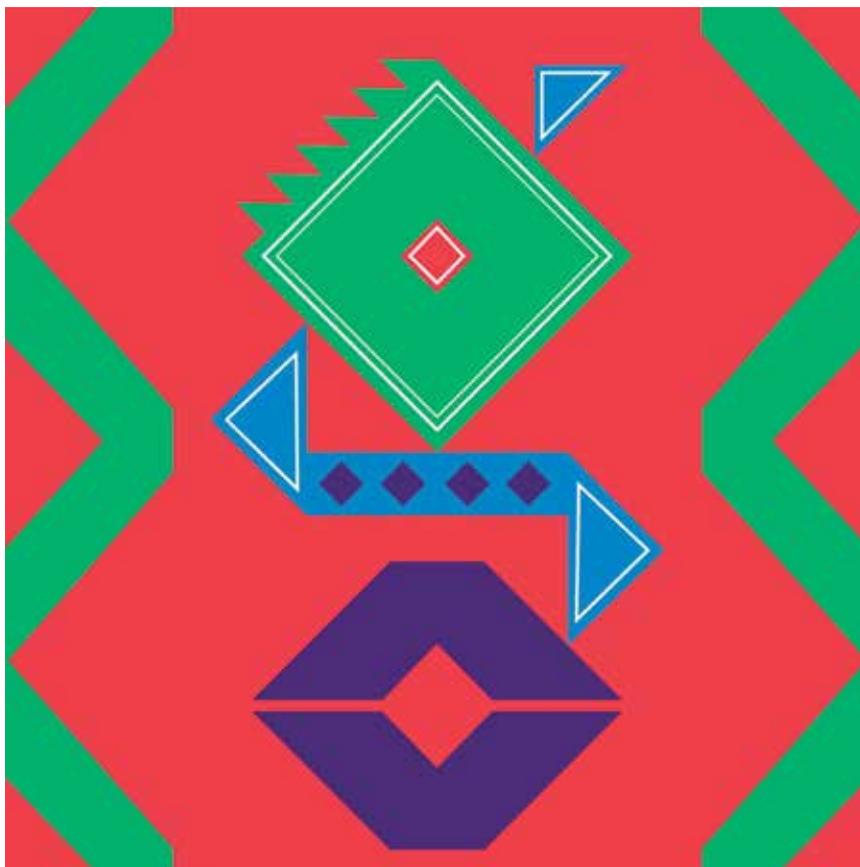


_ARTÍCULO



CARACTER "G" INSPIRADO EN LOS TEXTILES DE TAMAHÚ.
REALIZADO POR: MARCK ALEXANDER MORALES OROZCO
CURSO: TIPOGRAFÍA, SECCIÓN "C" JORNADA MATUTINA 2020.
DOCENTE: LIC. AXEL FLORES.

LA RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO EL CARMEN DE SAN MIGUEL DE SANTO DOMINGO

UN PASO EN CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN SANTO DOMINGO, HEREDIA, COSTA RICA

THE RESTORATION AND REVITALIZATION OF THE EL CARMEN TEMPLE OF SAN MIGUEL DE SANTO DOMINGO

A STEP IN CONSERVATION OF EARTHEN ARCHITECTURE IN SANTO DOMINGO, HEREDIA, COSTA RICA

Arqta. María Bernadette Esquivel Morales*
Facultad de Arquitectura
Universidad de Costa Rica - UCR.

Fecha de recepción: 30 de marzo de 2019.
Fecha de aceptación: 19 de febrero de 2020.
bernadette.esquivel@gmail.com

Resumen

Intervenir obras patrimoniales requiere conocimientos teóricos y técnicos, además de sensibilidad para identificar los procesos constructivos y determinar las acciones a seguir con el respeto al aprendizaje que encierran las técnicas antiguas. La restauración es solo un eslabón en el proceso de conservación del patrimonio construido. A través de los años, las teorías y criterios de restauración han evolucionado, sin embargo, en Costa Rica la temática no ha sido un eje prioritario dentro de las instituciones del Estado ni en la academia.

El proyecto de conservación del Templo El Carmen de San Miguel de Santo Domingo de Heredia, Costa Rica, pretende:

1. Promover futuras investigaciones y generar interés de la comunidad para la Puesta en Valor de la Arquitectura en Tierra de todo cantón de Santo Domingo de Heredia a través del conocimiento de las posibilidades de restauración, demostrada mediante los estudios preliminares y la restauración del Templo El Carmen.
2. Revelar los valores y significados de los bienes culturales muebles que forman parte del patrimonio del Templo El Carmen, mediante el registro y recuperación de sus valores históricos y simbólicos.
3. Establecer estrategias para la conservación y revitalización del conjunto patrimonial que conforma el Templo El Carmen, mediante lineamientos para un plan de conservación preventiva, así como lineamientos de sensibilización y capacitación en técnicas tradicionales, con el fin de incentivar la réplica en otras edificaciones en tierra de Santo Domingo de Heredia.

Palabras clave:

Patrimonio en tierra, adobe, construcción tradicional, templo, revitalización.

* Arquitecta graduada de la Universidad de Costa Rica, UCR. Maestra en patrimonio cultural para el desarrollo con énfasis en conservación por la USAC. Egresada de la Maestría en Gestión Ambiental y Ecoturismo en la UCR. Restauradora de edificaciones patrimoniales, miembro de ICOMOS de Costa Rica y del Comité de Arquitectura de Tierra de ICOMOS Internacional ISCEAH. Miembro de la Red Iberoamericana PROTERRA. Fundadora y presidenta de la Asociación de Desarrollo específica para el patrimonio cultural y las artes de Santo Domingo de Heredia. ADEPA Santo Domingo Cultural.

Abstract

Intervening heritage works requires theoretical and technical knowledge as well as sensitivity to identify the construction processes and determine the actions to be followed but respecting the learning process contained in the old techniques. The restoration is only one link in the process of conservation of the built heritage. Over the years, theories and criteria of restoration have evolved. However, in Costa Rica the subject has not been a priority axis within the state institutions or in the academy.

The conservation project of the El Carmen Temple in San Miguel de Santo Domingo de Heredia, Costa Rica, aims to:

- 1. Promote further research and generate community interest for the enhancement of Land Architecture in the rest of the canton of Santo Domingo de Heredia through awareness of the possibilities of restoration, demonstrated through preliminary studies and restoration.*
- 2. Reveal the values and meanings of movable cultural property that are part of the heritage of the El Carmen Temple, by registering and recovering its historical and symbolic values.*
- 3. To establish strategies for the conservation and revitalization of the heritage complex that makes up the El Carmen Temple. Through guidelines for a preventive conservation plan and for the sensitization and training in traditional techniques, the goal is to encourage replication in other earthen buildings of Santo Domingo de Heredia.*

Keywords:

Earthen heritage, adobe, traditional construction, Temple, revitalization.

Introducción

El 18% del patrimonio histórico arquitectónico de Costa Rica declarado legalmente está construido en tierra.¹ Un reconocimiento que contrasta con la prohibición existente a construir con las técnicas tradicionales del adobe y bahareque. (Código Sísmico de Costa Rica 2010)²

La tradición constructiva se vio interrumpida casi por completo a causa de las recomendaciones que, desde los terremotos de 1888 y 1910, se dieron de parte de las autoridades de la época. Los sistemas tradicionales³ fueron paulatinamente desplazados y las edificaciones de tierra existentes invisibilizadas. En la última década, el Código Sísmico de Costa Rica 2010, asesta un duro golpe las miles de edificaciones, sobre todo viviendas, que han sobrevivido en esparcidas en gran parte del territorio nacional.

Son escasas las edificaciones coloniales que aún permanecen debido no solo a las regulaciones constructivas, sino también a políticas de Estado en Costa Rica, que marcan el paso de la colonia al período Republicano y posteriormente a la llamada Segunda República (1948). La mayor parte de la arquitectura en tierra de Costa Rica es de finales del siglo XIX⁴ y está asociada a la bonanza de la producción de café, aunque conserva características de las casas de la época de la colonia en Centroamérica.

El presente proyecto de conservación se localiza en el cantón de Santo Domingo de Heredia, una comunidad del Valle Central, con una herencia cafetalera que propició un acelerado desarrollo durante el siglo XIX. El Templo El Carmen de San Miguel, objeto de este proyecto, se encuentra dentro de este contexto, en un área semirural del cantón de Santo Domingo, distrito en el que se relata se asentó el hijo del alférez Sebastián de Zamora⁵ en tiempos de la colonia española (Bolaños, 1999).

Muestra del crecimiento del cantón domingueño son las casonas de adobe y bahareque. Este legado ha permanecido entre los descendientes de las familias fundadoras del cantón, que componen hasta la actualidad la mayor parte de la población local, sin embargo las centenarias edificaciones están en peligro de desaparecer por desvalorización, falta de mantenimiento e intervenciones inadecuadas a causa, entre otras cosas, a la pérdida de los oficios tradicionales.⁶ La permanencia de estas edificaciones se da principalmente por el arraigo de sus propietarios que luchan ante una legislación constructiva que no propicia su conservación.

¹ María Bernadette Esquivel Morales, "Prevención Conservación y Restauración en Costa Rica", En La Arquitectura de tierra en Latino América. Editores Mariana Correia, Celia Neves, Luis Fernando Guerrero, Hugo Pereira Gigone, Editorial Argumentum. 2016, 182.

² CFIA: Código Sísmico 2010. "...Se prohíbe el uso estructural de materiales y sistemas constructivos como el adobe, el tapial, el bahareque relleno y la mampostería sin refuerzo en los sistemas sismo resistentes de todas las edificaciones y obras afines a ser construidas en el territorio de la República de Costa Rica". Fuente: Código Sísmico 2010. En el capítulo 1, Filosofía y objetivos, apartado 1.1 filosofía, inciso f)

³ Los sistemas tradicionales son el adobe, con sus anchos bloques 1 pie por 2 pies de ancho por 12 pulgadas de alto, de barro y pasto, colocados en diferentes aparejos, y el bahareque, con entramado de varas, cañas de castilla o reglas de madera horizontales, a ambos lados de horcones o postes de madera verticales, rellenos de mezcla de barro y pasto, ajustada con trozos de tejas cuidadosamente colocadas diagonalmente hacia la derecha o hacia la izquierda, en franjas intercaladas.

⁴ El Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, CICPC, ha realizado inventarios de edificaciones antiguas en las comunidades de Liberia, Escazú, Santo Domingo de Heredia, entre otras, constatando que son cientos de viviendas, en buen estado y en uso.

⁵ Rafael Bolaños, Al Occidente del Abra, 1999. El rey de España otorgó al alférez Sebastián de Zamora Romero una gran cantidad de estas tierras, las cuales pasaron a manos de su hijo Antonio Aurelio de Zamora Romero, que vivía en donde hoy es el Barrio El Socorro, distrito 3º de San Miguel de Santo Domingo de Heredia. Con el tiempo sus descendientes fueron vendiendo tierras y para inicios del siglo XVIII, aparecen como dueños de terrenos, familias con apellidos que en la actualidad permanecen y son considerados "domingueños".

⁶ Esquivel Morales, 319.

Los objetivos del proyecto buscan, no solamente la restauración del inmueble patrimonial, sino incentivar el registro y catalogación de los bienes muebles que son parte de la historia del templo, así como la conservación preventiva, buscando sostenibilidad a través del uso ampliado para revitalizar los valores culturales de la comunidad y que todas estas acciones puedan ser replicadas en otros bienes culturales y en otras comunidades.

Metodología

El proyecto se realizó bajo los lineamientos de restauración, respetando los criterios de intervención del patrimonio establecidos en la legislación nacional y las cartas Internacionales. Paralelamente se partió de la premisa epistemológica del *paradigma de la complejidad*⁷ en donde el conocimiento que se requiere para restaurar, aumenta por el conocimiento que genera la misma restauración. Pensar la totalidad en cada uno de los elementos en un pensamiento no lineal.

Luego de una exhaustiva revisión de la documentación histórica y de la memoria oral que dio origen al Templo El Carmen y sus intervenciones a lo largo del tiempo, se procedió a realizar trabajo de campo para diagnosticar el estado de la edificación y diseñar proyecto de restauración. El diagnóstico se realizó con base en el análisis de las características históricas, físicas y ambientales del inmueble y de su entorno, así como las arquitectónicas, estructurales y legales relacionadas. Además se levantaron exhaustivas fichas de daños y alteraciones.

En este proceso, se presentó la oportunidad de utilizar los planos de restauración para una etapa inicial que se desarrolló en el año 2012. La restauración generó cantidad de información que no estaba documentada; además, motivó que se introdujeran procesos de sensibilización y de capacitación, que contribuyeron a revitalizar la edificación patrimonial. El planteamiento de la segunda etapa de restauración se basa en los elementos encontrados en la primera etapa y en la restitución de elementos perdidos.

El Templo El Carmen de San Miguel de Santo Domingo



Figura 1.
El Templo
El Carmen en
la actualidad.

⁷ Edgar Morín, Introducción al pensamiento complejo, 1994, 92.

La declaratoria⁸ del templo El Carmen como Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica, se dio al ser una de las últimas iglesias existentes construidas con adobe en el último cuarto del siglo XIX, además de mostrar la *integración de las pequeñas comunidades rurales del siglo XIX, en torno a la satisfacción de sus necesidades religiosas, cuyo legado reciben las generaciones actuales.*

A pesar de la declaratoria patrimonial, el inmueble carecía del mantenimiento adecuado, ya que las autoridades eclesiásticas, al igual que cientos de propietarios de casas antiguas, consideran que es poca la vida útil y no invierten en su conservación.

Es precisamente la significación cultural del templo para los ciudadanos de la comunidad de San Miguel, que éste se ha conservado aunque en regular estado, a pesar de intentos por declararlo inhabitable.

La conservación del patrimonio mediante la restauración del Templo el Carmen.

El Templo El Carmen, anteriormente llamado Templo de San Miguel, fue construido entre 1878 y 1879,⁹ en una época en que San Miguel era un pequeño poblado rural de Santo Domingo de Heredia. Se conocen pocas intervenciones documentadas, en el año 1895, Monseñor Thiel¹⁰ solicitó que se ampliara la iglesia en 5 varas.¹¹ En años posteriores no se conocen documentos relativos a intervenciones en el templo sino hasta el año 1982, cuando el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo, INVU, intervino el templo, realizando modificaciones a la estructura original.

Para el año 2011, y dado el ímpetu de vecinos a cargo del cuidado del templo, liderados por el Comité El Carmen, se inició el proyecto de restauración y se gestionó un aporte económico del Centro de Patrimonio¹² para la restauración del templo. En esa primera etapa, se removió el repello de cemento, reforzaron esquinas y rellenaron grietas. En el desarrollo de esta primera etapa, se revelaron detalles estructurales y estéticos de la edificación, que enriquecieron la documentación histórica del templo El Carmen, incrementando el valor cultural del bien patrimonial: verificación de 2 etapas constructivas, pintura mural en vano de puerta clausurada hace más de 100 años, empedrados en piso debajo de la loseta de barro original, tablas de madera pintadas a mano que fueron usadas en el cielo raso original del inmueble, pila bautismal de mármol, objetos de uso sacramental, además de dar mayor visibilidad a las valiosas imágenes religiosas existentes en el templo.

⁸ Según Decreto N°27493-C publicado en la Gaceta N° 245 del jueves 17 de diciembre de 1998

⁹ Documentado en el Archivo Arquidiocesano de San José.

¹⁰ Isabel Herrera Sotillo. Monseñor Thiel en Costa Rica: visitas pastorales 1880-1901. Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica, 2009. Monseñor Bernardo Augusto Thiel, segundo obispo de la Diócesis de San José (designada hasta 1850 por el Papa Pío XI), escribió crónicas de sus visitas pastorales que constituyen valiosos documentos históricos.

¹¹ Herrera Sotillo, 414.

¹² Centro de Investigación y Conservación del patrimonio cultural del Ministerio de Cultura y Juventud, oficina fundada en 1976, encargada de velar por el patrimonio histórico arquitectónico de Costa Rica.

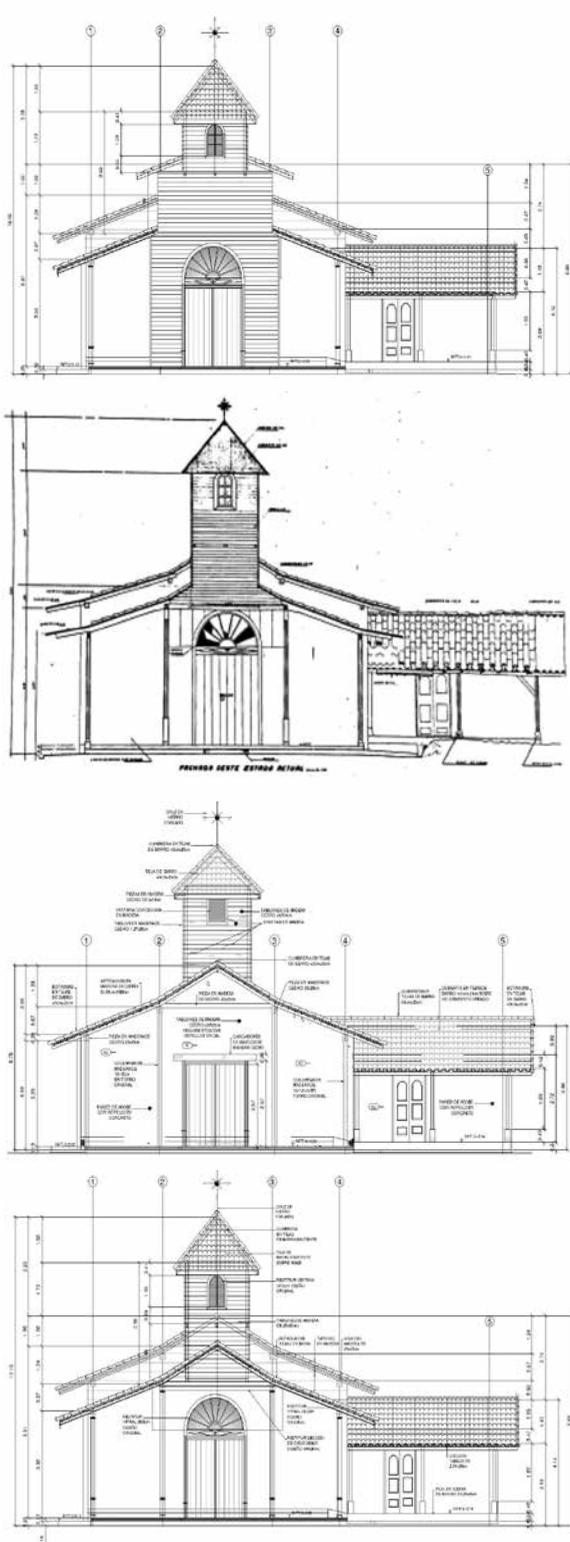


Figura 2.
Transformaciones
del Templo
El Carmen de
San Miguel

El proyecto de conservación plantea devolverle al templo elementos propios como son el vitral en la puerta de entrada, el coro, el campanario que fue desplazado de su sitio, el confesionario, las bandaras del presbiterio y la altura original que daba iluminación natural del presbiterio, etc. Para lo cual se cuenta con la documentación histórica además de algunas partes originales que dan certeza de su existencia y sitio originales.

Todas estas actividades, son de alta significación cultural para la población local y refuerzan los valores del templo. Mariana Correia, citando a B. M. Fielden¹³ define la siguiente clasificación de valores que conforman el patrimonio cultural:

Valores simbólico: emocionales de identidad, continuidad, respecto y veneración simbólica y espiritual, etc.;

Valores culturales: de documento histórico, arqueológico o temporal, estético o arquitectónico, ambiental y ecológico, tecnológico, científico, etc.;

Valores de uso: funcional, económico, social, educacional, político, etc.

Esta categorización de valores resume el pasado, presente y futuro de los bienes culturales a fin de comprender su utilidad a lo largo del tiempo.



Figura 3.

Línea del tiempo de intervenciones en el Templo El Carmen de San Miguel de Santo Domingo, Heredia, Costa Rica. Fuente: elaboración propia.

El proyecto plantea instrumentos de gestión para contribuir a la revitalización del templo. Además de un plan de conservación preventiva paralelo al aumento del uso del inmueble, constituyéndose en un museo vivo en sí mismo y aumentando espacios de exposición de bienes muebles y su historia, con el fin de dar a conocer el patrimonio cultural local.

Proyectos de sensibilización y capacitación de la población local también deben ser parte integral del proyecto de restauración para lograr sostenibilidad para el disfrute de las nuevas generaciones.

¹³ Mariana Correia, «APUNTES vol. 20, No. 2.» Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra, 2007: 202-219

Conclusiones

Todo proceso de intervención debe tener en cuenta los valores presentes en el bien, así como los valores que la restauración pueda potenciar.

El proyecto de conservación plantea la restauración del Templo El Carmen de San Miguel como un detonante para conservar el vasto patrimonio en tierra del cantón de Santo Domingo, así como del resto del país. La investigación y difusión sobre la estabilidad y prolongación de la vida útil de la arquitectura de tierra, incentivará el reconocimiento necesario para establecer una normativa que asegure la construcción con tierra en Costa Rica.

El abordaje de los proyectos de restauración debe ser integral y contemplar los valores asociados a los inmuebles patrimoniales, los bienes culturales muebles, significados y la memoria histórica del sitio, sus personajes y descendientes.

Todo proyecto de restauración debe contener herramientas de gestión del patrimonio. En este caso se trabajó en sensibilización y capacitación. Con la primera, se difunden los valores tangibles e intangibles y con la segunda se consolida la forma correcta de conservarlos.

Uno de los mayores resultados fue involucrar a la comunidad local y dotarlos de herramientas de conservación preventiva como la identificación de acciones mínimas y su periodicidad para evitar daños mayores, ya que son ellas quienes velarán por la conservación del inmueble.

El uso de la edificación en su uso original es ideal, pero puede no limitarse a ello, ya que la introducción de otras actividades, fomenta la difusión de sus valores e incrementa el apego de los habitantes.

Recomendaciones

Partiendo del postulado epistemológico de referencia, el conocimiento generado en este proyecto continúa creciendo conforme se avanza en su ejecución.

Se plantean objetivos que deben ampliarse en futuros proyectos:

Completar el inventario de bienes culturales muebles del templo, categorizarlos e investigar sobre su historia es importante para lograr contar con la documentación que fomente el conocimiento y difusión de los valores culturales del templo.

Continuar el proceso de sensibilización con el fin de que la población comprenda los valores de la arquitectura en tierra para incentivar la restauración de otros bienes patrimoniales ya sean con declaratoria oficial o patrimonio vernáculo de escala familiar.

Incrementar un programa formal de capacitación mediante talleres teórico/prácticos para acercar a la población a las posibilidades de restauración. El conocimiento de las técnicas tradicionales y su transmisión ayudará a la recuperación de oficios que de otra manera pueden desaparecer, además contribuirá a lograr los objetivos para la conservación preventiva del inmueble y favorecerá la conservación de otros inmuebles cercanos que requieren intervención.

Colaborar a la comprensión de la situación legal y la normativa de la Arquitectura de Tierra del país, y buscar alianzas para fundamentar la revocatoria de la prohibición de construir con tierra e incentivar la investigación en el campo de la arquitectura de tierra, incorporando a las universidades del país, buscando apoyo de redes de profesionales que trabajan en investigaciones relacionadas a las diversas técnicas de la arquitectura de tierra como el Comité ISCEAH del ICOMOS, PROTERRA, GETTY Institute, entre otros, que aportan conocimiento y comparten sus estudios.

Incorporar a la comunidad y a los propietarios de edificaciones aledañas para motivar la restauración de sus viviendas para el fortalecimiento de Santo Domingo de Heredia como ciudad histórica.

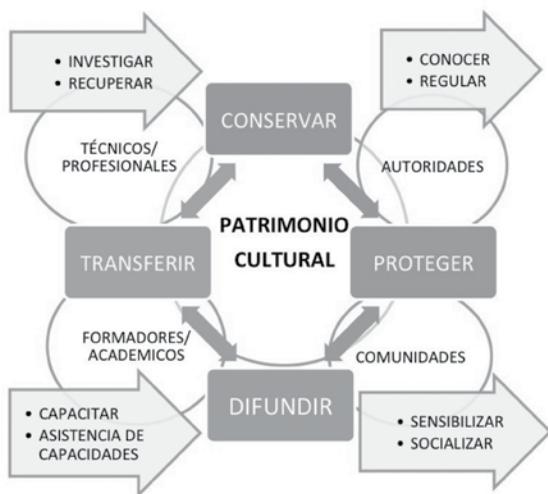


Figura 5.
Relaciones entre actores para la conservación del patrimonio cultural.
Fuente. Elaboración propia

Anexos

Cuadro de Diagnóstico

	Estado original	Estado actual	Intervención propuesta	
Conocimiento histórico del templo Carmen	Creación del templo original por el deseo y colaboración de la comunidad local.	Indiferencia y desconocimiento de los valores del Templo El Carmen contribuyeron a intervenciones inadecuadas	La revelación de la historia y significados de los bienes culturales del templo para su revitalización.	
Conocimiento del lugar.	Una de las comunidades más antiguas del cantón de Santo Domingo	Sitio admirado por su singularidad estética pero no por su importancia histórica.	Creación de un museo vivo en el Templo y sus alrededores para dar a conocer la riqueza de su historia.	
Interpretación del edificio	Análisis Arquitectónico	Construcción vernácula de adobe con finos detalles y acabados pintados a mano	Devolverle al Templo detalles arquitectónicos como el vitral de entrada y la altura de techo del altar, así como el área del coro superior.	
	Aspectos Funcionales (imagen urbana)	Relaciones Internas	Nave central con acceso al coro y desde el coro acceso al campanario. Altura superior en el altar	Coro eliminado y campanario fuera del templo. Se mantiene la torre del campanario pero sin acceso. Se unificó la altura del techo. Se eliminó el coro. Se propone devolver las campanas al campanario original y devolverle el acceso mediante el coro. Reconstruir el coro en sitio original. Levantar de nuevo techo del altar
		Relaciones Externas:	Templo contiguo a calle principal del pueblo. Orientación con puerta al oeste.	Templo con cerca de piedra para protección de calle principal, aun así los carros parquean contiguo provocando mucha vibración
Análisis Constructivo Estructural	Construcción de adobes de planta rectangular con ampliaciones posteriores en adobe de las mismas dimensiones pero acabado estriado.	Refuerzo de madera en las esquinas del templo. Anclaje de cubierta y rigidización diagonal en soleras esquineras. Cala en esquina sur oeste no muestra cimiento.	Verificar la existencia del cimiento en otras secciones del templo. Colocación de cimentación paralela a la pared original, principalmente como aislante de humedad.	
Análisis de Alteraciones y Deterioros	En 1895 se solicita la ampliación del templo y la reparación de daños, tan solo 5 años después de su construcción.	5 años después de su última restauración, se presentan deterioros por impactos a las paredes en el interior y por humedad excesiva en el exterior.	Se propone evitar la humedad exterior sustituyendo la acera existente por acera de piedra que drene el agua de lluvia. Se propone devolver elementos que permitan mayor iluminación al interior y permitir mayor ventilación	
Análisis legal	La construcción en adobes se dio antes de que existiera prohibición.	El Templo tiene declaratoria de Patrimonio, por lo que pese a la prohibición de construir con adobe, éste debe mantenerse en las mejores condiciones.	La intervención actual cuenta con el aval del Centro de Patrimonio, encargada de velar por los edificios con declaratoria patrimonial.	
Análisis Ambiental	Cuando se construyó el Templo, este era el único en la zona por lo que su uso era más constante y se le daba más mantenimiento.	El Templo se mantiene húmedo en su interior porque las puertas se abren solamente dos veces por semana para oficiar la Misa. Las 2 ventanas no iluminan suficientemente el interior del templo por lo que se deben mantener las luces prendidas.	Se harán intervenciones en ventanas para contar con mejor ventilación interior. Asimismo la amplitud del altar y las ventanas del costado norte y el vitral de la puerta principal, favorecerán mejor iluminación natural interna. Se propone incrementar el uso del Templo, para mejorar su estado y sostenibilidad.	

Cuadro de Dictamen – propuesta de intervención.	
INTERVENCIÓN	JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN
Reubicación del campanario al sitio original	Existen todos los elementos para recolocar el campanario en su sitio original y de esta manera devolverle la función original. Trasladar las campanas que fueron desplazadas.
Reconstrucción del pequeño coro que daba acceso al campanario original.	Se construirá una nueva estructura para el coro en el mismo sitio del original. Es importante para dar acceso al campanario ubicado sobre el atrio de la iglesia.
Restitución del vitral de arco medio punto en acrílico.	Se cuenta con fragmentos del vitral original. Se considera importante la iluminación del vitral al interior del templo y la composición formal en la memoria colectiva de la comunidad.
Reconstrucción de la estructura original de techo del altar.	Se encontraba aproximadamente a 1 metro sobre el nivel de la cubierta del resto del templo. Se considera importante restituir la iluminación lateral que ingresaba por la ventana eliminada en esa diferencia de altura, además del simbolismo que representa para el templo.
Colocar a una columna una réplica del forro estriado	Colocar en ella una de las lámparas de pared originales y una pileta de agua bendita que se encuentran custodiadas. Restaurar las lámparas de canfín y espejo que se encontraban ancladas en las columnas de madera así como las vasijas de agua bendita ubicadas en las columnas de acceso. Se justifica dado el valor simbólico de los objetos y el deseo de convertir el templo en un museo vivo.
Colocación de testigo las tablas cielo raso de madera pintada a mano	Se propone colocar las tablas encontradas en una sección del alero exterior del templo, a la altura y en la posición original, sobre el testigo de la puerta sellada, para mostrarlas y hacer homenaje al pintor de las tablas y sus descendientes.
Colocación de vestigios del confesionario de madera tallado	Se cuenta con las columnas originales y el sitio en que se ubicaba. Se propone hacer una réplica de la pared frontal del confesionario en acrílico, y colocarla junto a las columnas originales, pegado a la pared en el sitio original, para que se recuerde su función dentro del templo.
Colocación réplica de 2 secciones de la baranda de madera calada del altar	Para utilizarse en ocasiones especiales y como testigo de la transición dada en el Concilio Vaticano 2.
Solicitud de devolución del púlpito tallado original	Solicitar al Seminario Mayor la devolución del púlpito original para sumarlo a las piezas originales encontradas.
Construir un espacio destinado a albergar bienes culturales a resguardar	Un vecino ha donado un espacio de terreno contiguo para un futuro museo de objetos propios del templo: misales, cuadros de imaginería, fotografías antiguas, lámparas, etc.
Sustitución de acera perimetral en piedra.	Adicionalmente es necesario sustituir la acera perimetral por una acera de piedra que drene el agua de lluvia y la aleje de las paredes.

Bibliografía

- Bolaños Villalobos, Rafael. *Al Occidente del Abra: Historia Monográfica de Santo Domingo de Heredia. Colaboracion de Floria Arrea Sierman y la Comision de Cultura de la Municipalidad de Santo Domingo. Heredia: Centro de Estudios de Investigaciones Sociales, 1999.*
- CICPC. *Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Inventario de edificaciones patrimoniales.* Santo Domingo de Heredia. Ministerio Cultura y Juventud, 2005.
- CICPC. *Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Inmuebles declarados patrimonio:* Ministerio Cultura y Juventud, 2017.
- CFIA: *Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica. Código Sisimico de Costa Rica,* 2010.
- Correia, Mariana. «APUNTES vol 20, num.2.» Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra, 2007: 202-219.
- Esquivel Morales, Maria Bernadette. Prevención Conservación y Restauración en Costa Rica. En *La Arquitectura de tierra en Latino America.* Editores Mariana Correia, Célia Neves, Luis Fernando Guerrero, Hugo Pereira Gigone. Editorial Argumentum. 2016: 182-184.
- Esquivel Morales, Maria Bernadette. Capacitación y transferencia tecnológica en Costa Rica. En *La Arquitectura de tierra en Latino America.* Editores Mariana Correia, Célia Neves, Luis Fernando Guerrero, Hugo Pereira Gigone. Editorial Argumentum. 2016: 319-321.
- Herrera Sotillo, Ana Isabel. *Monseñor Thiel en Costa Rica: visitas pastorales 1880-1901.* Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica, 2009.
- Morín, Edgar. *Introducción al pensamiento complejo,* 1994.