



Fotografía: Dr. Jorge Mario López Pérez.

Artículo

HOLZHEU Y HOLZHEU: PROTAGONISTAS DEL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE GUATEMALA

*HOLZHEU AND HOLZHEU:
MODERN MOVEMENT PROTAGONISTS IN GUATEMALA CITY*

Dr. Jorge Mario López Pérez*
Docente de la Escuela de Arquitectura
Víctor Daniel Pozuelos Polanco**
Estudiante de la Escuela de Arquitectura

Fecha de recepción: 22 de febrero, 2018.
Fecha de aceptación: 06 de agosto, 2018.

Resumen

En la segunda mitad del siglo XX fue trascendental el desarrollo del Movimiento Moderno en Guatemala, el hecho fue consecuencia de varios factores, entre los cuales destaca la realización de estudios de arquitectura por varios jóvenes guatemaltecos en Estados Unidos, Europa y México. La producción de edificios se caracterizó en algunos casos, por la asociación de profesionales con resultados de alta calidad, lo cual aún se percibe en obras ejecutadas en las décadas de 1950, 1960 y 1970.

La firma Holzheu y Holzheu, fundada por Antonio Holzheu y Max Holzheu Stollrei-

ter, fue una de las oficinas más importantes de aquella época, esencialmente por los aportes a la arquitectura de Guatemala y su habilidad para conformar equipos de especialistas, cuya sinergia fructificó en edificios emblemáticos. Es loable el uso del concreto expuesto como materia principal en varias de sus obras ejecutadas, lo cual fue uno de sus distintivos con clara influencia de Le Corbusier. Por eso es meritorio hacer una breve exploración de esta firma para exaltar algunos de sus edificios principales y los actores en la producción de estos.

Palabras clave:

Movimiento Moderno, trabajo en equipo, concreto visto.

* Jorge Mario López Pérez, se graduó de arquitecto por la Universidad de San Carlos de Guatemala USAC (1993); maestro en Diseño Arquitectónico (2006) y doctor en Arquitectura (2016) por la misma institución. Ha sido profesor titular desde 2002 en el Área de Diseño Arquitectónico; fue profesor en el programa de Maestría en Diseño Arquitectónico, de la Facultad de Arquitectura de la USAC. Actualmente es miembro de la organización de Documentación y Conservación del Movimiento Moderno (DOCOMOMO) capítulo Guatemala y Gerente General de la empresa Desarrollos DJ S.A.

** Víctor Daniel Pozuelos Polanco, cuenta con pensum cerrado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala USAC (2018); ha desarrollado varias prácticas en la investigación de la arquitectura guatemalteca. Su interés por la investigación lo ha llevado a documentar y registrar varios edificios, ha participado en diferentes exposiciones como ponente en temas de arquitectura moderna, fue coorganizador para la celebración de los 50 años de la obra moderna: Iglesia Luterana de Cristo Rey en 2016.

Abstract

In the second half of the twentieth century, the development of the Modern Movement was transcendental, the fact was a consequence several factors, highlights the completion of architectural studies by several young Guatemalans in the United States, Europe and Mexico. The production of buildings was characterized in some cases, by the association of professionals with high quality results, which is still perceived in works executed in the 1950s, 1960s and 1970s.

The firm Holzheu and Holzheu, founded by Antonio Holzheu and Max Holzheu Stollreiter, was one of the most import-

ant offices of that time, essentially for the contributions to the architecture of Guatemala and its ability to form teams of specialists, whose synergy fructified in emblematic buildings. The use of exposed concrete as the main material in several of his executed works is praiseworthy, which was one of his hallmarks with a clear Le Corbusier influence. That is why it is meritorious to make a brief exploration of this firm to exalt some of its main buildings and the actors in the production of these.

Keywords:

Modern architecture, teamwork, concrete.

Introducción

En Guatemala se ha reconocido ampliamente a algunos arquitectos que fueron protagonistas del Movimiento Moderno en la arquitectura, entre ellos y meritoriamente a quienes fueron autores del Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala. No obstante existe poco conocimiento de otros equipos de trabajo, oficinas de arquitectura, profesionales individuales y la obra que desarrollaron entre las décadas de 1950 y 1970.

Por lo anterior, el objetivo principal de este artículo es exaltar a una de las oficinas más importantes de la arquitectura moderna en Guatemala, lideradas por Max Holzheu Stollreiter y Antonio Holzheu, con quienes trabajaron un singular equipo de profesionales, que aportaron sus valiosos conocimientos y experiencia para producir varios edificios. Es observable que algunas de sus obras están cumpliendo 50 años de haberse construido, las cuales son emblemáticas por sus características. Por tanto es justificable abordar también parte del repertorio de esa oficina para la expansión del conocimiento y disfrute de los seguidores y admiradores de ese tipo de arquitectura, en especial para las nuevas generaciones.

Otro propósito, es contribuir a la historia y teoría de la arquitectura guatemalteca de la segunda mitad del siglo XX, determinando ¿Quiénes fueron los profesionales que conformaron y colaboraron con la oficina de arquitectura Holzheu y Holzheu? y ¿Cuáles fueron sus obras representativas en las décadas de 1960 y 1970?

Para tal efecto fue necesario acudir a fuentes primarias, al entrevistar a una

parte de los profesionales que colaboraron en dicho despacho, e incluso a uno de sus directores, Max Holzheu. De igual modo fue imperativo consultar otras fuentes, como libros y tesis, siendo además de gran apoyo tener a disposición parte del archivo de la oficina Holzheu y Holzheu.

La llegada tarde del Movimiento Moderno a Guatemala

Dentro de las premisas que se establecieron en el Movimiento Moderno y en contraposición a la arquitectura clasicista, son ampliamente reconocidos los cinco principios de Le Corbusier: 1) Los pilotis, 2) Terraza jardín, 3) La planta libre, 4) Ventana longitudinal, 5) Fachada libre.¹ Por otra parte desde 1908 Frank Lloyd Wright estableció normas para la arquitectura orgánica en el camino hacia la arquitectura moderna como «1) simplicidad, 2) tantos estilos arquitectónicos como estilos de personas, 3) edificio acorde con la naturaleza, 4) colores armonizados con las formas naturales, 5) materiales presentados por lo que son, 6) casa con carácter. No se trata de principios de proyecto, sino de posiciones éticas...».² Además aportó en relación al aspecto constructivo y el uso de los voladizos, indicando que las esquinas de la caja (edificios), no serían los puntos más económicos para ubicar los apoyos, sino debían estar dispuestos a cierta distancia de éstas, porque se reduciría la luz de la vigas.³ Este aspecto ha sido poco analizado en la arquitectura moderna.

Bruno Zevi además expresó que una de las invariantes del lenguaje moderno -y una de las más claras en rechazo a la arquitectura clasicista, que marcó la evolución

¹ Véase a Leonardo Benévolo, *Historia de la arquitectura moderna*. (Barcelona: Gustavo Gili, S.A., 7a. Ed., 1994), 461-462; y Bruno Zevi, *Leer, escribir, hablar arquitectura*. (Barcelona: Ediciones Apóstrofe, 1999), 329.

² Zevi, Leer, escribir, hablar arquitectura, 329.

³ Zevi, Leer, escribir, hablar arquitectura, 55.

de la arquitectura- es la asimetría que se manifestó en la composición general de los edificios modernos, en la diversidad de formas de las ventanas, acordes a la función de los espacios a los cuales servirían.⁴ Otra invariante a enfatizar, es la llamada «descomposición de la caja», cuyo concepto consiste en hacer separaciones entre los planos verticales y horizontales, es decir, el techo, las paredes, el piso, con el propósito de lograr el ingreso de luz y mayor dinamismo.⁵

14

En el viejo mundo la arquitectura moderna se presentó desde finales del siglo XIX y con más intensidad en la primera mitad del siglo XX, a Guatemala llega aproximadamente medio siglo después. Previo a esto y en respuesta a los terremotos de 1917 y 1918, se inicia la creación de algunas compañías constructoras que se integraron principalmente por migrantes. Ellos eran técnicos en construcción, arquitectos e ingenieros los cuales en su mayoría eran procedentes de Europa central. Su trabajo se dirigió a la clase alta, quienes tuvieron la posibilidad de adquirir los nuevos materiales y las nuevas técnicas constructivas como el hormigón armado, debido también a la apertura de la primera fábrica de cemento en Guatemala en 1899. Fue una etapa de transición, que dio paso a una arquitectura protomoderna.⁶ La arquitectura se alejó entonces de lo tradicional, lo clásico y se acudió a la simplicidad, lo rectilíneo, manifestándose en estilos como el Art Decó y el Art Nouveau.

Más adelante se presenta la arquitectura moderna en Guatemala, a partir de la década de 1950, siendo una de las causas, el regreso de varios jóvenes que se formaron en el exterior como arquitectos, uno de ellos fue Max Holzheu Stollreiter.⁷ Esta generación se dirigió a Estados Unidos, México y Europa, en la cual hubo una indiscutible transferencia cultural occidental y los conocimientos que adquirieron fueron directos para la creación de arquitectura moderna, los cuales además se presentaron en el marco de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna -CIAM- realizados entre 1929 y 1959. Como resultado en la ciudad de Guatemala, se tuvieron manifestaciones de arquitectura internacional, racional, expresionismo estructural -como lo aportado por Cubiertas Ala bajo la dirección de Mauricio Castillo Countoux- y la síntesis de las artes para integrar arquitectura con escultura o pintura. El uso del vidrio, el muro cortina, el metal, el brise soleil,⁸ las columnas Lally,⁹ el concreto expuesto, los volúmenes puros, se hicieron presentes en la arquitectura guatemalteca acudiendo al proyecto universal del Movimiento Moderno.¹⁰

La experiencia en construcción y los nuevos conceptos de arquitectura moderna

Antonio Holzheu, estudio en Alemania arquitectura y emigró a Guatemala en 1926, para incorporarse a la oficina de Hoegg y Cía.,¹¹ -de Roberto Hoegg- donde se trabajaron edificaciones para la élite de emigrantes alemanes. Antonio Hol-

⁴ Obsérvese a Zevi, Leer, escribir, hablar arquitectura, 21-25.

⁵ Mies van der Rohe, es uno de los arquitectos modernos que más aplicó esta invariante, como se mostró en el Pabellón de Alemania en Barcelona en 1929 y donde además es evidente su famosa frase «menos es más».

⁶ Véase más acerca del tema en Favio Hernández, «Precusores de la Arquitectura Moderna en Guatemala, la generación de los veinte» (Tesis de licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1997), 18, 55-61.

⁷ Es hasta 1958 que se abre la primera facultad de arquitectura en Guatemala, en la Universidad de San Carlos. Véase a Aracely Avendaño, Historia de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala (Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, 2008), 19-25, 55-58.

⁸ Elementos de concreto reforzado, dispuestos en las fachadas de los edificios para la protección del sol. Llamados también parasoles, muy utilizados por los arquitectos modernos como Le Corbusier.

⁹ Columnas esbeltas de metal, rellenas de concreto, utilizadas en varios edificios del mundo en la arquitectura moderna.

¹⁰ Para profundizar sobre el tema, véase Jorge Mario López, «Integración Plástica en Arquitectura Moderna del Sector Privado de la Ciudad de Guatemala (1954-1976): Un análisis crítico de edificaciones» (Tesis de doctorado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2016), 125-128.

¹¹ Una de las obras emblemáticas de esta oficina, es el edificio del Teatro Lux, cuyo diseño estuvo a cargo de Rodolfo Bader y la construcción se dirigió por Antonio Holzheu. La obra arquitectónica es un bello ejemplo del estilo Art Decó.

zheu se encargaba de la construcción y del cálculo estructural para las obras de aquella oficina que tuvo mucha producción en las décadas de 1920 y 1930.¹²

Se reconoce por muchos que Antonio Holzheu, se caracterizó por su rigurosidad en la construcción, lo cual se reflejaba en la respuesta de sus edificaciones, con alta calidad. Así lo confirmó José María Magaña, quien trabajó para él y señala que «fue un gran constructor».¹³ Fue meticuloso en los procesos de supervisión y en los detalles constructivos de las obras a su cargo, en dos palabras con eficacia y eficiencia, lo cual fue ejemplo para muchos incluyendo a su hijo Max. Asimismo, es revelador en su quehacer como profesional, haber sido formador de sus colaboradores, muchos maestros de obra y obreros, ya que en esa época se carecía de centros de capacitación en Guatemala. Las mejores escuelas eran las mismas obras de construcción, como señala Augusto de León Fajardo:

...los mejores centros de capacitación, que son los que ya no existen, son las obras [construcciones] mismas y don Antonio en sus años de trabajo formó gente en todos los oficios y disciplinas de una calidad increíble... con la ventaja que se aprendía mucho mejor, no en un pizarrón si no haciendo las cosas, así trabajaban los carpinteros en el taller de carpintería... los albañiles en las obras, los plomeros en las obras... Entonces se formaban muy bien y dentro de la disciplina del maravilloso señor Antonio Holzheu, por eso había esa cantidad de maestros, albañiles, carpinteros, herreros muy calificados...¹⁴

En tanto que Max Holzheu Stollreiter nacido en Guatemala en 1930 -hijo de Antonio Holzheu- a finales de la década de 1950 y al no existir una Facultad de Arquitectura en su país de origen en ese tiempo, con el apoyo de su familia se dirige a Suiza, donde obtiene el diploma de arquitecto en agosto de 1955 por la Escuela Politécnica Federal de Zúrich (conocida como la ETH).¹⁵ En 1956 a su regreso a Guatemala, se incorpora a la Facultad de Ingeniería de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el título de arquitecto. Más adelante, en 1966 quedó inscrito en el Colegio de Arquitectos de Guatemala, con el colegiado número 6.

Max Holzheu, indiscutiblemente recibió en su formación la transferencia de los principios de arquitectura moderna y del uso del concreto expuesto a través de sus profesores suizos. Es de recordar que en Suiza obviamente se tenía fuerte influencia de Le Corbusier. Además según confirmó Max Holzheu en el inicio de su práctica profesional en una empresa en Zúrich, sus colegas «... eran los Lecorbusianos en suiza...».¹⁶

Consecuentemente padre e hijo unen sus capacidades, en las cuales se suma su visión como empresarios, que proviene en las empresas de diseño y construcción Holzheu y Holzheu, Arquitectos; Holzheu y Holzheu, Cía. Ltda.; Arquigrupo, S. A.; y Holzheu y Hernández, S.A. En esta última fue socio el ingeniero Jorge Hernández.

Por consiguiente en las sociedades mencionadas, la contribución valiosa de Antonio Holzheu, se dirigió principalmente a la construcción, así lo explica su hijo Max:

¹² Hernández, «Precursores», 56.

¹³ José María Magaña, «Homenaje a Luis Díaz» 17 de enero de 2016 <http://www.prensalibre.com/opinion/homenaje-a-luis-diaz>. José María Magaña es arquitecto egresado de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC), con especialización en conservación de monumentos y centros históricos por el International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM) y el Centro de Estudios de Florencia; fue conservador de la Antigua Guatemala.

¹⁴ Augusto de León Fajardo (arquitecto guatemalteco del Movimiento Moderno) en entrevista con Jorge Mario López Pérez, febrero de 2016. De León Fajardo es arquitecto graduado en 1969, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, colegiado número 77, master of architecture, con estudios de doctorado en la universidad Rice, Texas, EUA, ha sido catedrático en universidades nacionales y extranjeras.

¹⁵ Max Holzheu ha pertenecido a diferentes organizaciones como el Colegio de Arquitectos de Guatemala, Asociación Guatemalteca de Contratistas de la Construcción, Cámara Guatemalteca de la Construcción, Comité Pro Construcción del Teatro Nacional (1964). Además fue vicerrector de Universidad Francisco Marroquín y ha sido miembro del Consejo Directivo de esa entidad.

¹⁶ Max Holzheu (arquitecto guatemalteco del Movimiento Moderno) en entrevista con Jorge Mario López Pérez, marzo de 2015.

«...mi papá lo que más que todo hacía era la construcción...».¹⁷ Mientras que Max Holzheu aportó sus conocimientos en arquitectura moderna, su sensibilidad por el arte y su habilidad como empresario.

La conformación de equipos: talento evidente en los integrantes.

La alianza de Holzheu y Holzheu, sus reconocidas capacidades, así como sus importantes contactos (entre ellos inmigrantes alemanes), trajeron consigo encargos en el diseño y construcción para un gran número de edificios en diversos géneros. El desarrollo de estos requirió la conformación de diferentes equipos de trabajo, en los cuales se incluyeron a otros arquitectos que también fueron protagonistas del Movimiento Moderno en Guatemala, lo cual demuestra que se tuvo visión y una rigurosa selección. Entre ellos destacan Mario Gustavo Novella Ceci,¹⁸ Augusto de León Fajardo, como eficaces diseñadores y planificadores, también fueron importantes colaboradores Mario Ceballos Espigares,¹⁹ José María Magaña,²⁰ como dibujantes y planificadores y como colaboradores asociados los arquitectos Gustavo Anzueto Vielman y Roberto Ogarrío Marín. La expresión en algunas obras arquitectónicas incluyó

integración plástica, la cual fue apoyada por los laureados artistas plásticos Luis Díaz Aldana²¹ y Dagoberto Vásquez.²²

También en algunos casos, fue significativa la contribución de la oficina Álvarez, Gutiérrez y Zepeda, principalmente el ingeniero Pablo Gutiérrez, en el desarrollo del diseño de instalaciones y de estructuras. El ingeniero Mauricio Castillo Countoux quién dirigió la empresa Cubiertas Ala de Guatemala,²³ colaboró también con los Holzheu, lo cual se reflejó claramente en el expresionismo estructural de algunos casos.

La comprensión y el trabajo en armonía, fueron las características en los equipos de trabajo establecidos, que discurrieron entre la multidisciplinaria²⁴ y la transdisciplina.²⁵ Max Holzheu sostiene que en su equipo de trabajo prevaleció la integración: «...en esa época, tenía un equipo de la oficina que verdaderamente era excepcional, estaba Mario Novella... estaba Augusto De León Fajardo... o sea que teníamos un equipo bien bonito y bien integrado, nada de pleitos, sino que trabajamos juntos, teníamos el mismo objetivo... eso es tal vez para mí una de las satisfacciones más grandes que he tenido en mi vida...»²⁶

¹⁷ Max Holzheu (arquitecto guatemalteco del Movimiento Moderno) en entrevista con Jorge Mario López Pérez, marzo de 2015.

¹⁸ Mario Gustavo Novella Ceci, es arquitecto por la Universidad de San Carlos de Guatemala, colegiado 54 y Augusto de León Fajardo, arquitecto por la Universidad de San Carlos de Guatemala, colegiado 77.

¹⁹ Mario Ceballos Espigares, es arquitecto por la Universidad de San Carlos de Guatemala, colegiado 170, con doctorado por la Universidad Nacional Autónoma de México, en la línea de conservación de monumentos. Ha sido catedrático de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala y catedrático invitado de varias universidades extranjeras.

²⁰ José María Magaña, es arquitecto por la Universidad de San Carlos de Guatemala, colegiado 181. Cuenta con especialización en conservación de monumentos y centros históricos por el International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM) y el Centro de Estudios de Florencia.

²¹ Luis Humberto Díaz Aldana nació en 1939, es guatemalteco, artista plástico autodidacta desde temprana edad, pintor, escultor, grabador y dibujante. Uno de los fundadores de la Galería de Arte DS (1964). Realizó estudios en arquitectura (1959-1961) y es arquitecto honoris causa por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala (2005). Ha sido consultor artístico de varias firmas de arquitectos y recibió por la vicepresidencia de la República de Guatemala, la Orden del Quetzal en grado de Gran Cruz en enero de 2016.

²² Dagoberto Vásquez Castañeda (1922-1999) fue un gran escultor, pintor y grabador guatemalteco, que formo parte de la llamada Generación de 1940 y del grupo Acento. Dentro de su aporte artístico se encuentran varios murales de su creación en la ciudad de Guatemala y en especial en el Centro Cívico.

²³ Cubiertas Ala de Guatemala dirigida por Mauricio Castillo Countoux, funcionó en convenio con Felix Candela, que fue un inmigrante español radicado en México, quien fue ampliamente reconocido por sus construcciones laminares de los llamados cascarones.

²⁴ Según Edgar Morin, la multidisciplinaria «...no altera los campos y objetos de estudio disciplinarios, ni el arsenal metodológico: consiste en juntar varias disciplinas para que cada una proyecte una visión específica sobre un campo determinado...». Véase Edgar Morin, «¿Qué es la Transdisciplinarietàd?» <http://edgarmorinmultiversidad.org/index.php/que-es-transdisciplinariiedad.html>

²⁵ Edgar Morin señala que la transdisciplina «es una forma de organización de los conocimientos que trascienden las disciplinas de una forma radical. Se ha entendido la transdisciplina haciendo énfasis a) en lo que está entre las disciplinas, b) en lo que las atraviesa a todas, y c) en lo que está más allá de ellas». Véase Edgar Morin, «¿Qué es la Transdisciplinariiedad?» <http://edgarmorinmultiversidad.org/index.php/que-es-transdisciplinariiedad.html>

²⁶ Max Holzheu (arquitecto guatemalteco del Movimiento Moderno) en entrevista con Jorge Mario López Pérez, marzo de 2015.

Al momento de hacer referencia a un equipo en la producción de obras arquitectónicas, es preciso citar que no se pueden lograr sin el valioso aporte de los obreros y técnicos. La oficina de Holzheu y Holzheu, fue una auténtica escuela de construcción para varios maestros de obra albañiles, carpinteros, herreros, donde fue determinante la labor que hizo Antonio Holzheu. Entre el equipo se contó con el aporte de Luis Salem, quien sería un herrero que colaboró en varios trabajos y realizó incluso formaletas de metal para algunos elementos de concreto reforzado.

El concreto visto como materia y el ladrillo expuesto como material local.

La oficina de Holzheu y Holzheu, utilizó el concreto visto para varias de sus edificios modernos y construcciones que les fueron requeridas, los resultados son obras emblemáticas que destacan por el uso de los materiales por lo que son -como clara propuesta de Frank Lloyd Wright y magnífica aplicación de Le Corbusier- Hacer concreto fue una de las especialidades de Antonio Holzheu para diferentes componentes de los edificios, la técnica incluso para hacer un concreto hidráulico, fue trasladada a algunos de sus colaboradores, como lo afirma Luis Díaz.²⁷ El valor estético y la durabilidad en las obras modernas de la firma, se alcanzaron precisamente por el uso del concreto como materia. En complemento se acudió al uso del ladrillo expuesto, como material local, para algunos muros o parte de ellos, pero con claro dominio del concreto.

Puede apreciarse aún en varios edificios, la buena calidad con que fueron construidos cada uno de sus elementos en concreto visto, con superficies y color uniformes, libres de agujeros, lo cual es fruto del cuidado en el proceso del preparado

del material, elaboración de formaleta y la fundición. Además puede notarse la diversidad de formas que lograron en columnas, cenefas, muros, dinteles, gradas, con base en la simplicidad y elegancia. En varios casos es demostrable el valor plástico y escultórico aportado.

Las obras modernas emblemáticas con uso del concreto expuesto

El repertorio de edificaciones materializadas por Holzheu y Holzheu es extensa, pero el interés es resaltar aquellas que son las representativas del uso del concreto como materia. Además es importante el reconocimiento a los equipos que se integraron y los profesionales que colaboraron con la firma.

El género de las edificaciones en concreto expuesto fue diverso, como hoteles, farmacéuticas, colegios, edificios religiosos, centros comerciales, edificios institucionales y de oficinas (véase tabla 1). Entre las obras modernas existen algunas que pronto cumplirán cincuenta años manteniéndose aun en buen estado, no obstante otras han desaparecido o se modificaron, a consecuencia del devastador terremoto de 1976.

²⁷ Luis Díaz Aldana (artista plástico autodidacta) en conversación con los autores, diciembre de 2017

Tabla 1. Casos representativos con uso de concreto expuesto décadas 1960-1970

No.	Año	Edificio	Equipo de profesionales / artistas	Propietario / inversionista	Área de construcción (m ²)	Costo aproximado de la obra	Ubicación
1	1962	Hotel Terminal (Edificio Carranza)	Diseño arquitectónico y construcción: Holzheu y Holzheu Diseño estructural: Oficina Álvarez, Gutiérrez y Zepeda, (Ingeniero Pablo Gutiérrez) Artista del mural: Dagoberto Vásquez	Pedro Echevarría	2845.00	*\$386,920.00	9a calle y 3a avenida, zona 4, Guatemala.
2	1964	Colegio Alemán de Guatemala	Diseño arquitectónico y construcción: Holzheu y Holzheu	Colegio Alemán	10242.00	\$456,000.00	Diagonal 21, 19-20, zona 11, Guatemala
3	1966	Iglesia Luterana de Cristo Rey	Diseño arquitectónico y construcción: Max Holzheu, Gustavo Anzueto y Roberto Ogarrio. Ingeniería y cubierta: Mauricio Castillo Contoux, Cubiertas Ala de Guatemala. Artistas de diseño industrial: Luis Díaz Aldana y Danny Schafer.	Herbert Mayer y Federico Pankow	750.00	\$96,000.00	4ª. Calle 2-55 zona 9
4	1967	Farmacéutica UPJOHN, S.A. (Actual agencia de Banco Industrial)	Diseño arquitectónico, planificación y construcción: Holzheu y Holzheu, Mario Gustavo Novella Ceci Artistas plásticos: Dagoberto Vásquez y Luis Díaz Aldana	UPJOHN S.A.	3021.00	\$423,000.00	1a Avenida y Calzada Roosevelt, zona 2, Mixco, Col. Cotio, Guatemala
5	1968	Química HOECHST de GUATEMALA, S.A.	Diseño arquitectónico, Planificación y construcción: Holzheu y Holzheu, Mario Gustavo Novella Ceci	QUIMICA HOECHST DE GUATEMALA, S.A.	3977.00	\$437,500.00	"Apartado 155 km 15.5 Carretera Roosevelt, zona 3, Mixco, Guatemala"
6	1968	ABBOTT Laboratorios S.A. (Actual Agencias J.I. Cohen)	Diseño arquitectónico y construcción: Max Holzheu, colaboración de Mario Gustavo Novella Ceci Documentos de construcción: Arq. Augusto De León Fajardo Elaboración de planos: Mario Ceballos Espigares Instalaciones especiales: Augusto De León Fajardo, Ingeniero Loathar Frihinstorfer . Diseño estructural e instalaciones eléctricas: Oficina Álvarez, Gutiérrez y Zepeda, el ingeniero Pablo Gutiérrez Artista de mural: Luis Díaz Aldana	ABBOTT Laboratorios S.A.	5613.96	\$758,900.00	Calzada Roosevelt, Km. 14, 6-19 zona 3, Mixco, Col. Cotio, Guatemala
7	1969	Edificio de Recursos Educativos (Biblioteca Central) de la Universidad de San Carlos de Guatemala.	Diseño arquitectónico y construcción: Augusto de León Fajardo, Max. Holzheu, Antonio Holzheu, Mario Gustavo Novella Ceci, Luis Díaz Aldana. Director del proyecto: Augusto de León Fajardo Artista plástico: Luis Díaz Aldana	Universidad de San Carlos De Guatemala	1875.25	\$255,765.00	Ciudad Universitaria, zona 12, Guatemala
8	1973	Edificio administrativo de la Embajada de Estados Unidos.	Diseño y construcción: Consorcio con la empresa Marhnos de México - Holzheu y Holzheu	Embajada de Estados Unidos	7250.00	\$1,889,290.00	Avenida Reforma 7-01, Zona 10, Guatemala

Notas: * Indica costo estimado con base al promedio de la época. Incluir Las cifras están expresadas en dólares de Estados Unidos. Fuente: Elaboración propia con base a Luis Díaz Aldana en entrevista con Jorge Mario López y Daniel Pozuelos, diciembre 2017; Luis Díaz Aldana en entrevista con Jorge Mario López, noviembre 2014; Augusto de León Fajardo en entrevista con Jorge Mario López, febrero de 2016, archivo de oficina de Holzheu y Holzheu, Max Holzheu en entrevista con Jorge Mario López, marzo de 2015; José María Magaña, en entrevista con Daniel Pozuelos, octubre de 2017.

En 1962 se construye el Hotel Terminal o Edificio Carranza, cuyo diseño tenía claros principios del lenguaje moderno, ventanas horizontales corridas, geometría y volúmenes básicos, fachada libre. El uso del espacio se concibió mixto, con comercio en la base del edificio y el resto del cuerpo que se componía de cuatro niveles se utilizó para el hotel. Los valores estético, plástico y constructivo²⁸ se manifiestan por el uso del concreto expuesto en los diferentes elementos del edificio e incluso en el mural Los Ocios Humanos del artista Dagoberto Vásquez, el cual se incorporó en una cenefa que rodea la planta baja (véase fig. 1). El edificio requirió demolerse parcialmente, a consecuencia de los daños sufridos por el terremoto de 1976, no obstante la planta baja y el mural aún permanecen.²⁹



Figura 1. Edificio de Hotel Terminal o Edificio Carranza.
Nota: En la planta baja mural de Dagoberto Vásquez
Fuente: Reproducción de archivo de Max Holzheu.

El **Colegio Alemán de Guatemala**, fue otro encargo solicitado a la firma y se construye en 1964, el prestigio de Antonio Holzheu sobre su producción constructiva y arquitectónica en ese tiempo ya era de alto reconocimiento y más entre los inmigrantes alemanes que radicaban en el país, es así como surge el encargo de la nueva sede para el Colegio.

El complejo cuenta con un juego de edificios que se entrelazan a modo de ge-

nerar espacios abiertos entre ellos los cuales funcionan como patios, sus características principales hacen recordar también los principios de Le Corbusier y Mies van der Rohe y destaca en una de sus fachadas un pequeño volumen en voladizo, como claro concepto de anomalía. Los volúmenes tienen una fuerte presencia horizontal que se remarca con las ventanas alargadas, que a la vez permiten una visual hacia las áreas de uso común desde las aulas. Las fachadas denotan una agradable composición con simplicidad a través de los vanos y macizos, que se resuelven con la fuerte presencia del concreto visto combinado con algunas superficies de un material regional, el ladrillo visto (véase fig. 2).



Figura 2. Edificio de Colegio Alemán de Guatemala
Fuente: Reproducción de archivo de Max Holzheu.



Figura 3. Iglesia Luterana de Cristo Rey, zona 9 Ciudad de Guatemala.
Fuente: Reproducción de archivo de Max Holzheu.

²⁸ Sobre los valores de la arquitectura obsérvese la propuesta de Iván San Martín, «La asimilación y valoración cultural del Movimiento Moderno en la arquitectura religiosa del Siglo XX, El Arte Mexicano en el Imaginario Americano». Comunicación presentada en el 52 Congreso Internacional de Americanistas, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2007 y Jorge López Pérez, «Crítica y valoración de la arquitectura moderna, el método de Roberto Segre y Eliana Cárdenas», Academia XXII, n.º 13 (Febrero-julio 2016): 99.
²⁹ Para ampliar sobre el tema véase Jorge Mario López, «Integración Plástica», 145.

La **Iglesia Luterana de Cristo Rey**, construida en 1966, es notable por la conformación de un equipo que trabaja en crear un objeto arquitectónico con alto valor plástico, pues la cubierta de paraguas con forma de paraboloides hiperbólicos simulan un ligero velo que se eleva mientras cubre la nave principal, sus apoyos principales son escultóricos y el cerramiento, que es de ladrillo visto tiene una ligera separación con la cubierta lo cual da la impresión que flota. El concreto expuesto se luce en el cielo del recinto con la huella que dejó la formaleta y es otra obra artesanal ejecutada con talento, bajo la dirección de Cubiertas Ala de Guatemala. Esta empresa también desarrolló los paraguas para vestibular el templo del área administrativa, logrando así mayor expresión en el complejo. El diseño industrial de las bancas, las puertas y la pila bautismal, se sumaron al valor estético de la edificación con la colaboración de los artistas Danny Schaffer y Luis Díaz.³⁰ En 2016 se cumplieron 50 años de este emblemático edificio, el cual está en funcionamiento y su conservación es óptima (véase fig. 3).

Más adelante en 1968, en una de las arterias más importantes de la Ciudad de Guatemala, la Calzada Roosevelt, actual jurisdicción de la Villa de Mixco, se proyectaron y construyeron tres farmacéuticas. Fueron encargadas a la firma a consecuencia del Mercado Común Centroamericano y por la inversión extranjera. Las empresas transnacionales fueron Farmacéutica **UPJOHN, S.A., Química HOECHST de Guatemala, S.A. y ABBOTT Laboratorios S.A.** El conjunto de cada una de estas plantas industriales, tienen un concepto funcional similar, compuesto por dos edificios principales, el de producción y el administrativo. En

el caso específico de ABBOTT, para el edificio de administración, el equipo de profesionales decidió realizar una arquitectura emblemática proveyéndoles un aspecto formal escultural y estético que no siguió los modelos de la arquitectura industrial, lo cual fue resultado del uso del muro cortina, la planta libre y la aplicación de uno de los enunciados de Wright, porque se separan los apoyos principales de las esquinas (véase fig. 4, fig. 5, fig. 6). El concreto expuesto se luce en columnas, brise soleil, muros y cubiertas de los edificios, además en los murales Acrópolis y Gukumatz de Luis Díaz, ubicados en UPJOHN y ABBOTT respectivamente. La colaboración plástica se presentaba de forma conexas con la escultura en bronce previó a ingresar al edificio administrativo de UPJOHN, el cual fue afectado seriamente por el terremoto de 1976 y se demolió. Sin embargo el resto de edificios en las tres plantas se conservan en buen estado, aun cuando han tenido algunas modificaciones.³¹ En laboratorios ABBOTT, el tipo de colaboración que se presentó fue integral porque se conformó un equipo que ya había trabajado conjuntamente y se consolidó, hubo una estrecha influencia entre arquitectos, artista e ingenieros, lo cual tuvo como resultado también que el mural forma parte inseparable de la edificación y a la vez es un elemento estructural.³²



Figura 4. Edificio de Laboratorios Abbott, 1968.
Fuente: Reproducción en 2015 de archivo de Max Holzheu.

³⁰ Véase Luis Díaz, *Memorias Luis Díaz Aldana en Primera Persona* (Guatemala: Serviprensa, 2011), 2/A y 2/B.

³¹ Para ampliar sobre el tema véase Jorge Mario López, «Integración Plástica», 149-152.

³² Acerca de integración plástica véase a Enrique del Moral, *El Estilo la Integración Plástica*, Seminario de Cultura Mexicana (México, s.e. 1966), 24, 30; Ernesto Rogers, José Luis Sert y Jacqueline Tyrwhit, *El Corazón de la ciudad* (Barcelona: Editorial Científico, 1953), 16. Para ampliar sobre el caso específico de Laboratorios Abbott véase Jorge Mario López, «Integración Plástica», 342-421



Figura 5. Química Hoechst en Calzada Roosevelt, Mixco, Guatemala, 1968. Fuente: Reproducción de archivo de Max Holzheu.



Figura 6. Edificio administrativo en Farmacéutica UPJOHN, 1968. Nota: En primer plano escultura Los Fundadores de Dagoberto Vásquez. Fuente: Reproducción de archivo de Max Holzheu.

Hacia el final de la década de 1960 se diseña y construye **El edificio de la Biblioteca Central (Recursos Educativos) de la Universidad de San Carlos de Guatemala**. El director del proyecto fue Augusto de León Fajardo, dentro del equipo de Holzheu y Holzheu. En la obra arquitectónica destaca la decisión de los profesionales al prever los niveles de forma escalonada en gradación de tamaño y el giro de la planta en relación al edificio de Rectoría que ya estaba edificado. Fue decididamente importante el aporte de Luis Díaz en la concepción de los parteluces que rodean sus fachadas, con el uso del triángulo, la diagonal, para lograr el ingreso de luz natural difusa al interior, conveniente para el uso del espacio (véase fig. 7). El edificio es escultural y masivo, manifestando el concreto como materia principal de su construcción en clara intención hacia el Brutalismo.³³



Figura 7. Edificio de Recursos Educativos (Biblioteca Central), Universidad de San Carlos de Guatemala. Nota: Parteluces diseñados por el artista Luis Díaz Aldana. Fuente: Fotografía de JMLP, 2015.

En 1973 se construye el Edificio administrativo de la Embajada de Estados Unidos, para ese tiempo la sociedad se llamó Holzheu y Hernández S.A., porque se integró el ingeniero Jorge Hernández. El desarrollo de la arquitectura se realizó en consorcio con la empresa mexicana Marhnos. En la edificación predominan las formas simples, la horizontalidad y el concreto expuesto nuevamente se utilizó abundantemente como material noble, dando un carácter vigoroso acorde al uso institucional. La envolvente del edificio, los muros se delinearon delicadas cizas generando la sensación de la unión de varios bloques en diferentes tamaños. En la fachada principal se colocó azulejo rojo en una pequeña extensión al relacionarlo con la superficie total, lo cual aportó un peso visual por color al valor estético (véase fig. 8).

Hasta acá las obras arquitectónicas de la firma, que se consideran representativas del concreto expuesto, sabiendo que en su repertorio ejecutaron muchas más edificaciones.

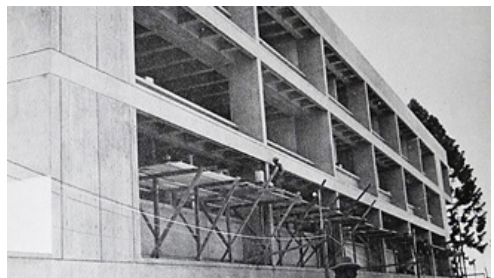


Figura 8. Edificio de Embajada de Estados Unidos en Construcción. Fuente: Reproducción de archivo de Max Holzheu.

³³ De acuerdo a Mario Camacho, el Brutalismo es una «Tendencia arquitectónica que exhibe libremente sus componentes, explotando las cualidades de los materiales de construcción de los objetos arquitectónicos... por ejemplo la exhibición de hormigón al natural o explotando las texturas del cimbrado del mismo... El término fue conceptualizado en Inglaterra en 1954 en la escuela de Hunstanton, aun cuando su inspiración surja de las obras de este tipo realizadas por los maestros racionalistas tanto Mies van der Rohe, como Le Corbusier...». Véase Mario, Camacho, Diccionario de Arquitectura y Urbanismo (2.a ed. México: Trillas, 2007) 104 y a Patricia de Diego Ruiz, «Entre Tradición y Transición Génesis y Cambio en la Arquitectura del Nuevo Brutalismo» (Tesis de doctorado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2016) 42-50, 58-60, 79, http://oa.upm.es/43371/1/PATRICIA_DE_DIEGO_RUIZ_01.pdf

Conclusiones

El uso de concreto visto en varios edificios proyectados y construidos por la oficina de Holzheu y Holzheu, es una clara influencia que se trajo del mundo occidental y también por los claros referentes de Le Corbusier, en la búsqueda de la honestidad constructiva y del uso de los materiales por lo que son.

22

El concreto como materia aportó al valor constructivo, morfológico y estético de los edificios modernos de esa oficina, en clara dirección a la evolución del Brutalismo. Dicha corriente llegó a Guatemala en coincidencia con su desarrollo en el extranjero, colocando al país centroamericano en la actualidad en cuanto a arquitectura moderna, de ese momento histórico. Esto se debió fundamentalmente a que Max Holzheu estuvo a la vanguardia del movimiento por sus estudios e inicio de su práctica profesional en Suiza.

La revisión breve de las obras arquitectónicas representativas del concreto expuesto de la firma, expresan valor en diferentes aspectos, que las hacen emblemáticas y sujetas a considerarse patrimonio edificado del Movimiento Moderno en Guatemala y dignas de conservarse para las futuras generaciones.

Merecen especial mención y atención dos casos, el edificio de Laboratorios Abbott (Actual Agencias J.I Cohen) que justo en el presente año cumple 50 años de haberse materializado para el sector privado, además es representativo del auge industrial y económico del país; por otra parte en el sector público el edificio de Recursos Educativos de la Universidad de San Carlos (Biblioteca Central). Ambos edificios guardan características escultóricas y plásticas singulares, que los hacen ser casos invaluables de la síntesis de las artes, considerando además que en uno de ellos se incorporó un mural y en el otro parteluces, diseñados por

un artista que formó parte del equipo de la oficina. Fue de ese modo que el despacho en estudio destacó también por adscribirse a ese otro movimiento en la búsqueda de la integración plástica.

Asimismo, la deducción lleva a resaltar que en el caso de la Iglesia Luterana de Cristo Rey, fue el único en el cual se acudió en su concepto formal al expresionismo estructural, con indiscutible reivindicación de los valores plástico y estético, cuyo resultado se logró por la participación de la empresa Cubiertas Ala, que a la vez tuvo la influencia directa de Félix Candela y sus esplendidos paraboloides hiperbólicos.

La oficina de Holzheu y Holzheu y sus equipos de trabajo, indiscutiblemente fueron grandes protagonistas del Movimiento Moderno en Guatemala que discurrieron entre la multidisciplinaria y transdisciplinaria en la producción de edificios, principalmente en el sector privado, con una gran capacidad de respuesta para atender los diferentes desafíos que tuvieron a su cargo en diferentes géneros arquitectónicos. Se evidencia la fuerza de la sinergia de los profesionales para alcanzar los resultados pero con clara afinidad y concordancia en sus ideas modernas.

Se deja la puerta abierta para estudios más profundos encaminados a un análisis crítico de las obras modernas de la firma y también sobre la vida y obra de cada uno de los profesionales que se involucró con este importante despacho, como auténticos protagonistas de la arquitectura moderna.

A Max Holzheu y su padre Antonio Holzheu, como a todos los integrantes de su oficina, y su gran equipo colaboradores, un sincero reconocimiento por el legado de sus obras que son representativas del Movimiento Moderno, aun cinco décadas después de su auge en Guatemala.

Bibliografía

- Avenidaño, Aracely. *Historia de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, 2008.
- Benévolo, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*. Trad. de Mariuccia Galfetti, Juan Díaz de Atauri, Anna María Pujol i Puigvehí, Joan Giner y Carmen Artal, 7.a. ed. Barcelona: Gustavo Gili, S.A, 1994.
- Camacho, Mario. *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. 2a ed. México: Trillas, 2007.
- Castillo, Teresa, José Torrebiarte, Gustavo Bonilla, José Antonio Ruiz, Alejandro Villeda y Francisco García. *Retrospectiva 50 años de construcción en Guatemala. (1954-2005)*. Colombia: Grupo OP Gráficas, S.A., 2004.
- De Diego Ruiz, Patricia, «Entre Tradición y Transición Génesis y Cambio en la Arquitectura del Nuevo Brutalismo». Tesis de doctorado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2016, http://oa.upm.es/43371/1/PATRICIA_DE_DIEGO_RUIZ_01.pdf
- Del Moral, Enrique. *El Estilo la Integración Plástica*. Seminario de Cultura Mexicana, México, s.e.1966.
- Díaz, Luis. «Arquitectura y Arte». Conferencia presentada en Universidad Francisco Marroquín, 1:08:46, http://newmedia.ufm.edu/gsm/index.php?title=Arquitectura_y_arte. 15 de abril de 2008.
- Díaz, Luis. *El Gukumatz en persona*. Guatemala: Serviprensa S.A., 2007.
- Díaz, Luis. *Memorias, Luis Díaz Aldana en primera persona*. Guatemala: Serviprensa S.A., 2011.
- Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili S.A., 2002.
- Hernández, Favio. «Precusores de la Arquitectura Moderna en Guatemala, la generación de los veinte». Tesis de licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1997.
- López, Jorge Mario. «Integración Plástica en Arquitectura Moderna del Sector Privado de la Ciudad de Guatemala (1954-976): Un análisis crítico de edificaciones». Tesis de doctorado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2016.
- López, Jorge. «Crítica y valoración de la arquitectura moderna, el método de Roberto Segre y Eliana Cárdenas». *Academia XXII*, n.º 13 (Febrero-julio 2016): 99.
- Monterroso, Raúl. *Moderna: guía de arquitectura moderna de la Ciudad de Guatemala / textos de Raúl Monterroso, Gemma Gil; fotografías de Andrés Asturias*. Guatemala: el Librovisor, Ediciones Alternativas el Centro Cultural de España/Guatemala, 2008.
- Morín, Edgar. «¿Qué es transdisciplinariedad?». www.edgarmorin.org/que-es-transdisciplinariedad.html.
- Rogers, Ernesto, José Luis Sert y Jacqueline Tyrwhit, *El Corazón de la ciudad*. Barcelona: Editorial Científico, 1953.
- San Martín, Iván. *La asimilación y valoración cultural del Movimiento Moderno en la arquitectura religiosa del Siglo XX*, en *El Arte Mexicano en el Imaginario Americano*. Comunicación presentada en el 52 Congreso Internacional de Americanistas, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2007.
- Zevi, Bruno. *Leer, escribir, hablar arquitectura*. Barcelona, España: Ediciones Apóstrofe, 1999.

Entrevistas

- Entrevista a Luis Díaz Aldana (octubre 2014)
- Entrevista a Luis Díaz Aldana (noviembre 2014)
- Entrevista a Max Holzheu (marzo 2015)
- Entrevista a Augusto De León Fajardo (febrero 2016)
- Entrevista a José María Magaña (octubre 2017)
- Entrevista a Mario Ceballos Espigares (octubre 2017)
- Entrevista a Luis Díaz Aldana (diciembre 2017)