

_RESUMEN DE CONFERENCIA



Efraín Recinos, Fachada frontal gran Teatro del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Fotografía de Carlos Ayala, con estilización digital de Romeo Flores, 2019.

ESPACIOS DE BELLEZA Y ESPERANZA, EL EXPRESIONISMO, EL ARTE TOTAL Y LA OBRA DE EFRAÍN RECINOS

*SPACES OF BEAUTY AND HOPE
THE EXPRESIONISM, TOTAL ART AND
THE WORKS OF EFRAÍN RECINOS*

MSc. Urb. Arq. Carlos Ayala R.*
Investigador de la Dirección de Investigación
de la Facultad de Arquitectura -DIFA-, USAC.

Fecha de recepción: 18 de marzo del 2019
Fecha de aceptación: 29 de marzo del 2019

Resumen

Conferencia donde se hizo ver que la obra paisajista-arquitectónica de Recinos entronca con el expresionismo plástico moderno, al crear espacios y formas de resuelta calidad plástica. Pertenecen además al denominado Arte total, al crear envolventes por entero, de gran escala territorial. También la originalidad y extraña belleza de su creación en un contexto marcado por la cruenta represión política y la pobreza de las mayorías por lo que puede constituir una antítesis ante tan dura realidad, un oasis de belleza y esperanza.

Palabras clave:

Arquitectura expresionista moderna, integración plástica, arte total, Efraín Recinos.

Abstract

Conference where it was made clear that the landscape-architectonic work of Recinos connects with the modern plastic expressionism, by creating spaces and forms of resolute plastic quality. They also belong to the so-called Total Art, by creating envelopes in their entirety, of a large territorial scale. Also the originality and strange beauty of its creation in a context marked by bloody political repression and the poverty of the majorities so it can constitute an antithesis to such a harsh reality, an oasis of beauty and hope.

Keywords:

Modern expressionist architecture, plastic integration, total art, Efraín Recinos.

* Carlos Ayala Rosales, realizó la licenciatura en arquitectura en la Universidad de San Carlos de Guatemala (USCAC) posteriormente mediante una beca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) estudió la maestría en urbanismo en la Ciudad de México. Es investigador titular de DIFA y profesor de varios cursos de historia del urbanismo y de planificación urbana. Posee varias investigaciones, algunas publicadas, sobre la historia de la arquitectura y el urbanismo de Guatemala.

La obra edificatoria del artista guatemalteco Efraín Recinos por su abierta calidad plástica entronca con el expresionismo arquitectónico moderno, además por su originalidad, al extremo de poder hablarse de un sugestivo estilo propio, personal. Aunque extrañamente esta ha ejercido muy poca o nula influencia entre los artífices locales, a lo mejor por su compleja originalidad, por su decidida voluntad de generar toda una experiencia estética, espiritual, tan alejada de mecanicismos, funcionalismos y otras corrientes reduccionistas de la creación arquitectónica tan lamentablemente preponderantes en el mundo moderno.

Su obra es de gran belleza, por lo enigmático y sugestivo de sus formas y expresiones, por integrar o relacionar varios campos tradicionalmente aislados de la creación plástica como el paisajismo, urbanismo, arquitectura y escultura en inéditas composiciones espaciales a gran escala territorial, es decir, incursiona dentro del arte total, al crear envolventes plástico-artísticas por entero, donde el contemplador o admirador se sumerge o queda inmerso dentro de un campo con un horizonte por entero, suscitando una experiencia estética artística.

Obras realizadas entre las décadas de los años sesenta y setenta en Guatemala, es decir, dentro de un contexto social marcado por la pobreza y la opresión de las mayorías, donde los movimientos sociales impugnadores fueron cruentamente reprimidos por dictaduras militares, con miles de víctimas mortales y desapariciones forzadas. Por lo que las obras de Recinos pueden entenderse como una antítesis al medio opresor imperante, como un oasis de belleza frente a las tiranías sangrientas, un espacio de esperanza.

Con el propósito de valorar esta sui generis creación plástica, se organizó en nuestra Facultad una conferencia donde se analizaron tres grandes obras del artista arquitecto Efraín Recinos: el conjunto del Monumento a la industria en el antiguo parque Centroamérica (1959-61), la obra del Teatro al aire libre contiguo al otrora fuerte de San José (1961-67) y, el edificio del Gran teatro y el manejo de áreas abiertas del Centro cultural de Guatemala en la otrora colina de Buena vista (1969-78).

En esta conferencia se presentaron imágenes fotográficas de Efraín Recinos a lo largo de su vida, así como series de planos, dibujos y fotografías aéreas y oblicuas de cada una de esas tres obras para poder apreciar de mejor manera su valor artístico, acompañadas de oportunas explicaciones al respecto, desde circunstancias de realización de proyectos hasta lecturas estético espaciales además de algunas nociones simbólicas.

La conferencia fue organizada por el Dr. Miguel Chacón profesor de Diseño Urbano y la presentación explicación estuvo a cargo del investigador de la Dirección de investigación de la Facultad de Arquitectura (DIFA) Arq. Urb. Carlos Ayala R., quien incursionó en un análisis artístico espacial y simbólico de la arquitectura y el diseño urbano. Se realizó el jueves 28 de marzo, a las 16:30 horas, en el aula de conferencias

T2-108, con nutrida participación de estudiantes de cursos de urbanismo y profesores de la Facultad.



Figura 1.
Vista parcial de participantes en la conferencia. Imagen de Miguel Chacón Veliz. (2019)



Figura 2.
Afiche promocional de la conferencia, diseñado por Carlos Ayala con imágenes tomadas de la publicación: Teatro Nacional, Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, 1999.