



Fotografía: Msc. Dafné Acevedo

# Resumen

CONFERENCIA:  
“RESEÑA DE LA TESIS DOCTORAL  
INTEGRACIÓN PLÁSTICA EN ARQUITECTURA  
MODERNA DEL SECTOR PRIVADO DE LA  
CIUDAD DE GUATEMALA (1954-1976):  
UN ANÁLISIS CRÍTICO DE EDIFICACIONES”

*CONFERENCE:  
“REVIEW OF THE DOCTORAL THESIS PLASTIC INTEGRATION  
IN MODERN ARCHITECTURE OF THE PRIVATE SECTOR IN  
GUATEMALA CITY (1954-1976):  
A CRITICAL ANALYSIS OF BUILDINGS”*

Presentada en:

Universidad Rafael Landívar, 9 de mayo del 2017 y  
Universidad Francisco Marroquín, 4 de octubre del 2017.  
Guatemala

Dr. Jorge Mario López Pérez

Fecha de recepción: 15 de mayo de 2018.  
Fecha de aceptación: 15 de junio de 2018.  
Autor al que se dirige correspondencia:  
jorgemario.lopez@farusac.edu.gt

---

<sup>1</sup> Jorge Mario López Pérez se graduó de arquitecto por la Universidad de San Carlos de Guatemala –USAC– (1993); maestro en Diseño Arquitectónico (2006) y doctor en Arquitectura (2016) por la misma institución. Ha sido profesor titular desde 2002 en el Área de Diseño Arquitectónico; fue profesor en el programa de Maestría en Diseño Arquitectónico, de la Facultad de Arquitectura de la USAC. Actualmente es miembro de la organización de Documentación y Conservación del Movimiento Moderno (DOCOMOMO) capítulo Guatemala.

## Resumen

Después de la graduación de algunos estudiantes de la primera cohorte del Doctorado en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, una tarea que es indispensable para los egresados del postgrado, consiste en la difusión de los resultados finales de las tesis. El fin es compartir el conocimiento generado por los autores de los documentos.

42

Fue por el interés que manifestaron destacados académicos, que el doctor Jorge Mario López Pérez, graduado en noviembre del 2016, tuvo la oportunidad de exponer su tesis doctoral, a manera de reseña, en dos de las universidades más importantes de Guatemala.

En mayo del 2017, por invitación de la doctora en filosofía del arte, Silvia Herrera Ubico, el doctor López presentó los resultados de su investigación en el Diplomado en Arte Moderno y Contemporáneo del Departamento de Educación de la Universidad Francisco Marroquín.

Más adelante, en octubre del 2017, el decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Rafael Landívar, maestro Cristian Vela, la maestra Ana Carolina González y la doctora Marcia Vásquez extendieron otra invitación al doctor López, y fue así, como el auditorium de esa casa de estudios fue el escenario para otra disertación dirigida a profesores y estudiantes, donde se hizo posible transmitir los resultados de la investigación.

En la conferencia de la tesis se expuso que, entre los años de 1950 a 1970, fue notorio el talento y acercamiento entre arquitectos y artistas guatemaltecos, quienes trabajaron en equipo para la

materialización de obras modernas. La mayoría de ellos estudió en el extranjero y trajo valiosas ideas para aplicarlas en su país. El distintivo en las edificaciones fue la incorporación de murales, esculturas o pinturas con temas que evocan la localidad con un lenguaje abstracto. Se mencionó también, que se han realizado investigaciones y publicaciones en torno al tema, pero con énfasis en los edificios institucionales y poca profundidad respecto de los promovidos por la iniciativa privada. Por tal motivo, el objetivo principal de la tesis fue elaborar un modelo de análisis crítico que definiera por qué se presentó el fenómeno de integración plástica en la arquitectura moderna del sector privado durante el período de 1954 a 1976 en la ciudad de Guatemala.

Como resultado de la tesis doctoral, se obtuvo un modelo para analizar el diseño arquitectónico y hacer una valoración de la arquitectura, con una metodología cualitativa que discurre entre la deducción y la inducción. Se aplicó el modelo a tres edificios emblemáticos para establecer la importancia de la integración plástica en su concepción y materialización, con base en los tipos de colaboración establecidos por José Luis Sert.<sup>1</sup> Además, se aportó a los procesos de conservación del patrimonio moderno edificado, mediante la generación de un inventario actualizado de los casos encontrados. De esa manera, se favoreció la difusión de la tesis en las universidades mencionadas, donde se hizo notar el valor de varias edificaciones con integración plástica, que están sujetas a ser consideradas patrimonio moderno.

**Palabras clave:** integración plástica, arquitectura moderna, sector privado, patrimonio.

<sup>1</sup> Acerca de los tipos de colaboración entre la arquitectura, la escultura y la pintura, véase a Ernesto Rogers, José Luis Sert y Jacqueline Tyrwhit, *El Corazón de la ciudad* (Barcelona: Editorial Científico, 1953), 14.

## Abstract

*After the graduation of some students of the first cohort of the Doctorate in Architecture at the San Carlos of Guatemala University, a task that is essential for post-graduate graduates, consists in the dissemination of the thesis final results. The purpose is to share the knowledge generated by the authors of the documents.*

*It was due to the interest shown by prominent academics that Doctor Jorge Mario López Pérez, graduated in November 2016, had the opportunity to present his doctoral thesis, as a review, at two of the most important universities in Guatemala.*

*In May 2017 it was by the invitation of the doctor in Philosophy of Art, Silvia Herrera Ubico, that López presented the results of his research in the Diploma in Modern and Contemporary Art of the Department of Education of the Francisco Marroquín University.*

*Later in October 2017, the dean of the Faculty of Architecture of the Rafael Landívar University, master Cristian Vela, the master Ana Carolina González and doctor Marcia Vásquez, extended another invitation to López and this was how the auditorium of that university was the stage for another dissertation addressed to professors and students, where it became possible to transmit the results of the research.*

*At the thesis conference it was stated that between 1950 and 1970, the talent and approach of Guatemalan architects and artists who worked as a team for the materialization of modern works was notorious. Most of them studied abroad*

*and brought valuable ideas to apply in their country. The hallmark of the buildings was the incorporation of murals, sculptures or paintings with themes that evoke the locality, with an abstract language. It was mentioned that research and publications have been carried out on the subject, but with a focus on institutional buildings and little depth towards those promoted by the private initiative. For this reason the main objective of the thesis was to «develop a critical analysis model that defined why the phenomenon of plastic integration in the modern architecture of the private sector occurred during the period from 1954 to 1976 in Guatemala City».*

*As a result of the doctoral thesis, a model was obtained to analyze the architectural design and architectural valuation, with a qualitative methodology, with the use of deduction and induction. The model was applied to three emblematic buildings to establish the importance of plastic integration in its conception and materialization, based on the types of collaboration established by José Luis Sert.<sup>2</sup> In addition, it contributed to the processes of conservation of the built modern heritage, by generating an updated inventory of the cases found. In this way, dissemination of the thesis in the aforementioned universities was favored, where the value of several buildings with plastic integration was noted, which are subject to be considered modern heritage.*

**Keywords:** *Plastic integration, modern architecture, private sector, heritage.*

<sup>2</sup> About the types of collaboration between architecture, sculpture and painting, see Ernest Rogers, Joseph Luis Sert and Jacqueline Tyrwhit, *The Heart of the City* (Barcelona: Editorial Científico, 1953), 14.