facultad de Arquitectura y Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala <http://biblos.usac.edu.gt/> - <http://www.farusac.com/academica.htm>

Buscar tesis por tema Arquitectura en madera. También se cuenta con el siguiente material publicado:

- Informe de investigación "Caracterización del patrimonio Urbano Arquitectónico durante la Colonización Estadounidense en las Costas Atlántico y Pacífico de Guatemala. 1900-1970" Dirección General de Investigación. Programa Universitario de Investigación en Asentamientos Humanos. Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Fases I y II 1997 - 1998 Coordinadora: Mábel Hernández G. (<http://digi.usac.edu.gt/virtual>) (<http://digi.usac.edu.gt/cifa>)
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Mábel Daniza. "Arquitectura y Urbanismo para la Producción Bananera en Guatemala" Dirección General de Investigación. Programa Universitario de Investigación en Asentamientos Humanos. Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Imprenta Llerena S.A. Guatemala, noviembre 1997 (<http://digi.usac.edu.gt/virtual>) (<http://digi.usac.edu.gt/cifa>)
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Mábel Daniza. "Evaluación Rápida de las Viviendas en Izabal, relacionadas a las construcciones de la UFCo." Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Dis Com Impresos. Guatemala 2000
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Mábel Daniza. "Valorización Patrimonial en Tiquisate. Una Aproximación a la Investigación Participativa" Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Dis Com Impresos. Guatemala 2001

6. Ruta Cultural Mankatitlán

Localización:

Municipios de Panajachel, San Andrés Semetabaj, San Antonio Palopó, Santa Catarina Palopó, departamento de Sololá. (Cuenca del Lago de Atitlán)

Propósito de la Ruta:

Prende el reconocimiento cultural y natural de la región del lago de Atitlán, donde la propia comunidad gestione el manejo de su patrimonio. Ofrece diversidad de circuitos según los intereses de los turistas nacionales e internacionales así como la interacción de estos con los pobladores de la región. Se inició el análisis para el planteamiento de la ruta, en dos mancomunidades que abarcan los municipios de Sololá, San José Chacayá y Santa Lucía Utatlán (Manctz'olaj Yá), Panajachel, San Andrés Semetabaj, San Antonio Palopó y Santa Catarina Palopó (Mankatitlán). Se pretende que posteriormente podrán incorporarse el resto de municipios que se localizan alrededor del Lago de Atitlán en búsqueda de los beneficios económicos para la población residente en la cuenca del lago de Atitlán.

Nivel de Inventario:

Se cuenta con el inventario de elementos culturales tangibles e intangibles, consignados en un catálogo patrimonial para las mancomunidades de municipios de la Manctz'olaj Yá y la Mankatitlán.

Tipo de Proceso de Inventario:

Catálogo patrimonial de bienes culturales tangibles e intangibles. Se cuenta con Sistema de Información Geográfica (SIG) del trazo de la ruta y la localización de los principales atractivos.

Amenazas Actuales:

Las condiciones sociales y económicas del país han dificultado la implementación de la ruta con todos sus componentes, sin embargo actualmente se está impulsando a través de la Dirección del Ecomuseo varias acciones para alcanzar mayor éxito con la ruta. Existen deficiencias en el soporte logístico y de infraestructura, que se está mejorando con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Algunos problemas del tema ambiental están siendo tratados para corregirlos.

Nivel de Reconocimiento del Gobierno:

La ruta cultural Mankatitlán está recibiendo todo el apoyo de los gobiernos locales de los municipios in-

volucrados y sus respectivos Consejos de Desarrollo. Asimismo, se ha contado con el apoyo parcial del Ministerio de Cultura y Deportes por medio de la Sub Dirección General de Museos. Se está gestionando el involucramiento del Instituto Guatemalteco de Turismo.

Tipos de Interpretación:

La ruta incluye una gran diversidad de atractivos localizados en su territorio. Posee sitios arqueológicos, museos, arquitectura colonial hispánica y vernácula, cultura viva que incluye costumbres y tradiciones variadas. Puede recorrerse en vehículo, por ruta acuática, senderismo, y se encuentran en fase de construcción los centros de visitantes en cada municipio.

Nivel de Turismo:

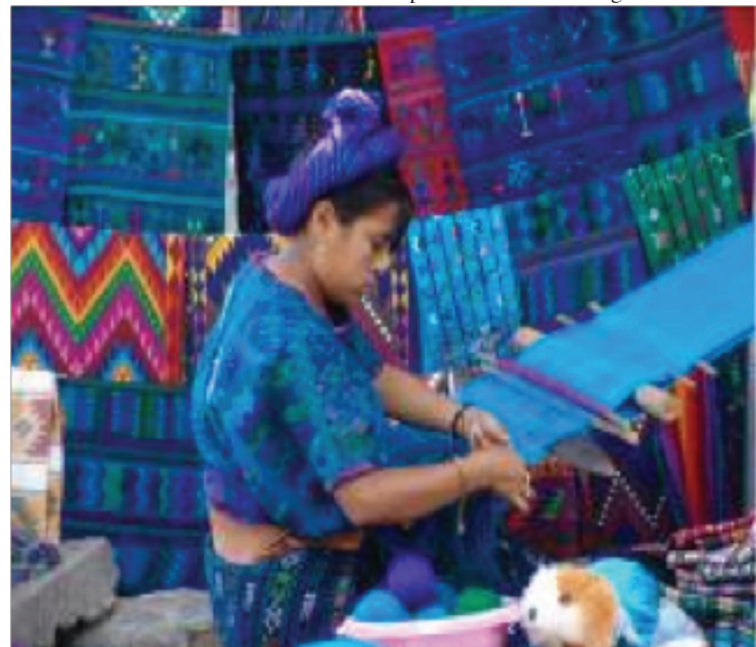
La región del lago de Atitlán se encuentra dentro de los primeros cinco destinos más visitados del país, sin embargo, dentro de la ruta sólo un municipio (Panajachel), recibe mayor cantidad de visitantes y el resto no.

Impactos: Positivos

Bibliografía:

Bibliografía: Actualmente existen una serie de documentos que analizan las potencialidades de la región, entre las que se destaca el Plan de Dinamización Turística para el Lago de Atitlán. También se cuenta con el Plan de Manejo de la Reserva de Usos Múltiples del Lago de Atitlán y recientemente la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo publicó un resumen del catálogo patrimonial titulado: "Destino Mankatitlán, Guía de Bienes Culturales y Medioambientales" Programa de Patrimonio para el Desarrollo. Guatemala 2008. Otros documentos de diagnóstico de la ruta fueron elaborados por la Dirección de Patrimonio y Desarrollo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Locomotora de vapor arribando a El Progreso



7 .Ruta Maya

Localización: Departamentos de Izabal y El Petén

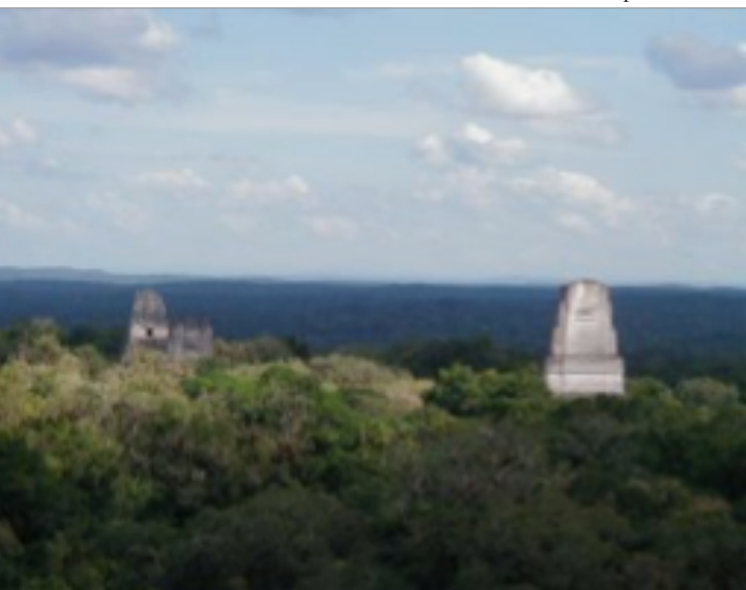
Propósito de la Ruta:

La ruta maya es la más conocida a nivel internacional, por la importancia de la cultura maya en el desarrollo de las civilizaciones humanas. Existen muchas evidencias arqueológicas de dicha cultura, por lo que la ruta está orientada hacia el conocimiento de esta importante civilización. Se incluyen visitas a los sitios arqueológicos, museos de sitio, centros de visitantes y de interpretación de las diferentes obras realizadas por esta cultura, como cerámica, lítica, escultura, pintura y las más destacadas, las construcciones de arquitectura y de ingeniería. Guatemala, cuenta con dos sitios declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad, Quiriguá y Tikal, razón por la cual esta ruta tiene especial relevancia a nivel mundial y se constituye en destino principal de los visitantes.

Nivel de Inventario:

Actualmente, el Departamento de Registro de Bienes Culturales de la Nación y el Departamento de Monumentos Prehispánicos, cuentan con un inventario de los sitios arqueológicos investigados, sin embargo muchos de éstos no han sido registrados y en el peor de los casos han sido saqueados, por lo que dicho inventario es parcial. En estos departamentos técnicos, pertenecientes a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, los registros se compilan en fichas descriptivas con fotografías y estado de deterioro o conservación de los diferentes monumentos.

Vista General desde el Templo IV, Tikal



Tipo de Proceso de Inventario:

El inventario en referencia se encuentra en proceso de digitalización, aunque la localización de los sitios forma parte del Sistema de Información Geográfica incorporado al Sistema Nacional de Información Territorial –SINIT–

Amenazas Actuales:

A pesar de que la ruta cuenta con gran apoyo económico, éste no es suficiente para la conservación de los monumentos, que se deterioran por diversos factores, entre los que puede mencionarse la cantidad de visitantes, aspectos climáticos, incendios forestales, depredación causada por los saqueadores, entre otros. Hay algunas acciones que se han implementado para controlar las amenazas actuales, tales como restricción de acceso a los monumentos, construcción de escalinatas superficiales a los monumentos, programas de restauración, para los que se ha contado con apoyo internacional.

Nivel de Reconocimiento del Gobierno:

La ruta maya ha sido por excelencia, la más respaldada a nivel gubernamental y también con otras instancias no gubernamentales que apoyan los procesos de conservación de los sitios y puntos de interés dentro de la ruta. Sin embargo, no se cuenta con una estructura coordinadora de las visitas para promover o coordinar la ruta.

Tipos de Interpretación:

Se cuenta con diversidad de medios de interpretación de la ruta, entre los que puede mencionarse museos, centros de visitantes, sitios arqueológicos, exposiciones, material didáctico, y una serie de producciones bibliográficas.

Nivel de Turismo:

Se considera que la ruta maya es la más visitada en el país, por la importancia mundial y el significado que la misma ha alcanzado. En Guatemala, los sitios como Tikal y recientemente los ubicados en el triángulo Yaxá, Nakum, Naranjo son los destinos más visitados por los turistas extranjeros.

Impactos: Positivos.

Bibliografía: Existe gran cantidad de material bibliográfico que refiere la ruta en referencia. Se destaca la preparada por el Instituto Guatemalteco de Turismo, con trifolios que describen sitios arqueológicos, ubicaciones y principales características. Sin embargo, la ruta como tal es promovida por los tour operadores que movilizan grupos de visitantes entre Guatemala y México.

Estación Bananera, Morales, Izabal



Plantaciones de banano, finca Lankin, Izabal



Escalinata hacia Plaza Mayor e Iglesia, Santiago Atitlán



Mirador hacia Lago de Atitlán y Santa Catarina Palopó



Conclusiones

- Se considera que la ruta cultural de Guatemala más conocida es la Ruta Maya
- La ruta cultural más popular y accesible es la de Templos Coloniales
- La ruta mejor coordinada es probablemente la Ruta del Café
- Las rutas culturales de Mankatitlán y Chocumuk ofrecen diversidad de atractivos y cuentan con guiones específicos de visita, aunque ambas han iniciado sus operaciones en el 2010
- Existen otros temas que han derivado iniciativas para plantear otras rutas culturales, como la del azúcar, que actualmente está siendo organizada por la Asociación de Azucareros de Guatemala -ASAZGUA- y la mancomunidad de municipios del Sur -MANCOSUR- También el Ministerio de Cultura y Deportes ha impulsado algunas otras rutas recientemente como la Ruta del cacao.

Cofradía de San Antonio Palopó, Sololá



Vivienda Multifamiliar, finca Sebol, Izabal



Beneficio de café La Chorrera, Chimaltenango



Iglesia de San Antonio Palopó, Sololá



- Las rutas culturales del ferrocarril y del banano tienen mucho potencial, pero no han recibido ningún respaldo de las autoridades gubernamentales, únicamente se han formulado desde el punto de vista académico.
- El Instituto Guatemalteco de Turismo –INGUAT– promueve la ruta de cultura viva, principalmente en la región del altiplano central del país, sin embargo ésta es programada por los tour operadores y no se cuenta con guiones específicos de visita.
- Otros temas relacionados con recursos naturales, que pueden resultar atractivos desde el punto de vista científico están siendo apoyados por el Consejo Nacional de Áreas Protegidas para aprovechar temas de botánica, vulcanología y aviturismo.
- Existe poco control y bajo nivel de sistematización de las rutas culturales en el país. En su mayoría funcionan impulsadas por los tour operadores.
- La Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, es la institución que más aportes de investigación a realizado en la temática de los diferentes componentes culturales que pueden integrar las rutas para su aprovechamiento.