

_RESEÑA



**CARACTER "A" INSPIRADO EN LOS TEXTILES DE SAN JUAN ATITLÁN.
REALIZADO POR: FATIMA PINEDA AJVIX,
MICHELLE LÓPEZ VELÁSQUEZ Y
PABLO ANDRÉ LÓPEZ MELGAR
CURSO: TIPOGRAFÍA, SECCIÓN "C" JORNADA MATUTINA 2020.
DOCENTE: LIC. AXEL FLORES.**

PRESENTACIÓN LIBRO: VISIONES DEL NEOCLÁSICO EN LA ARQUITECTURA

PRESENTATION OF THE BOOK: NEOCLASSICAL VISIONS IN ARCHITECTURE

Dr. Xavier Cortés Rocha*
Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM.

Fecha de recepción: 30 de agosto de 2019.
Fecha de aceptación: 25 de enero de 2020.
xcortesr@gmail.com

Resumen

En el año 2015 se desarrolló en la ciudad de San Salvador el LXV Congreso de Americanistas, ocasión en la que se compartieron ideas en torno a los cambios desarrollados en América luego de las reformas borbónicas y la Ilustración. Estas reflexiones, continuaron madurando en los años siguientes, hasta que en 2019 se logró la publicación del libro Visiones del neoclásico en la Arquitectura, coordinado por el Dr. Luis Arnal Simón y la Dra. Diana Ramiro Esteban. El libro, publicado por la UNAM, contó con la participación de investigadores tanto de la UNAM como de la USAC y fue presentado en la Biblioteca Lino Picaseño el 30 de agosto del 2019. En esa ocasión, el Dr. Xavier Cortés Rocha realizó una breve reseña del libro, la cual se transcribe a continuación.

Palabras clave:

Neoclásico, virreinato de la Nueva España, Capitanía General de Guatemala.

Abstract

The 55th Congress of Americanists was held during the year 2015, in the city of San Salvador. This was an occasion for exchange of ideas about the changes developed in America after the borbonic reforms and the enlightenment. These reflections led, during the following years to the publication of the book Visions of the neoclassic in Architecture, coordinated by Dr. Luis Arnal Simon and Dra. Diana Ramiro Esteban. The book, published by UNAM, included the participation of researchers both from UNAM, and USAC. It was presented in public at the Lino Picaseño Library, the 30th august, 2019. In that occasion, Dr. Xavier Cortés Rocha made a brief summary of the book, transcribed here.

Keywords:

Neoclasico, Viceroyalty of New Spain, General Captaincy of Guatemala

* Es profesor titular en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, quien le otorga el doctorado en arquitectura, maestro en urbanismo y arquitecto. Fue director de la FA de 1990 a 1996, coordinador general de Estudios de Posgrado y posteriormente, secretario general de la UNAM. De 2001 a 2009 fue director de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México.



Figura 1

El Doctor Xavier Cortés Rocha, durante la presentación del libro "Visiones del neoclásico", Biblioteca Lino Picaseño, Facultad de Arquitectura, UNAM. Fotografía Mario Ramírez, 2019.

Neoclasicismo

Inscrito en el movimiento de la ilustración. Con influencias de Francia, Inglaterra, Alemania e Italia. En la Nueva España en la segunda parte de siglo XVIII y el siglo XIX se inicia con el cambio de dinastía en España, que persigue cambios en la organización del trabajo y del comercio, disolver los gremios, secularizar el arte, la creación de instituciones para adelantar en las ciencias y las artes, el establecimiento de Reales Academias, del Seminario de Minas, del Jardín Botánico. Con interés por la arqueología y educación del gusto artístico se orienta hacia el canon greco-romano, en un proceso jalonado por situaciones traumáticas: la Revolución Francesa, la invasión de España por el ejército francés, la expulsión de los jesuitas y la emancipación de las colonias de América española.

El libro

Conjunto de ensayos en torno al Neoclasicismo en la arquitectura y el urbanismo, en los territorios de la Nueva España y la Capitanía General de Guatemala.

Un grupo de plural de investigador@s convocados para presentar trabajos en torno al tema, en el congreso de Americanistas reunido en la República de El Salvador, con

¹ Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México

diferentes objetos de estudio: en Guatemala, la ciudad de México, el Camino Real de Tierra Adentro, Celaya y Querétaro.

Con patrocinio de la DGAPA¹, y con la incorporación de Martha Fernández que aceptó escribir la introducción.

Introducción (Martha Fernández)

Se expone cómo la **Ilustración**, movimiento filosófico iniciado en Francia, solo lograría concretarse en el arte, mediante el retorno al modo clásico grecorromano y... eso... produjo como consecuencia el Neoclásico, entendido como una manifestación artística única y uniforme en todo el imperio español, en un proceso impulsado y conducido desde las Academias recién fundadas.

Luis Arnal en su artículo: La transición del Barroco al Neoclásico

Explica en qué consiste el movimiento y en qué contexto se desarrolla: en la arquitectura religiosa: uso de las formas simples, despojadas de ornamentos con esculturas en actitudes serenas/ cambios en la arquitectura civil y doméstica (Palacios de Buenavista, el Apartado y Guardiola) y en las obras de mejoramiento urbano.

La nueva forma de socializar sería la promenade, el dejarse ver en carruajes o a caballo en los paseos, alamedas y plazas.

La misión del arquitecto Marcos Ibañez en la Nueva Guatemala (Karim Chew)

Relata las tribulaciones del arquitecto español Marcos Ibañez, enviado para trazar la nueva ciudad capital: Guatemala de la Asunción, tras el sismo de 1773, y sus principales edificios.

Enviado por recomendación de Sabatini, el poderoso Maestro de las Obras Reales, se enfrenta con un Martín de Mayorga, CG y presidente de la Audiencia receloso e inseguro.

Tuvo que adaptar el proyecto previo de Don Luis Diez Navarro (que venía de vivir en México) y plegarse a directivas como reducir los claros de la catedral, la altura de los edificios y lidiar con los arquitectos locales, con mayor experiencia y de gusto barroco.

Tres guerras, sus fuentes (Isabel Cervantes)

Identifica las fuentes de inspiración del artista basándose en sus escritos, en la bibliografía y los tratadistas que menciona.

La autora supone que hubo una inmersión del arquitecto celayense en la biblioteca de la Academia de San Carlos, (institución que lo rechazó como alumno). Para el frente de El Carmen de Celaya se mencionan como referencia las iglesias londinenses de Wren y Gibss, el puente sobre el Río de la Laja.

El Ing. Carlos Z. Flores y su obra clasicista en San Cristóbal de las Casas
(Ana Victoria López Vásquez)

El Ing. Flores introdujo el Neoclásico en sus obras. Adaptó los elementos arquitectónicos en la arquitectura sancristobalense, adaptándolos Vignola en muros de adobe. Partido sui generis, sustituyendo aleros por pretilos. Autor de numerosas casas, la más notable la de La Enseñanza. El Palacio Municipal es su obra mayor y el interior de la Catedral. La autora nos proporciona la ubicación de las referencias en el libro de láminas de Vignola.

El Mtro Mayor Bernardo Ramírez (Mario Ramírez de León)

El investigador nos remite a la *primera ilustración española*, la que va de Caramuel a Feijóo, con las influencias de Newton, los enciclopedistas y Christian Wolff.

Bernardo Ramírez, con formación práctica, inteligencia y espíritu autodidacta, planifica el abastecimiento de agua para la nueva ciudad y construye el acueducto, lo que le permitió sobrevivir a pesar de los académicos, como Marcos Ibañez.

Pedro Garci-Aguirre, Un hombre de la Ilustración (Mario Ceballos y Verónica Carrera)

En una ciudad de conflicto, Díez Navarro vs. Marcos Ibañez, Bernardo Ramírez, autor del acueducto haciendo mucha obra.

Pedro Garci-Aguirre, formado en Cádiz llega de Madrid. Tiene que ver con la Casa de Moneda, polifacético, exitoso y prolífico arquitecto, diseñador de máquinas e ingenios. Dirige una escuela de dibujo y matemáticas. Con visión de futuro

El mesón de Arroyo Zarco (Isis Isidoro)

Una obra fundamental, inserta en la política de establecer alojamientos adecuados para brindar buen hospedaje y asistencia sobre la ruta del Camino Real de Tierra Adentro.

Ubicado en un punto estratégico en la hacienda jesuita del mismo nombre. Proyecto del arquitecto académico José del Mazo, quien inició la obra que fue concluida por Esteban González (Autor de la casa Rul y Valenciana) Planeado y diseñado con los principios de higiene, funcionalidad, comodidad, seguridad y belleza.

Colegio para indios infieles (de Asia y América) Diana Ramiro

Un proyecto de Tolsá para una institución sui generis de dimensión, encargado a Tolsá por el fraile utopista promotor del proyecto, fray Mariano López. Cuatrocientos niños de distintas naciones y lenguas serían alojados e instruidos para convertirse en misioneros. El proyecto está conformado por un conjunto de patios, cada uno con una etnia. Recuerda al emblemático Hospicio Cabañas, pero con una mayor extensión.

La introducción del Neoclásico en el Urbanismo de México (Xavier Cortes Rocha)

Desde Croix, Bucareli y Revillagigedo: Conceptos y acciones:

1. Línea recta y la traza urbana y geometría regular, construcción de banquetas, atarjeas y pavimentos
2. Higiene. Regularizar acequias, entubar drenajes y recolectar basura
3. Áreas de aparato y recreación. Paseo Nuevo y la Alameda

II° Revillagigedo, Vicente de Güemes Pacheco de Padilla 1789

Persigue: orden, disposición, simetría y distribución.

Basado en los escritos de Teodoro Ardemans

Ignacio Castera será instrumento de Revillagigedo:

Dibuja varios planos de gran calidad, su plan propuesto:

1. Enmarcar la ciudad y los barrios con la Acequia Maestra
2. Prolongar las calles en línea recta hasta la A.M. sin obstáculos
3. 8 puntos de acceso a la ciudad
4. 4 plazas en las esquinas para maniobras militares

La vista de la Plaza Mayor con la estatua ecuestre de Carlos IV en la imagen de Fabregat (Tolsá, Glez Velázquez) y el grabado de Gualdi de 1850 son la expresión de ese ideal.