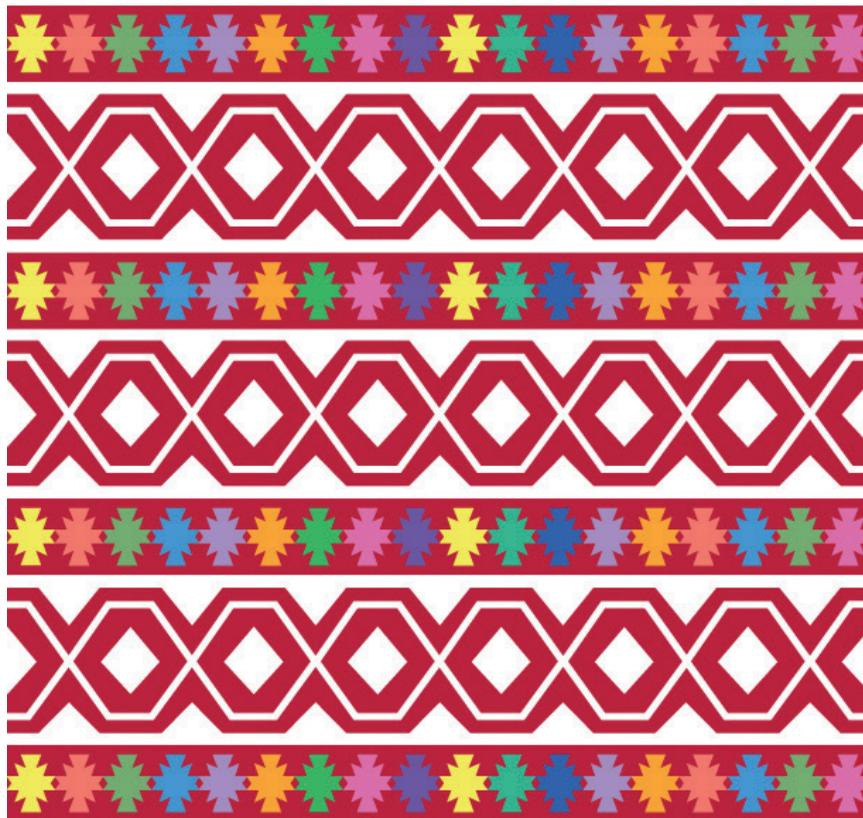


ARTÍCULO



JAMY MISHEL FERNÁNDEZ ESTRADA

SANTIAGO SACATEPÉQUEZ

ASESOR: LIC. MARCO ANTONIO MORALES

EL ARTE DEL ESTUCO MODELADO DEL EDIFICIO **LOS ROSTROS, GRUPO CASA DEL CORAL, EL MIRADOR, PETÉN, GUATEMALA.**

THE ART OF BUILDING MODELING STUCCO

*LOS ROSTROS, CASA DEL CORAL GROUP,
EL MIRADOR, PETÉN, GUATEMALA*

José Manuel Mejía Sazo*
Douglas Mauricio Martínez**
Al Arquitectura
Proyecto cuenca Mirador

Fecha de recepción: 06 de marzo del 2020.
Fecha de aceptación: 29 de septiembre del 2020.
mejia.sazo@gmail.com

Resumen

Durante siglos las civilizaciones han tenido la necesidad de crear construcciones para distintos usos en función de factores como la geografía, topografía, economía y sociedad, derivado a esto el presente artículo aborda el caso de un edificio de la ciudad prehispánica de El Mirador, el cual está fechado para el período Clásico Tardío (600 – 800 d. C.); convirtiéndose en una de las ciudades más habitadas de Mesoamérica.¹ Por distintas investigaciones y documentos sabemos que el arte representado en la cultura maya es exquisito por su riqueza ornamental, derivándose entre formas, colores y detalles estilísticos; tal es el caso de la ornamentación que formó parte de la arquitectura del edificio Los Rostros, el cual se ubica en el grupo Casa del Coral dentro la ciudad de El Mirador.

Los hallazgos muestran restos de estuco adheridos a los muros exteriores del edificio y cuarenta cabezas de estuco modelado entre fragmentadas y completas, las cuales representan deidades, ancestros y personajes sobrenaturales. Su descubrimiento es de gran importancia debido a la carencia de este tipo de arte en el resto de los edificios que hasta el momento se han intervenido y estudiado en el sitio arqueológico El Mirador.

En los inicios del año 2012 durante la temporada de campo se realiza el primer hallazgo de arte escultórico colorido en dicho edificio, por lo que en la siguiente temporada de investigación de campo se planificaron trabajos de rescate con el fin de ubicar y determinar la proveniencia de los fragmentos de los estucos modelados.² Posteriormente continuando con los grandes hallazgos se planifican en las siguientes temporadas de campo varios trabajos y operaciones de excavaciones para el descubrimiento y rescate de piezas escultóricas de estuco alrededor del edificio, dando como resultado el rescate de las cuarenta piezas.

Palabras clave:

Arte maya, El Mirador, Clásico Tardío, estucos, Casa del Coral.

* Arquitecto graduado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos de Guatemala, estudios de Maestría en Restauración de Monumentos con especialidad en Centros Históricos. Ambientalista con licencia No. 1706 DIGARN-MARN; especialista en valuación de bienes inmuebles urbanos y rurales, con registro No. 1,010-M-2009 ante el Ministerio de Finanzas Públicas; fotógrafo egresado de la Universidad Rafael Landívar en el año 2015; evaluador y moderador del taller de Hospitales Seguros ante Desastres por la -OPS- 2009, consultor individual freelance para las empresas Al Arquitectura y COECO 2015-2020.

** Licenciatura en arqueología por la Universidad San Carlos de Guatemala. Experiencia laboral: 15 años en el departamento de arqueología en el proyecto Cuenca El Mirador.

¹ Gendrop, P. (1997). Diccionario de arquitectura mesoamericana. 1st ed. México: Trillas, p.137.

² Richard D. Hansen y Edgar Suyuc Ley, «Trabajos de investigación y conservación en Nakbé y El Mirador, síntesis de la temporada 2016.», en Investigaciones Multidisciplinarias en La Cuenca Mirador Informe final de la temporada 2016. Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador TOMO I, ed. Richard D. Hansen et al., vol. 2 (Guatemala, 2017), 3-17.

Abstract

For centuries civilizations have had the need to create buildings for different uses depending on factors such as geography, topography, economy and society. Therefore, this article addresses the case of a building in the pre-Hispanic city of El Mirador, which is dated to the Late Classic period (600 - 800 AD); becoming one of the most inhabited cities in Mesoamerica. Through different investigations and documents we know that the art represented in the Mayan culture is exquisite for its ornamental richness, deriving between shapes, colors and stylistic details; Such is the case of the ornamentation that very possibly formed part of the architecture of the building "Los Rostros", which is located in the Casa del Coral group within the city of El Mirador.

The findings show remains of stucco adhered to the exterior walls of the building and forty heads of stucco modeled between fragmented and complete, which represent deities, ancestors and supernatural personages. Its discovery is of great importance due to the lack of this type of art in the rest of the buildings that have so far been intervened and studied at the El Mirador archaeological site.

At the beginning of 2012, during the field season, the first discovery of colorful sculptural art was made in said building, so in the following field research season, rescue works were planned in order to locate and determine the provenance of the fragments of the modeled stucco. Later, continuing with the great finds, several works and excavation operations are planned in the following field seasons for the discovery and rescue of stucco sculptural pieces around the building, resulting in the rescue of the forty pieces.

Keywords:

Mayan art, El Mirador, Late Classic, stucco, Casa del Coral.

Introducción

El área cultural Maya estuvo establecida en una extensión aproximada de 400,000 kilómetros cuadrados, abarcando la república de Guatemala, Belice, la parte occidental de Honduras y de El Salvador; en México la totalidad de los estados de Quintana Roo, Yucatán y Campeche; así como parte de los estados de Tabasco y Chiapas en el sureste mexicano.³

El sistema cultural y natural Mirador-Calakmul, también conocido como la Cuenca Mirador-Calakmul y/o Cuenca Mirador o Reino Kaan, conserva vestigios y pruebas únicas que corresponden a los orígenes de la civilización Maya, tales como los edificios, arte y las ciudades más monumentales de la época Prehispánica; dicha cuenca se ubica en el sector norcentral del departamento de El Petén.⁴ El Grupo Casa del Coral se encuentra ubicado hacia el lado este del sitio arqueológico El Mirador, específicamente dentro del complejo Loro Real al oriente del Complejo La Danta. Este grupo está compuesto por tres estructuras con un patio abierto hacia el lado oriente; el edificio principal se ubica hacia el lado sur, el cual mide 17 x 10 metros de base y 5 metros de altura (edificio Los Rostros), el segundo edificio se ubica en el lado poniente, midiendo 26 x 7 metros de base y 1.5 metros de altura y cierra el grupo un tercer cuerpo o estructura en el lado norte de 2.5 x 2.0 metros y 0.40 metros de altura.⁵ Las investigaciones de temporada de campo realizadas desde el año 2012 hasta el 2017 han permitido el descubrimiento de 40 cabezas modeladas de estuco entre fragmentadas y completas, las cuales representan varios motivos y diseños de diferentes personajes que van desde deidades, ancestros, gobernantes, chamanes y posibles herederos del linaje de reyes del período Preclásico de El Mirador.⁶

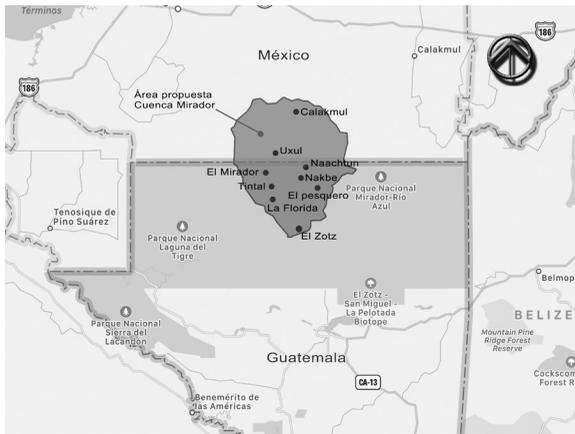


Figura No. 1
Mapa del área propuesta para el sistema cultural y natural de la Cuenca Mirador. Adaptación propia. Tomado de Apple-inc., «Maps», Version 2.0 (1980.20.7.17.15), 2018. Y Richard D. Hansen, «El sistema Cultural y Natural Mirador - Calakmul: Un tesoro invaluable en Guatemala y México -Características culturales», en *Mirador Investigación y conservación en el antiguo Reino Kaan. Research and conservation in the ancient Kaan Kingdom*, ed. Richard D. Hansen y Edgar Suyuc Ley, Primera (Guatemala, C. A., 2016), 9-27.

³ Carlos Álvarez Asomoza y UNAM UNAM Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas, «Paisajes Mayas», Revista Digital Universitaria 5, n.o 7 (2004): 17, <http://revista.unam.mx/vol.5/num7/art42.htm>.

⁴ Richard D. Hansen, «El sistema Cultural y Natural Mirador - Calakmul: Un tesoro invaluable en Guatemala y México -Características culturales», en *Mirador Investigación y conservación en el antiguo Reino Kaan. Research and conservation in the ancient Kaan Kingdom*, ed. Richard D. Hansen y Edgar Suyuc Ley, Primera (Guatemala, C. A., 2016), 9-27.

⁵ Hansen y Suyuc Ley, «Trabajos de investigación y conservación en Nakbé y El Mirador, síntesis de la temporada 2016.», 267.

⁶ Douglas Mauricio Martínez, «Los Rostros de El Mirador: Catálogo del grupo Casa del Coral», en Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador. Foundation for anthropological research & environmental studies -FARES-. The University of Utha. Investigaciones multidisciplinarias en La Cuenca Mirador: informe final de la temporada de campo 2017 Tomo II, ed. Richard D. Hansen et al., vol. 2 (Guatemala, 2018), 549.

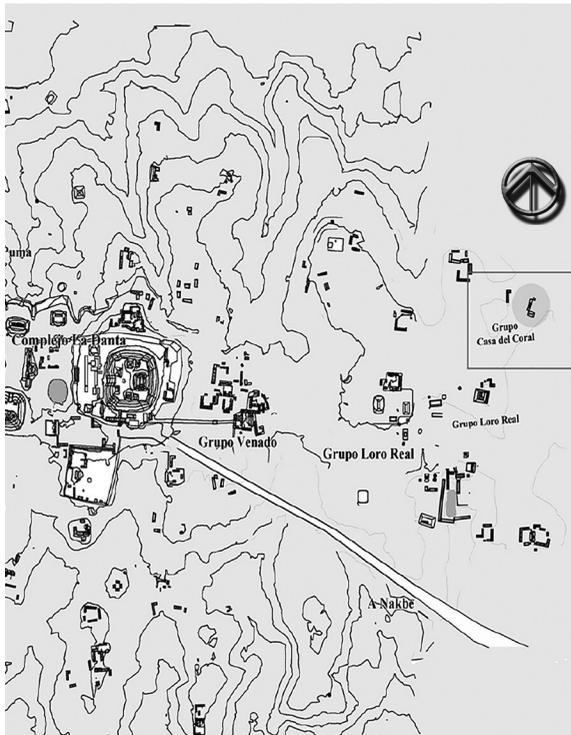


Figura No. 2
Ubicación del grupo Casa del Coral con referencia al complejo La Danta. Tomado de Mauricio Martínez, «Investigaciones en el Edificio de Los Estucos, Grupo Casa del Coral. Operaciones 407H; 407L; 407M y 407N.», en *Investigaciones Multidisciplinarias En La Cuenca Mirador Informe Final de la Temporada 2016. Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador TOMO I*, ed. Richard D. Hansen et al. (Guatemala, 2017), 273.

El objetivo primordial de este artículo es dar a conocer el arte que estuvo relacionado a la arquitectura durante el período Clásico Tardío (600 – 800 d. C.) en el edificio Los Rostros; así mismo crear el interés al lector sobre la riqueza “perdida” que pueden tener las ciudades prehispánicas que aún no son intervenidas e investigadas en el territorio nacional. Un dato interesante es establecer que el edificio en donde fueron encontrados bloques de muros con estuco y cabezas de estuco modeladas se refiere a una construcción pequeña comparándola con los edificios monumentales de la cuenca de El Mirador; otro dato importante es dar a conocer que ese tipo de arte se ha podido recuperar dentro dicha cuenca en muy pocas ocasiones.

Este grupo fue identificado en la temporada de campo 2012 gracias al programa de reconocimiento y mapeo que se llevó a cabo dentro del sitio y en la zona cultural y natural de El Mirador,⁷ luego en los años siguientes (2014 a la fecha) se realizaron investigaciones de temporadas de campo para el rescate de fragmentos y piezas por medio del grupo de arqueólogos de la cuenca, posteriormente se realizaron las actividades de investigación en gabinete y registro de todas las piezas.

Para realizar los trabajos de exploración arqueológica se realizaron actividades de gabinete para poder medir los alcances, para lo cual se ejecutaron planes de investigación arqueológica basándose en los objetivos propuestos, los cuales básicamente

⁷ Douglas Mauricio Martínez, «Investigación en el grupo Casa del Coral, El Mirador, Petén. Operaciones 407 y 407A.», en *Investigaciones arqueológicas en la Cuenca Mirador. Informe final de temporada 2013, Proyecto arqueológico Cuenca Mirador.*, ed. Richard D. Hansen y Edgar Suyuc Ley, vol. 1 (Guatemala, 2014), 160-80.

sugieren conocer el patrón arquitectónico del edificio, pasando por establecer su patrón funerario y por ultimo la relación de dicho edificio con otros grupos; posteriormente se planifican los pozos se sondeo, los cuales fueron trabajados en función a la dimensión del área a investigar y quedando abiertos a ampliaciones derivado de los hallazgos relevantes obtenidos. Dichos pozos se planificaron con profundidades iniciales desde 20 a 25 centímetros desde el nivel del suelo, posteriormente se profundizaron los que mostraban hallazgos interesantes. Es indispensable indicar que todas estas actividades se realizaron bajo el conocimiento y seguimiento de la Ley de Protección del Patrimonio Cultural, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico.⁸

Es importante conocer que desde el descubrimiento en el año 2012 este edificio fue llamado La Casa de los Estucos y fue en el año 2018 que cambia al nombre de Los Rostros, el cual fue renombrado así por el arqueólogo -Douglas Mauricio Martínez- quien ha estado a cargo de las exploraciones y rescate desde su hallazgo y es el encargado de dicho edificio.

El descubrimiento del arte en estuco

Durante la temporada de investigación de campo del año 2012, se realizaron trabajos en el denominado Grupo Casa del Coral, en donde se determinó que dicho grupo está compuesto por tres estructuras o construcciones que forman un patio abierto hacia el lado este. La construcción principal (edificio Los Estucos, con nomenclatura No. AUX 810-1) presentó un cuarto abovedado y por lo menos con tres etapas constructivas. Presentó cuatro túneles de saqueo: uno en su lado sur, uno en el lado este y dos en su fachada norte. En los saqueos del lado sur y oriente se pudo observar el sistema constructivo del mismo. Al parecer esta estructura estuvo decorada con estucos pintados en varios colores como el rojo, naranja, negro y azul maya, los cuales fueron encontrados en la entrada del saqueo del lado sur, los mismos presentan una variedad de diseños, pero al parecer destacan los diseños geométricos y algunos fragmentos con representaciones antropomorfas.⁹

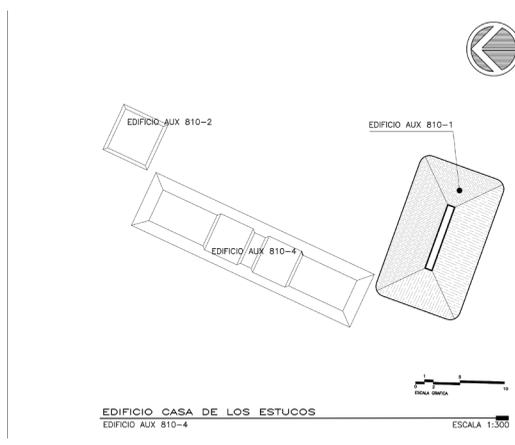


Figura No. 3
Planta del grupo Casa del Coral y ubicación del edificio Los Rostros (AUX 810-1). Elaboración propia, en base a datos de temporada de campo. Tomado de Mauricio Martínez, «Investigaciones en el Edificio de Los Estucos, Grupo Casa del Coral. Operaciones 407H; 407L; 407M y 407N.», en Investigaciones Multidisciplinarias En La Cuenca Mirador Informe Final de la Temporada 2016. Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador TOMO I, ed. Richard D. Hansen et al. (Guatemala, 2017), 273.

⁸ UNESCO, Ministerio de Cultura y Deportes, y PROMUSEUM, *Compendio de leyes sobre la protección del patrimonio cultural Guatemalteco* (Guatemala, C. A., 2006), 7, <https://www.incae.edu/ES/clacds/.../cen1902-hiid.pdf%5Cn>.

⁹ Douglas Mauricio Martínez y Carlos Morales Aguilar, «Reconocimiento y mapeo en los sectores oeste (asentamiento Los Pericos, Calzadas 4 y 5) y este (grupo Loro Real) de El Mirador, Petén: temporada de campo 2012.», en *Investigaciones arqueológicas en la Cuenca Mirador. Informe final de la temporada 2012. TOMO I*, ed. Richard D. Hansen y Ley, vol. 1 (Guatemala, 2013), 341-84.

En la temporada de campo 2013 se realizaron las operaciones 407 y 407A, la primera consistió en un pozo de sondeo en la fachada sur y la segunda consistió en limpieza de las trincheras de lado sur y oriente con la finalidad de recuperar mas evidencia de material arqueológico, específicamente modelos en estuco debido al descubrimiento de la temporada anterior. De la operación 407 destaca el hallazgo de dos cabezas más de estuco modelado, la primera con representación de un personaje masculino con dimensiones aproximadas de 15 X 11 centímetros, de color rojo, la cual presenta deformación craneana, nariz grande con la punta nasal hacia abajo, ojos almendrados y rasgados característicos de los personajes del período Clásico, presenta una pequeña decoración en el lado izquierdo a la altura de las orejas y se encontró quebrada de las fosas nasales hacia abajo. La segunda cabeza representa un personaje antropo-zoomorfo llamado dios de la Muerte,¹⁰ mitad humano y mitad mono, al parecer puede tratarse de un anciano por las hendeduras que presenta en su frente asemejando ser arrugas, sin lugar a dudas una de las más bellas piezas de estuco recuperadas durante las operaciones de dicha temporada; la cual mide 20.5 X 20 centímetros (Ver figura No. 2),¹¹ esta pieza se encuentra colocada sobre una espiga la cual supone ser el ancla por la cual estuvo adosada a los muros exteriores de la arquitectura del edificio.



Figura No. 4
Dios de la muerte, cabeza antropomorfa tallada en estuco. Fotografía de Antonio Portillo, 2017. Tomado de Mauricio Martínez, «Los Rostros de El Mirador: Catálogo del grupo Casa del Coral», en Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador. Foundation for anthropological research & environmental studies -FARES-. The University of Utha. Investigaciones multidisciplinarias en La Cuenca Mirador: informe final de la temporada de campo 2017 Tomo II, ed. Richard D. Hansen et al., vol. 2 (Guatemala, 2018), 549.

¹⁰ Mauricio Martínez, «Los Rostros de El Mirador: Catálogo del grupo Casa del Coral».

¹¹ Mauricio Martínez, «Investigación en el grupo Casa del Coral, El Mirador, Petén. Operaciones 407 y 407A.»

En la operación 407A se recuperaron cinco cabezas más. La primera de ellas representa un personaje femenino que por sus facciones se denota ser una anciana, a la cual se le llamó Ancianita A, sus dimensiones son 18.5 x 13 centímetros, lastimosamente se encontró fragmentada con pigmentos de color desvanecidos, únicamente cuenta con color el blanco propio del estuco, presenta una decoloración en la cabeza en forma de volutas o moño de color verde, en la frente posee hendeduras semejando ser arrugas; y sobre sus ojos se guardan restos de color naranja y negro. La segunda cabeza representa un personaje masculino, la cual por sus facciones tiene mucha similitud con varias cabezas de estuco recuperadas en el sitio arqueológico de Palenque, la cuales están involucradas con el dios solar K'inichAhaw, esta pieza posee un tocado en la cabeza en forma de gorro con varias incisiones verticales acanaladas; las dimensiones de dicha cabeza son de 17.5 x 15.2 centímetros, lamentablemente se encontró en malas condiciones y fragmentada de los ojos hacia abajo. A la cabeza encontrada número tres se le llamó La Bella, mide alrededor de 33.2 x 15.1 centímetros, siendo una de las más hermosas encontradas durante la temporada de campo debido al estado de conservación y a la delicadeza de sus facciones, esta escultura representa a una mujer joven con ojos rasgados y almendrados, presenta deformación craneana, nariz ancha con labios gruesos y pequeños.¹²

El penúltimo hallazgo se trata de una pieza con dimensiones de 22.5 x 19.5 centímetros, consiste en un rostro femenino representando vejez, a la cual se le llamó Ancianita B; el rostro preserva un tono rojizo, posee pómulos saltados, las hendeduras presentes en la frente, sus ojos poseen color naranja y sus pupilas están pintadas con color negro; además, posee un tocado de color verde con una voluta al centro asemejando un moño. El último hallazgo de la operación y de la temporada lo cierra una pieza con dimensiones de 34.5x17.3 centímetros, la cual representa un personaje mitológico con toda una parafernalia iconográfica sobre la cabeza, dejando al descubierto parte del cráneo, la frente posee color verde con un símbolo inciso en forma circular al centro; en el rostro se encuentra la segunda abertura la cual asemeja a un antifaz que deja al descubierto los ojos grandes, sobre su ojo derecho aún puede verse restos de color naranja con negro; en la parte más baja se visualiza la mandíbula desmembrada con doble orificio en la barbilla; la expresión de esta pieza muestra al individuo con la boca abierta en donde tiene visible su lengua. Esta pieza también se encuentra incrustada sobre una espiga,¹³ que al igual que las otras piezas supone ser el ancla por la cual estuvo adosada a los muros exteriores de la arquitectura del edificio.

¹² Mauricio Martínez. «Investigación en el grupo Casa del Coral, El Mirador, Petén. Operaciones 407 y 407A.»

¹³ Mauricio Martínez. «Investigación en el grupo Casa del Coral, El Mirador, Petén. Operaciones 407 y 407A.»

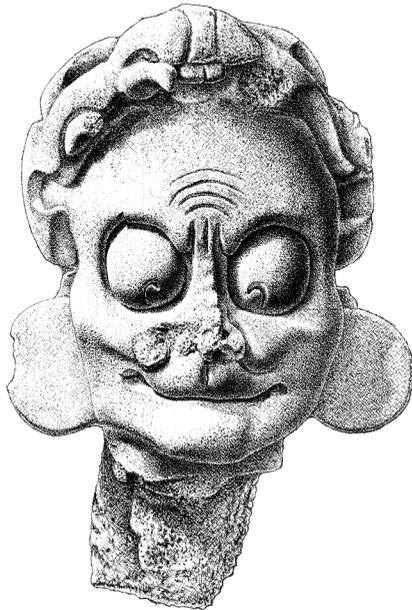


Figura No. 5

Ilustración del dios del Remero. Nótese en la parte inferior la espiga de piedra a modo de ancla para ser sujeta en los bloques de piedra que conformaron los muros exteriores. Dibujó: Gustavo Valenzuela – 2014. Tomado de Mauricio Martínez, «Los Rostros de El Mirador: Catálogo del grupo Casa del Coral», en Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador. Foundation for anthropological research & environmental studies -FARES-. The University of Utha. Investigaciones multidisciplinarias en La Cuenca Mirador: informe final de la temporada de campo 2017 Tomo II, ed. Richard D. Hansen et al., vol. 2 (Guatemala, 2018), 549.

“En la operación 407B refiriéndonos a la arquitectura se identificaron varios bloques de la fachada colapsados los cuales presentaban restos de estuco pegados a los mismos; otro dato bien importante es la recuperación de un bloque calizo trabajado con dimensiones 0.52 x 0.20 x 0.15 m que se encontró fragmentado en dos partes, la piedra sin duda es parte de un friso que decoró la fachada del edificio, ya que de este tipo de piedras se habían recuperado varios fragmentos en las dos temporadas de campo anteriores.”¹⁴

Lo cual junto con los hallazgos obtenidos en la siguiente temporada de investigación de campo en donde se realizó la recuperación de mosaicos de estuco modelado que representan parte de una escena mitológica de seres divinos y ancestros en un panteón que seguramente está relacionado con los tres mundos celestiales que conocían los antiguos mayas.¹⁵

¹⁴ Richard D. Hansen y Edgar Suyuc Ley, «Investigaciones en la fachada sur del edificio AUX-810-1. Grupo Casa del Coral, El Mirador, Petén.», en Proyecto Cuenca Mirador. Investigaciones en la Cuenca Mirador, temporada 2014., vol. 1 (Guatemala, 2015), 211-36, <https://doi.org/10.2495/ITIE20130201>.

¹⁵ Douglas Mauricio Martínez, «Investigaciones en el edificio de Los Estucos (Aux810-1). Grupo Casa del Coral, El Mirador, Petén.», en Proyecto Cuenca Mirador. Investigación y conservación en La Cuenca Mirador, temporada 2015, ed. Richard D. Hansen y Edgar Suyuc Ley (Guatemala, 2016), 108-36.



Figura No. 7
Detalles de bloques de fachada con diseño y estuco adosado. Fotografía: Douglas Mauricio, 2015. Tomado de Douglas Mauricio Martínez, «Investigaciones en el edificio de Los Estucos (Aux810-1). Grupo Casa del Coral, El Mirador, Petén.», en Proyecto Cuenca Mirador. Investigación y conservación en La Cuenca Mirador, temporada 2015, ed. Richard D. Hansen y Edgar Suyuc Ley (Guatemala, 2016), 108-36.

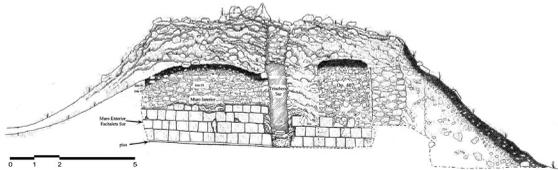


Figura No. 8
Elevación edificio Los Rostros – operación 407B, dibujo de Gustavo Valenzuela y Astrid Cruz, 2015. Tomado de Douglas Mauricio Martínez, «Investigaciones en el edificio de Los Estucos (Aux810-1). Grupo Casa del Coral, El Mirador, Petén.», en Proyecto Cuenca Mirador. Investigación y conservación en La Cuenca Mirador, temporada 2015, ed. Richard D. Hansen y Edgar Suyuc Ley (Guatemala, 2016), 108-36.

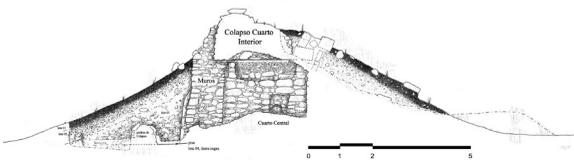


Figura No. 9
Sección edificio Los Rostros- operación 407B, arte final Gustavo Valenzuela y Astrid Cruz. Tomada de Richard D. Hansen y Edgar Suyuc Ley, «Investigaciones en la fachada sur del edificio AUX-810-1. Grupo Casa del Coral, El Mirador, Petén.», en Proyecto Cuenca Mirador. Investigaciones en la Cuenca Mirador, temporada 2014., vol. 1 (Guatemala, 2015), 211-36, <https://doi.org/10.2495/ITIE20130201>.

Las investigaciones de este edificio se han prolongado a lo largo de siete años, en los cuales se ha podido rescatar buena cantidad de material arqueológico mediante varios frentes de trabajo y operaciones; durante el período de la temporada de campo 2014 hasta la temporada 2018 se pudieron rescatar interesantes piezas de cabezas de estuco, las cuales ya han sido transportadas a la ciudad, específicamente al laboratorio de la cuenca El Mirador, en donde se han investigado e intervenido por parte del departamento de restauración de dicho laboratorio, posteriormente fueron entregadas al Instituto de Antropología e Historia -IDAEH-.

Los últimos hallazgos se realizaron en la temporada de campo 2018, en donde se recuperaron otras ocho cabezas de estuco, en dicha investigación se realizaron las operaciones 407Ñ, O, P y Q. Dichas esculturas fueron encontradas durante la operación 407Ñ; el primer rescate se trata de la pieza llamada cabeza antropomorfa 1, tiene complejidad gorda, con frente amplia y ancha, ojos hundidos y presenta un penacho. El segundo hallazgo se trata de una pieza llamada cabeza mitológica 2, su estado de conservación es muy malo, posee un tocado en la cabeza, frente amplia ancha y ojos saltados. La tercera de ellas es un personaje mitológico llamado El depredador, porta una especie de máscara y un tocado en forma de bandas en la cabeza, posee ojos grandes y saltados, a la altura del pecho se recuperó un pectoral pintado de rojo y azul de forma esférica. La cuarta escultura representa un personaje femenino llamada "La Princesa", porta un yagual de color rojo y una pieza con varias líneas verticales que al parecer enlazan dicho yagual, posee frente ancha, nariz grande con la punta nasal hacia abajo, ojos sesgados y boca pequeña. El quinto hallazgo se trata de una cabeza antropomorfa, se encontró en muy malas condiciones y demasiada agrietada, únicamente se detalla parte de la boca y la mandíbula; lamentablemente solo se recuperaron algunos fragmentos del rostro como nariz y boca. La sexta representa un personaje antropomorfo, posee pigmentos color rojo y azul maya, frente ancha con un tocado en el cabeza indefinido, presenta ojos grandes, tiene nariz grande con la punta nasal hacia abajo, la boca se encuentra abierta con parte de la dentadura superior visible, conjuntamente con esta escultura se recuperó un posible pectoral de forma redondeada. La penúltima posiblemente se trata de un rostro masculino, se encuentra en muy malas condiciones con grandes grietas en todo el rostro, posee un tocado en forma de gorro pintado de color azul maya con una voluta en color rojo de lado izquierdo, posee frente ancha, nariz grande con un faltante, ojos sesgados y se encuentra con la boca abierta. La última probablemente se trata de un rostro femenino llamada La Chatía, posee ojos sesgados, nariz grande con la punta nasal hacia abajo y con un pequeño faltante a la altura de las fosas nasales, la frente es ancha, la boca la tiene abierta con faltantes en el labio superior.¹⁶

Mediante los hallazgos y las investigaciones de gabinete se confirma que las esculturas de estucos encontradas alrededor del edificio posiblemente estuvieron adosadas o instaladas en algunos muros exteriores, esto se fundamenta por el hallazgo de cuatro cabezas antropomorfas que poseen espiga de piedra,¹⁷ además sobre salen los hallazgos del arte en estuco adosado a bloques que conformaron los muros exteriores del edificio.

¹⁶ Douglas Mauricio Martínez, «Investigaciones en las fachadas sur y oeste del edificio "Los Rostros". Grupo Casa del Coral, Mirador. Operaciones 407Ñ, O y P y Q.», en *Investigaciones multidisciplinarias en la Cuenca Mirador: Informe final de temporada 2018*, ed. Richard D. Hansen et al. (Guatemala, C. A., 2018), 288-98.

¹⁷ Hansen y Suyuc Ley, «Investigaciones en la fachada sur del edificio AUX-810-1. Grupo Casa del Coral, El Mirador, Petén.», 4.



Figura No. 10
Dios Bufón, cabeza antropomorfa tallada en estuco.¹⁸ Nótese en la parte inferior la espiga de piedra a modo de ancla para ser sujeta en los bloques de piedra que conformaron los muros exteriores. Fotografía: Antonio Portillo, 2017. Tomado de Richard D. Hansen y Edgar Suyuc Ley, «Investigaciones en la fachada sur del edificio AUX-810-1. Grupo Casa del Coral, El Mirador, Petén.», en Proyecto Cuenca Mirador. Investigaciones en la Cuenca Mirador, temporada 2014., vol. 1 (Guatemala, 2015), 211-36, <https://doi.org/10.2495/ITIE20130201>.



Figura No. 11
Dios del Maíz, cabeza antropomorfa tallada en estuco. Nótese en la parte inferior la espiga de piedra a modo de ancla para ser sujeta en los bloques de piedra que conformaron los muros exteriores. Fotografía: Tania Cabrera, tomado de Mauricio Martínez, «Los Rostros de El Mirador: Catálogo del grupo Casa del Coral», en Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador. Foundation for anthropological research & environmental studies -FARES-. The University of Utha. Investigaciones multidisciplinares en La Cuenca Mirador: informe final de la temporada de campo 2017 Tomo II, ed. Richard D. Hansen et al., vol. 2 (Guatemala, 2018), 549.

¹⁸ Mauricio Martínez, 556.

Conclusiones y comentarios

Los hallazgos y resultados obtenidos durante todas las temporadas de campo son sorprendentes e interesantes, en los cuales se demuestra que este tipo de arte no se ha podido recuperar con frecuencia en la zona de El Mirador; aunque dentro de la cuenca sí se han reportado algunos descubrimientos en tres sitios diferentes (Tamazul, La Muerta y El Tintal); y fuera de la zona fueron encontrados ejemplares en la tumba de Pakal, en el sitio arqueológico de Palenque, México.

Recordado el estudio del epigrafista Stanley Guenter sobre iconología e iconografía; el arte que presentó este edificio posiblemente se trata de un acto fúnebre, debido a que se identificaron rostros de ancestros, chamanes y deidades; posiblemente son personajes que acompañaron al inframundo a algún gobernante.

El descubrimiento se hace interesante desde el punto de vista en donde el edificio Los Rostros es pequeño comparándolo con los edificios monumentales de la cuenca de El Mirador; y en ellos no se ha podido encontrar o recuperar este tipo de arte.

Lamentablemente no se conoce con certeza el colapso tanto de los muros como las esculturas de estuco, pudiendo ser por autodestrucción a manera de ritual de finalización del edificio o mediante el paso del tiempo derivado a invasión de vegetación, carga o peso de tierra o deterioro de algunos elementos de construcción. Esto deriva el conocimiento parcial sobre la ubicación de algunos elementos ornamentales que contenía el edificio.

La zona de la cuenca no cuenta con apoyo económico por parte de las autoridades nacionales; es importante recalcar que los trabajos llevados a cabo durante décadas tanto de investigación de campo y de gabinete por parte de un equipo multidisciplinario son auspiciados por universidades extranjeras y fundaciones no lucrativas.

Referencias

- Alvarez Asomoza, Carlos, y UNAM UNAM Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas. «Paisajes Mayas». *Revista Digital Universitaria* 5, n.o 7 (2004): 17. <http://revista.unam.mx/vol.5/num7/art42.htm>.
- Apple-inc. «Maps». Version 2.0 (1980.20.7.17.15), 2018.
- Hansen, Richard D. «El sistema Cultural y Natural Mirador - Calkmul: Un tesoro invaluable en Guatemala y México -Características culturales». En *Mirador Investigación y conservación en el antigua Reino Kaan. Research and conservation in the ancient Kaan Kingdom*, editado por Richard D. Hansen y Edgar Suyuc Ley, Primera., 9-27. Guatemala, C. A., 2016.
- Hansen, Richard D., y Edgar Suyuc Ley. «Investigaciones en la fachada sur del edificio AUX-810-1. Grupo Casa del Coral, El Mirador, Petén.» En *Proyecto Cuenca Mirador. Investigaciones en la Cuenca Mirador, temporada 2014.*, 1:211-36. Guatemala, 2015. <https://doi.org/10.2495/ITIE20130201>.
- . «Trabajos de investigación y conservación en Nakbé y El Mirador, síntesis de la temporada 2016.» En *Investigaciones Multidisciplinarias en La Cuenca Mirador Informe final de la temporada 2016. Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador TOMO I*, editado por Richard D. Hansen, Edgar Suyuc Ley, Beatriz Barcarcel Villagrán, y Carlos Morales - Aguilar, 2:3-17. Guatemala, 2017.
- Martínez, Douglas Mauricio, y Carlos Morales Aguilar. «Reconocimiento y mapeo en los sectores oeste (asentamiento Los Pericos, Calzadas 4 y 5) y este (grupo Loro Real) de El Mirador, Petén: temporada de campo 2012.» En *Investigaciones arqueológicas en la Cuenca Mirador. Informe final de la temporada 2012. TOMO I*, editado por Richard D. Hansen y Ley, 1:341-84. Guatemala, 2013.

- Martínez, Douglas Mauricio. «Investigación en el grupo Casa del Coral, El Mirador, Petén. Operaciones 407 y 407A.» En Investigaciones arqueológicas en la Cuenca Mirador. Informe final de temporada 2013, Proyecto arqueológico Cuenca Mirador., editado por Richard D. Hansen y Edgar Suyuc Ley, 1:160-80. Guatemala, 2014.
- . «Investigaciones en el Edificio de Los Estucos, Grupo Casa del Coral. Operaciones 407H; 407L; 407M y 407N.» En Investigaciones Multidisciplinarias En La Cuenca Mirador Informe Final de la Temporada 2016. Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador TOMO I, editado por Richard D. Hansen, Edgar Suyuc Ley, Beatriz Barcarcel Villagrán, y Carlos Morales - Aguilar, 265-85. Guatemala, 2017.
- . «Investigaciones en el edificio de Los Estucos (Aux810-1). Grupo Casa del Coral, El Mirador, Petén.» En Proyecto Cuenca Mirador. Investigación y conservación en La Cuenca Mirador, temporada 2015, editado por Richard D. Hansen y Edgar Suyuc Ley, 108-36. Guatemala, 2016.
- . «Investigaciones en las fachadas sur y oeste del edificio “Los Rostros”. Grupo Casa del Coral, Mirador. Operaciones 407Ñ, O y P y Q.» En Investigaciones multidisciplinarias en la Cuenca Mirador: Informe final de temporada 2018, editado por Richard D. Hansen, Carlos Morales Aguilar, Edgar Suyuc Ley, y Beatriz Barcarcel Villagrán, 288-98. Guatemala, C. A., 2018.
- . «Los Rostros de El Mirador: Catálogo del grupo Casa del Coral». En Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador. Foundation for anthropological research & environmental studies -FARES-. The University of Utha. Investigaciones multidisciplinarias en La Cuenca Mirador: informe final de la temporada de campo 2017 Tomo II, editado por Richard D. Hansen, Carlos Morales - Aguilar, Edgar Suyuc Ley, y Beatriz Barcarcel Villagrán, 2:549-81. Guatemala, 2018.
- UNESCO, Ministerio de Cultura y Deportes, y PROMUSEUM. Compendio de leyes sobre la protección del patrimonio cultural Guatemalteco. Guatemala, C. A., 2006. <https://www.incae.edu/ES/clacds/.../cen1902-hiid.pdf%5Cn>.

