Revista AVANCE Año_15, Vol_26_2025/ enero-diciembre 2025 / Guatemala / ISSN impreso 2308-3328 / ISSN electrónico 2959-5983 / Facultad de Arquitectura_USAC

_ARTÍCULO



Autor de la ilustración
Arq. Mauro Yojcom

Revista AVANCE Año_15, Vol_26_2025/ enero-diciembre 2025 / Guatemala / ISSN impreso 2308-3328 / ISSN electrónico 2959-5983 / Facultad de Arquitectura_USAC

Retablos barrocos de la Parroquia de San Miguel Arcángel en el municipio de Huizúcar, La Libertad, El Salvador

Baroque altarpieces of the Parish of San Miguel Archangel in the municipality of Huizúcar, La Libertad, El Salvador

Dra. Brenda Janeth Porras Godoy*
Facultad de Arquitectura.
Universidad de San Carlos de Guatemala.
https://orcid.org/0000-0001-6493-7693
Guatemala.

Fecha de recepción: 03 de julio de 2025.
Fecha de aceptación: 09 de octubre de 2026.
Correo: brenda.porras@farusac.edu.gt

Resumen

La parroquia de San Miguel Arcángel de Huizúcar, ubicada en la región central de El Salvador, conserva un total de nueve retablos, de los cuales la mayoría, pertenece a la última etapa del barroco de la segunda mitad del siglo XVIII, conclusión a la que se ha llegado por medio de la observación y el análisis de las características físicas de cada uno de los retablos y haciendo una comparación con la evolución general de los estilos de los retablos hispanos, y sobre todo, guatemaltecos. Esta identificación estilística viene apoyada por el hecho histórico de que la iglesia fue "reedificada" de 1740 a 1785. Lo que indica que después de 1785 fue embellecido su interior con retablos. Además del barroco final, en la iglesia de Huizúcar también se encuentran unos pocos vestigios de piezas renacentistas y del barroco salomónico. Aunque todos los retablos han sufrido en mayor o menor grado algunas alteraciones a lo largo del tiempo, conservan su esencia y son un testimonio de los estilos artísticos de los retablos del siglo XVI al siglo XVIII en El Salvador.

Palabras clave:
El Salvador, barroco, retablo, Huizúcar.

* Arquitecta (FARUSAC), Maestra en Restauración de Monumentos y Centros Históricos (FARUSAC), Maestra en Museología (Universidad de Valladolid, España), Doctora en Historia del Arte (Universidad de Sevilla, España). Profesora de la Unidad de Teorías e Historias de la FARUSAC. Consultora independiente en temas de Patrimonio Artístico Barroco Guatemalteco. Creadora del proyecto colibrí para la difusión del arte Barroco en Guatemala. Miembro del Seminario Permanente del Retablo de la UNAM. Miembro Numerario de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala.

Abstract
The parish of San Miguel Archangel of Huizúcar, located in the central region of El Salvador, preserves a total of nine altarpieces, most of which belong to the late Baroque period of the second half of the 18th century. This conclusion was reached through observation and analysis of the physical characteristics of each altarpiece and a comparison with the general evolution of Hispanic and, especially, Guatemalan altarpiece styles. This stylistic identification is supported by the historical fact that the church was "rebuilt" from 1740 to 1785, indicating that its interior was embellished with altarpieces after 1785. In addition to the late Baroque, a few vestiges of Renaissance and Solomonic Baroque pieces are also found in the church of Huizúcar. Although all the altarpieces have undergone some alterations to a greater or lesser extent over time, they retain their essence and are a testament to the artistic styles of altarpieces from the 16th to the 18th century in El Salvador.

Keywords:
El Salvador, Baroque, Altarpiece, Huizúcar.

Revista AVANCE Año_15, Vol_26_2025/ enero-diciembre 2025 / Guatemala / ISSN impreso 2308-3328 / ISSN electrónico 2959-5983 / Facultad de Arquitectura_USAC

Introducción[1]

San Miguel Huizúcar es un pueblo de 12,000 habitantes de la región central de El Salvador, ubicado a 15 kilómetros de la ciudad capital. Su economía se basa principalmente en la agricultura, el cultivo del café, la elaboración de artesanías, pequeños comercios y la migración de jóvenes a Estados Unidos.

A mediados del siglo XVI se menciona a Huizúcar como un poblado de indígenas, con una población de 700 personas, por lo que seguramente ya contaba con una iglesia para esas fechas. Es que el edificio que hoy allí se encuentra reúne todas las características de la época: de proporción horizontal, techo de teja a dos aguas y muros anchos, todo de influencia del Renacimiento, con sobria decoración de pilastras clásicas en las fachadas, arcos de medio punto como puertas de ingreso (la ventana octagonal puede ser una incorporación posterior del siglo XVIII). Llama la atención, sobre todo, los macizos contrafuertes de las esquinas de la fachada principal, similar a los que tenía la iglesia de la Santísima Trinidad de Ciudad Vieja –primer emplazamiento español en El Salvador[2]–, y los contrafuertes de la ermita de Salcajá, en Quetzaltenango, Guatemala.

Es una iglesia de nave central, con dos naves a los lados delimitadas por medio de pilares de madera. El techo es de artesón, en los laterales es plano, mientras que la nave central tiene forma poligonal. Los tirantes poseen formas geométricas de rombos y estrellas de ocho puntas de influencia mudéjar. El techo del presbiterio forma un octágono. De nuevo aparece el número ocho, que simboliza la resurrección de Cristo. El presbiterio y la nave central están separados por pilastras de mampostería y un arco de medio punto de madera, con decoraciones pintadas de follajes curvos de la última etapa del barroco.

Para la realización del presente artículo se realizó un análisis del estado del arte, llegando a determinar que hasta el momento no existe ningún estudio acerca de las características de estilo de los retablos de la parroquia de Huizúcar. Por lo tanto, este escrito desarrolla un tema original que no se ha abordado en el pasado, deseando que sea un aporte al conocimiento del patrimonio artístico religioso de El Salvador, con la intención de realizar investigaciones que aborden el tema del retablo centroamericano y llenar amplios vacíos de investigación actuales.

---

[1] El análisis estilístico desarrollado en este artículo va acorde a los resultados de la tesis doctoral de Brenda Janeth Porras Godoy "El retablo y la escultura en Guatemala del siglo XVI al XIX" (Universidad de Sevilla, 2015). Las fotografías, el plano y las tablas son de la autora.

[2] Según la ilustración de Claudia Alfaro sobre la iglesia de la primitiva villa en La Bermuda de 1528, muy cerca del actual Suchitoto, El Salvador. Fotografía: archivo EDH, información obtenida en el curso en línea "San Salvador 500 años: del valle de la Bermuda al valle de las Hamacas", marzo-abril de 2025, organizado por Academia de Historia de El Salvador. Según un informe de restauración, en un documento encontrado en el Archivo General de Centro América (AGCA) aparece una nota acerca de la "reedificación del templo parroquial, San Miguel de Guizúcar" en 1740 (Dirección General de Patrimonio, 1974).

Revista AVANCE Año_15, Vol_26_2025/ enero-diciembre 2025 / Guatemala / ISSN impreso 2308-3328 / ISSN electrónico 2959-5983 / Facultad de Arquitectura_USAC



Figura 1.
Vista exterior la Parroquia de San Miguel Arcángel en el municipio de Huizúcar, La Libertad, El Salvador.



Figura 2.
Vista del interior de la parroquia de San Miguel Arcángel en el municipio de Huizúcar, La Libertad, El Salvador.

Los retablos barrocos de la parroquia de Huizúcar

En total la parroquia posee un retablo mayor y ocho retablos laterales. Los altares laterales de mampostería que soportan las estructuras de maderas son ochavados y no forman elementos verticales, sino que tienen perfiles cóncavos y convexos. Todas estas características apuntan a la segunda mitad del siglo XVIII según lo desarrollado en la tesis doctoral de mi autoría titulada “El retablo y la escultura en Guatemala del siglo XVI al XIX”.

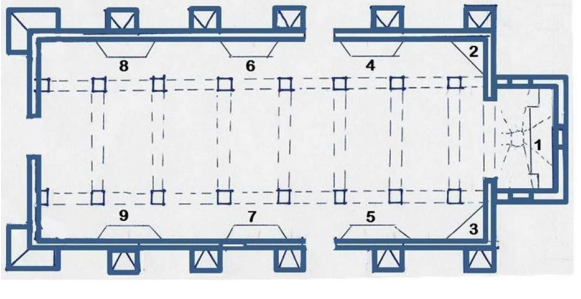


Figura 3.
Planta de la parroquia de San Miguel Huizúcar y ubicación de los retablos: 1. Retablo mayor dedicado a San Miguel Arcángel 2. Retablo de la Santísima Trinidad 3. Retablo del Calvario 4. Retablo de Nuestra Señora del Carmen (escultura) 5. Retablo de Nuestra Señora del Rosario 6. Retablo de Santa Verónica 7. Retablo pintura de Nuestra Señora del Carmen 8. Retablo de la Virgen de Guadalupe 9. Fragmentos de retablo.

Revista AVANCE Año_15, Vol_26_2025/ enero-diciembre 2025 / Guatemala / ISSN impreso 2308-3328 / ISSN electrónico 2959-5983 / Facultad de Arquitectura_USAC

1 . Retablo mayor

Es un retablo de dos cuerpos que pertenece al rococó, de tonos blancos y ornamentos dorados. Las pilastras quedan veladas al fusionarse con la decoración, son delgadas y van creando una especie de rocallas en forma de “C” que se encuentran. Propiamente no tiene nichos, ya que son solo unas peanas que sostienen las esculturas y un elemento curvo formando un arco en la parte superior. Una peana es un soporte, base o pedestal que sirve para sostener y colocar encima una escultura, en este caso. El retablo posee un sagrario con una puerta que representa al cordero del Apocalipsis de los siete sellos y un trono para exponer al Santísimo en la custodia. Todo el retablo es bastante plano y la estructura arquitectónica de pilastras y cornisas va desapareciendo. Cabe resaltar las esculturas de Santa María Magdalena y San Miguel Arcángel. Magdalena, con sus largos rizos voluminosos pertenece a la escuela barroca de escultura guatemalteca, aunque la policromía no es la original. San Miguel, con mirada melancólica, también corresponde a los modelos de la última etapa del barroco guatemalteco. La descripción de este tipo de esculturas se puede ampliar en el capítulo de “la escultura barroca del siglo XVIII” de la tesis doctoral de mi autoría, “El retablo y la escultura en Guatemala del siglo XVI al XIX”. El nicho del remate tiene una pequeña ventana que ilumina a San Miguel por detrás, algo muy típico de la última etapa del barroco.



Figura 4.
Retablo mayor de la parroquia de San Miguel Huizúcar dedicado a San Miguel Arcángel.

Revista AVANCE Año_15, Vol_26_2025/ enero-diciembre 2025 / Guatemala / ISSN impreso 2308-3328 / ISSN electrónico 2959-5983 / Facultad de Arquitectura_USAC

2. Retablo de la Santísima Trinidad

Es uno de los retablos de mejor calidad plástica de esta parroquia. Alberga una pequeña hornacina para la escultura de la Santísima Trinidad (de talla moderna). La disposición en planta es única de este retablo, a 45°, y es ochavada. En los laterales se ubican las pilastras que podríamos llamar tipo rocalla; se encuentran un tanto separadas del cuerpo principal para crear una sensación de profundidad. Los fustes están formados de líneas curvas, creando un efecto visual de maleabilidad. Los ornamentos tienen curvas y contracurvas, con rocallas y flores de pétalos gruesos. Todo el retablo está combinado de fondo blanco con tallados dorados, de gusto rococó. El remate está formado por un nicho con la escultura Jesús atado a la columna, una tarja en la parte superior y dos cornucopias (candeleros), que ahora soportan luminarias eléctricas, pero originalmente serían velas.



Figura 5.
Retablo lateral dedicado a la Santísima Trinidad de la parroquia de San Miguel Huizúcar.

Revista AVANCE Año_15, Vol_26_2025/ enero-diciembre 2025 / Guatemala / ISSN impreso 2308-3328 / ISSN electrónico 2959-5983 / Facultad de Arquitectura_USAC

3. Retablo del Calvario

Es un retablo-hornacina de la última fase del barroco, ya que solo tiene un nicho de grandes dimensiones para albergar las esculturas. Posee cuatro pilastras que se diluyen con los tallados. Al igual que el retablo de la Santísima Trinidad, está a 45°, ubicado en el lateral derecho del arco triunfal del presbiterio, pero este solo tiene un plano. El guardapolvo es el que acopla el retablo con los muros. En el banco se colocó una urna para el Señor Sepultado. El banco (que es el segmento inferior del retablo), la parte superior del nicho del Calvario y el remate tienen fondo blanco con decorados de rocallas, los cuales se ven mucho más en el remate. Allí mismo, el remate luce una tarja (que es un escudo o cartela) con atributos de la Pasión que se han repintado recientemente.



Figura 6.
Retablo del Calvario de la parroquia de San Miguel Huizúcar.

Revista AVANCE Año_15, Vol_26_2025/ enero-diciembre 2025 / Guatemala / ISSN impreso 2308-3328 / ISSN electrónico 2959-5983 / Facultad de Arquitectura_USAC

4. Retablo de Nuestra Señora del Carmen (escultura)

Es un retablo con banco, cuerpo, una calle y remate. Pertenece a la última etapa del barroco con decorados en oro, apretados, que en algunas partes dejan ver el fondo blanco. Solo tiene un nicho para la escultura y en el remate alberga una pintura, muy dañada, que podría representar a Santa Teresa de Jesús. Pilastras delgadas flanquean el nicho, y en el remate, las pilastras también tienen un diseño que se repite a lo largo del fuste, similar al del retablo de la Verónica. En los laterales del único cuerpo, dándole anchura, se colocaron otras dos pilastras muy planas. La parte superior del nicho está compuesta de variadas curvaturas y por dentro también tiene relieves dorados como el retablo del Rosario. El marco y el vidrio no son originales, se los pusieron por seguridad de la escultura. Los laterales del remate son especialmente angostos, de una forma de doble curvatura única de esta iglesia. El guardapolvo está formado de líneas seriadas y curvas similares al retablo de la Verónica y otros más. No tiene espacio para el sagrario. El altar de mampostería no tiene forma de mesa propiamente, sino más bien es una gran peana.



Figura 7.
Retablo de Nuestra Señora del Carmen de la parroquia de San Miguel Huizúcar.

Revista AVANCE Año_15, Vol_26_2025/ enero-diciembre 2025 / Guatemala / ISSN impreso 2308-3328 / ISSN electrónico 2959-5983 / Facultad de Arquitectura_USAC

5. Retablo de Nuestra Señora del Rosario

Es un retablo de banco con sencillo sagrario, un solo cuerpo y remate. En el cuerpo, al centro, el único nicho alberga la escultura de Nuestra Señora del Rosario, escultura propia del Renacimiento, de principios del siglo XVII, con el Niño sedente en los brazos de su Madre, ambos con rostros inexpresivos que reflejan una vida interior profunda. Ya no conservan la policromía original. El nicho tiene un arco muy particular, barroco, de líneas curvas y un resplandor en la pieza del fondo que se ajusta a la perfección con el tamaño de la escultura. La forma del nicho queda un tanto oculta debido al vidrio de protección. Las pilastras son cuadradas, con un tallado de follaje que se repite sucesivamente a lo largo del fuste. Lo blanco tiene la función de ser el fondo de los tallados dorados barrocos. Esa combinación de blanco y dorado es de inspiración rococó. Los laterales del remate son angostos y tienen dos curvas. Es un diseño muy particular de esta iglesia que se ve en otros retablos (el de la Verónica y la Virgen del Carmen-escultura-). Es digna de mención la pintura del remate del Espíritu Santo, que solo existe en este retablo. El marco de esa pintura es calado, muy propio de la etapa final del barroco, de diseño diferente al resto del retablo, como si fuera un añadido. Es una fortuna que la iconografía del retablo se encuentre completa: en el cuerpo, al centro, la Virgen del Rosario, a los lados, su prima Santa Isabel y Zacarías. En el remate, al centro, la pintura de las bodas de San José y la Virgen María y, a los lados, sus padres, San Joaquín y Santa Ana.



Figura 8.
Retablo lateral dedicado a Nuestra Señora del Rosario de la parroquia de San Miguel Huizúcar.

Revista AVANCE Año_15, Vol_26_2025/ enero-diciembre 2025 / Guatemala / ISSN impreso 2308-3328 / ISSN electrónico 2959-5983 / Facultad de Arquitectura_USAC

6. Retablo de Santa Verónica

Está compuesto de banco, cuerpo, tres calles y remate. El retablo alberga espacio para cinco pinturas (aunque ya solo quedan dos) y dos nichos para igual número de esculturas. Según las características físicas del retablo, este pertenece a la última etapa del barroco, con decorados holgados que dejan ver el fondo blanco de influencia rococó y pilastras delgadas que tienen un diseño de cogollo con hojas, que se repite a lo largo del fuste. El guardapolvo está formado de líneas seriadas, curvas. No tiene espacio para el sagrario. Como el del retablo del Carmen, el altar es una gran peana.



Figura 9.
Retablo lateral dedicado a la Verónica de la parroquia de San Miguel Huizúcar.

7. Retablo de Nuestra Señora del Carmen (pintura)

Parece que a la pintura se le adaptaron elementos de madera para formar un retablo. El borde del retablo y el remate tienen el mismo diseño de líneas cortas y curvas de otros retablos de la misma iglesia: el de la Virgen del Rosario, el de la Verónica y el de la escultura de la Virgen del Carmen. En el remate se observa una pintura de Cristo Crucificado y, en los laterales, el borde de doble curvatura que se observa en los mismos retablos mencionados anteriormente. Interesantes son dos piezas que se observan en el banco, no obstante, están repintadas, representan a sirenas atlantes, de inspiración renacentista, muy típicas de los retablos de Guatemala de la segunda mitad del siglo XVI. Es posible que provengan de los primeros retablos de esta iglesia.

Revista AVANCE Año_15, Vol_26_2025/ enero-diciembre 2025 / Guatemala / ISSN impreso 2308-3328 / ISSN electrónico 2959-5983 / Facultad de Arquitectura_USAC

Pasando directamente al análisis de la pintura, reúne todas las características de la etapa final del barroco, de rostros dulces e infantiles. En la esquina inferior derecha del lienzo se encuentra una inscripción poco legible pero aún se logra identificar el año de 1812. La escena representada se divide en dos partes: en la superior, el cielo, con nubes y querubines, y al centro, aparece la Virgen María con el hábito del Carmen, sentada en un trono también de nubes. Dirigiendo su mirada hacia abajo, de lado, aporta gracia a la composición. Tiene larga y rizada cabellera, visible sobre su hombro derecho. En su cabeza luce una corona imperial. Con la mano derecha toca la escalera para ir al cielo y con la izquierda sostiene el escapulario. En esa misma mano, el Niño Jesús, sentado, está vestido con una túnica transparente y un moño azul. En la parte media del lienzo se observa a San Miguel Arcángel y una santa mujer de largas cabelleras rizadas, vestida de túnica blanca, que con un rosario ayuda a las almas a salir del purgatorio y con la otra señala un objeto que podría ser un espejo. En la parte baja de la pintura aparece la escena del purgatorio y, entre llamas, las almas de hombres, mujeres, un fraile y un obispo. La escalera va desde el purgatorio hacia el cielo, representación del privilegio sabatino, promesa de la Virgen de llevar el primer sábado después de su muerte a los devotos del escapulario carmelitano.



Figura 10.
Retablo lateral dedicado a Nuestra Señora del Carmen de la parroquia de San Miguel Huizúcar.

Revista AVANCE Año_15, Vol_26_2025/ enero-diciembre 2025 / Guatemala / ISSN impreso 2308-3328 / ISSN electrónico 2959-5983 / Facultad de Arquitectura_USAC

8. Retablo de la Nuestra Señora de Guadalupe

Se trata de una estructura de un solo cuerpo. En el banco se encuentra la urna para la escultura del Señor Sepultado. La pintura de la Virgen de Guadalupe es moderna, posiblemente del siglo XX, y el remate parece una incorporación posterior. Aunque con variadas alteraciones, es un retablo de estilo renacentista-manierista: tiene casetones en el interior del nicho, dos columnas de capitel corintio, estriadas, con otras dos que tienen decorados en cuadros que se van entrelazando. El guardapolvo tiene tallados de frutos (como muchos retablos renacentistas de Guatemala) y parece que fue cortado para que llegara a hacer una franja estrecha vertical. El banco está decorado con líneas en diagonal. La policromía del retablo no es la original, que correspondería más bien a un laminado en oro.



Figura 11.
Retablo lateral dedicado a Nuestra Señora de Guadalupe de la parroquia de San Miguel Huizúcar.

Revista AVANCE Año_15, Vol_26_2025/ enero-diciembre 2025 / Guatemala / ISSN impreso 2308-3328 / ISSN electrónico 2959-5983 / Facultad de Arquitectura_USAC

9. Fragmentos de retablo

Se trata de una estructura de madera, de ornamentación dorada y fondo blanco, de un solo cuerpo y remate, con columnas salomónicas. La parte central del banco es de tres rostros y, en medio, dos pilastrillas, flanqueando la puerta del sagrario. Los nichos tienen arcos poligonales y son poco profundos. El remate luce unos relieves de enredadera estilizada de líneas gruesas y planas. Un detalle interesante a resaltar es el techo poligonal del remate, con un sol en la parte interna.



Figura 12.
Fragmento de retablo de la parroquia de San Miguel Huizúcar.

Conclusiones

Aunque hasta el momento no se ha encontrado la documentación histórica necesaria para datar con exactitud cada retablo, la historia del arte de la parroquia de Huizúcar, a partir de las evidencias físicas (arquitectura, pintura y escultura) permite señalar la procedencia de diversas épocas y, por lo tanto, la presencia de varios estilos en los retablos. Como hipótesis, podemos decir que la tipología del edificio encaja con el período de la misma fundación de la población, de mediados del siglo XVI. No existe evidencia de retablos de esa época, con excepción de las dos sirenas renacentistas del retablo de la pintura de Nuestra Señora del Carmen y algunas piezas del retablo de Guadalupe, también de estilo renacentista. El artesonado bien podría ser de la segunda mitad del siglo XVII y los fragmentos salomónicos serían también de finales del siglo XVII. En cuanto a la datación del resto de retablos, tomando siempre en cuenta la evolución general del retablo hispano y guatemalteco, se demuestra que la mayoría de los retablos de la parroquia (siete en total) son de la etapa final del barroco de finales del siglo XVIII. Además, existe una relación de formas (estructura, marcos de pinturas, pilastras, relieves) entre el retablo de la Verónica, el retablo del Carmen (escultura), el retablo del Carmen (pintura) y el del Rosario. Tienen muchos elementos en común, lo que nos habla no solo de una misma época, sino incluso de un mismo taller.

Tabla 1. Características en común de los retablos y ubicación de las mismas en los retablos de la parroquia de San Miguel Huizúcar.

Características en común entre varios retablos	Ubicación en dónde se encuentran dichas características
Columnas con fuste en forma de cogollo	Retablo de la Verónica, retablo del Carmen (escultura) y retablo del Rosario
Guardapolvo de líneas cortas, curvas y en serie	Retablo de la Verónica, retablo del Carmen (escultura) y retablo del Carmen (pintura)
Misma forma del arco del nicho	Retablo del Carmen (escultura) y retablo del Rosario
Doble curvatura en los laterales del remate	Retablo de la Verónica, retablo del Carmen (escultura), retablo del Carmen (pintura) y retablo del Rosario

Impresionante y de una calidad superior, es el retablo mayor y el lateral de la Santísima Trinidad, rococó, de finales del siglo XVIII. Además, la forma de los altares de mampostería apunta también hacia finales del siglo XVIII. Los decorados pintados del arco triunfal, que simulan tallados de madera, también son de finales del siglo XVIII.



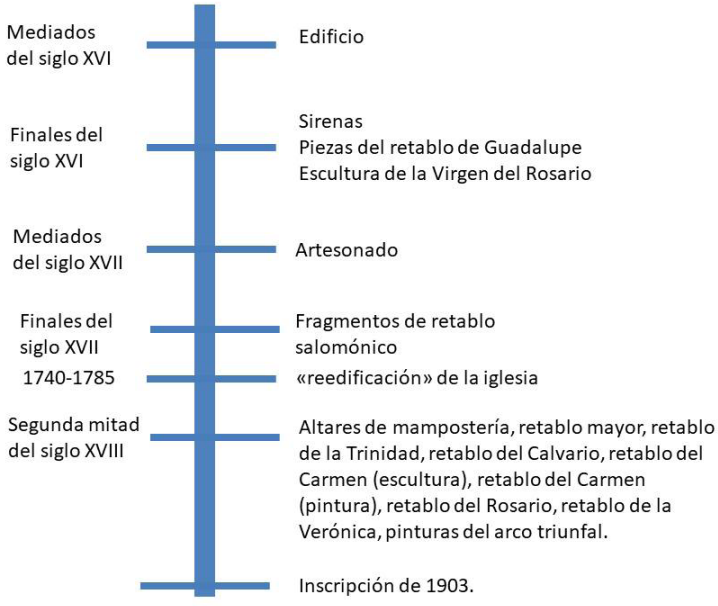
Figura 13.
Pintura barroca en el arco del presbiterio de la parroquia de San Miguel Huizúcar.

Revista AVANCE Año_15, Vol_26_2025/ enero-diciembre 2025 / Guatemala / ISSN impreso 2308-3328 / ISSN electrónico 2959-5983 / Facultad de Arquitectura_USAC

En la fachada de la iglesia se encuentra grabado el año de 1785. Es decir que la reedificación llevó 45 años, de 1740 a 1785.[3] Es probable que haya conservado la configuración general antigua del siglo XVI y se hayan hecho algunas incorporaciones (como la ventana octagonal de la fachada). Esta reconstrucción y el consecuente embellecimiento de su interior coinciden exactamente con el estilo del final del barroco de la mayoría de los retablos de la parroquia de San Miguel de Huizúcar.

Por otro lado, se quiere dejar constancia que el dintel de la puerta principal de la iglesia tiene una inscripción en la que se lee "Noviembre y Diciembre de mil novecientos tres", que se refiere a la apertura de una puerta lateral hacia el sur.[4]

Tabla 2. Secuencia cronológica de los retablos y algunos otros elementos artísticos de la parroquia de San Miguel Huizúcar.

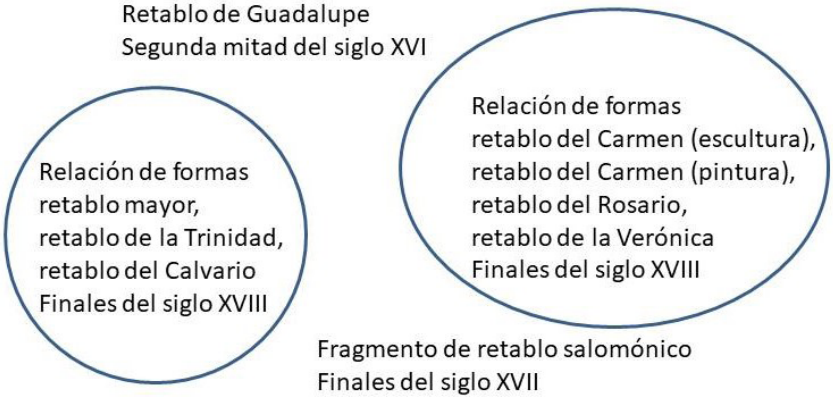


[3] , José Eriberto Erquicia Cruz Martha Marielba Herrera Reina y Ariana Ninel Pleitez Quiñónez, Historias, patrimonios e identidades en el Municipio de Huizúcar, La Libertad, El Salvador, Colección investigaciones 31 (San Salvador: Universidad Tecnológica de El Salvador 2013),.87.
[4] Ibid, 89.

Revista AVANCE Año_15, Vol_26_2025/ enero-diciembre 2025 / Guatemala / ISSN impreso 2308-3328 / ISSN electrónico 2959-5983 / Facultad de Arquitectura_USAC

En cuanto a los estilos de los nueve retablos de la parroquia de San Miguel de Huizúcar podemos concluir que un retablo es renacentista-manierista (Guadalupe), uno salomónico (fragmentos) y los siete restantes son de la última etapa del barroco de influencia rococó.

Tabla 3. Agrupación por relación de formas y temporalidad de los retablos de la parroquia de San Miguel Huizúcar.



El retablo mayor parece que sí fue fabricado específicamente para la iglesia de Huizúcar y quizás el de la Trinidad. De los demás laterales, no se sabe si fueron fabricados para esta iglesia o llegaron allí por el trasiego de retablos de una iglesia a otra, que era tan frecuente en la época colonial ya sea por venta o donación.

Al plantearnos la relación de los retablos de la iglesia de Huizúcar con Guatemala, podemos decir que si bien es cierto corresponden a la evolución general del arte desde el punto de vista de las formas renacentistas y barrocas y sus temporalidades, encontramos elementos únicos de la iglesia de Huizúcar en detalles específicos de pilastras y la forma de los remates. Llama la atención que no se utiliza el dorado completo, sino que siempre se mezcla un fondo de color blanco con relieves dorados.

No podemos olvidar que estos retablos han sufrido cambios a lo largo de su historia, como por ejemplo el añadir piezas de marcos de madera o vidrio para proteger las esculturas -que, si bien ayudan mucho para cuidarlas, impiden la visibilidad del nicho y de las esculturas en sí-, incorporación de luz eléctrica, alteraciones en las policromías originales, esculturas modernas y piezas de madera añadidas por medio de restauraciones que se dejan sin ningún acabado para poder identificarlas.

Un detalle que no debemos dejar pasar por alto es que los altares de mampostería afortunadamente conservan aún sus aras piedra. El ara de un altar es una losa o piedra consagrada y bendecida por un obispo sobre la cual se celebra la Eucaristía. En cuanto a la presencia de sagrarios, el retablo mayor por supuesto lo tiene y de los ocho retablos laterales solo dos tienen

Revista AVANCE Año_15, Vol_26_2025/ enero-diciembre 2025 / Guatemala / ISSN impreso 2308-3328 / ISSN electrónico 2959-5983 / Facultad de Arquitectura_USAC

sagrarios: el retablo de Nuestra Señora del Rosario y el fragmento de retablo salomónico. Lo que nos hace preguntarnos acerca de su procedencia y sobre la reserva del Santísimo Sacramento, que sería en el retablo mayor y no en retablos laterales.

En conclusión, el arte conservado en la parroquia de Huizúcar, si bien ha tenido algunas alteraciones, nos hace plantearnos hipótesis, nos cuestiona, también nos ayuda a afirmar algunos argumentos, pero sobre todo constituye una evidencia clara de los gustos de un barroco pleno en El Salvador de la segunda mitad del siglo XVIII.

Bibliografía

Erquicia Cruz, José Eriberto, Herrera Reina Martha Marielba y Pleitez Quiñónez, Ariana Ninel. *Historias, patrimonios e identidades en el Municipio de Huizúcar, La Libertad, El Salvador.* Colección investigaciones. 31. San Salvador: Universidad Tecnológica de El Salvador, 2013.

Ganuza Durán, Celina,"Dos monumentos nacionales de El Salvador: Ejemplos de la arquitectura religiosa mudéjar". *Anales del Museo Nacional de Antropología de El Salvador,* n.o 57-58 (2017) 283-98.

Porras Godoy, Brenda Janeth. "El retablo y la escultura en Guatemala, siglos XVI al XIX". Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 2015.