



Ilustración: Marcos Ibáñez, boceto digital a partir de la pintura de D. Mariano Maella Pintor del Rey. en: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/retrato-marcos-ibanez-mariano-salvador-maella-iglesia-san-batolome-odon>

## Artículo

# OLVIDO Y DESTRUCCIÓN

## LA HISTORIA DE LA CASA DE MARCOS IBÁÑEZ EN LA NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN

*OBLIVION AND DESTRUCTION  
THE HISTORY OF THE HOUSE OF MARCOS IBÁÑEZ  
IN THE NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN*

Dra. Arq. Karim Lucsett Chew Gutiérrez\*  
Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala

47

Fecha de recepción: 05 de noviembre de 2016.  
Fecha de aceptación: 24 de abril de 2017 .

### Resumen

Marcos Ibáñez, llegó de España con la orden real de diseñar una ciudad, además de diseñar y construir los principales edificios. Debía permanecer 12 años realizando su labor, al regresar tendría un sueldo de por vida. Pero, al arribar, la ciudad ya estaba trazada y se habían empezado a construir algunos inmuebles. Las autoridades y pobladores se encontraban en el asentamiento provisional de La Ermita, por lo que Ibáñez, habitó un tiempo en este lugar y otro tanto en un noviciado, finalmente, se le otorgó un solar, donde, pensando en su estadía de 12 años, construyó su casa de habitación. Para su edificación debió tomar en cuenta los lineamientos del go-

bierno, utilizar material y mano de obra local. Al enfermar, decidió volver a España, vendió su casa en 1784 a un importante comerciante español. Con el tiempo este hecho se borró de la memoria del capitalino y junto con la destrucción provocada por los terremotos, hizo que una de las primeras casas construidas y diseñadas por arquitecto en la Nueva Guatemala, se olvidara.

Los indicios de su existencia fueron encontrados, por medio de una investigación inicial. Fue con este proceso, que se pudo reconstruir teóricamente la morfología de la casa del diseñador del Centro Histórico de la ciudad.

### Palabras clave:

Traslado Nueva Guatemala, vivienda colonial guatemalteca, Marcos Ibáñez.

\* Arquitecta con Maestría en Restauración de Monumentos, ambos títulos obtenidos en la Universidad de San Carlos de Guatemala USAC. Doctorado en Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Premio Alfonso Caso 2005 por la Tesis Doctoral en UNAM. Amplia experiencia como profesional de la arquitectura tanto en el diseño como en la construcción. En la Universidad del Istmo, docente de la Licenciatura desde 1997. Docente de la Universidad de San Carlos de Guatemala, desde 1998 en las asignaturas de Diseño Arquitectónico y en la Escuela de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, docente de varias Maestrías de asignaturas relacionadas con Investigación y Restauración de Monumentos. Docente y asesora de varias tesis del programa de Doctorado de Arquitectura. Coordinadora de la Unidad de Diseño Arquitectónico Nivel de Formación Básica en 2002-2003. Desde 2004 al 2014 Directora de la Escuela de Arquitectura. De 2015 a la fecha Directora de la Escuela de Posgrado. Miembro del Consejo de Directores de la Facultad de Arquitectura, del Consejo Académico de Posgrado y del Consejo del Sistema de Investigación de la Facultad de Arquitectura.

## Abstract

*Marcos Ibañez, arrived from Spain with the Royal instructions to design a city and design and build the main buildings. He had to remain 12 years doing his job, at his return to Spain he would have had a lifetime pension. However, upon his arrival, the city was already designed and some buildings were being constructed. Authorities and residents were on the provisional settlement of La Ermita, so Ibañez, lived for a while in this place and also in a novitiate; finally, he was given a place in the city, where, he, thinking about his 12-year stay, built his house. For its construction he should take into account the guidelines of the Government and use local labor and material. When he got sick, he decided to leave Guatemala, selling his house in 1784 to a major Spanish merchant. Over time this fact was lost from the memory of the city, which, together with the destruction caused by the earthquakes, helped to forget the existence of one of one of the first houses built and designed by an architect in the new Guatemala. The initial hints of the existence of the house were found by means of an initial investigation. With this process, it was possible to theoretically reconstruct the morphology of the home of the designer of the historic center of the city.*

### **Keywords:**

*Relocation of Nueva Guatemala, Guatemalan colonial housing, Marcos Ibañez.*

## Los antecedentes

Durante algún tiempo se ha estado investigando sobre la arquitectura residencial realizada como efecto del traslado de la ciudad de Guatemala al Valle de La Ermita, como consecuencia ineludible se ha estudiado la labor en Guatemala del arquitecto español Marcos Ibañez, designado por Carlos III para diseñar la ciudad. Por esta labor se encontraron algunos documentos que permitieron descubrir, el desempeño laboral del personaje, y también, revelar que en los siete años que permaneció en Guatemala, no solo realizó la labor que le designó el gobierno español, sino también que, diseñó y construyó su residencia, asunto importante para la arquitectura, pues quizá, fue la primera casa diseñada y construida en la Nueva Guatemala, bajo la dirección de un arquitecto educado en la academia.

Antes de la llegada de Ibañez, los arquitectos que ejercían en Guatemala, se formaron en el sistema de gremios que, en la Capitanía General, usualmente, se manifestó por la transmisión de conocimientos de padres a hijos; mientras que Ibañez estudió en una institución académica, tal como se forman en la actualidad los arquitectos.

Olvidada y perdida, se ha logrado encontrar la “Casa Ibañez”, distribuida entre párrafos de varios documentos, y a partir de armar un rompecabezas histórico, ha reconstruido teóricamente, con el fin de nutrir el conocimiento de la historia de la arquitectura en nuestro país.

Se expuso quien fue el arquitecto Ibañez, porqué construyó una casa en la Nueva Guatemala, dónde y cómo fue que la construyó y cómo se llegó al olvido. Seguramente hay más por descubrir, sobre la labor de este arquitecto, pero este es un trabajo sobre la vivienda que habitó en la ciudad de Guatemala.

## **Quién fue el arquitecto Marcos Ibáñez García.**

Con el mandato real de diseñar, no solo, la nueva ciudad de Guatemala, sino también, diseñar y construir los principales edificios del gobierno español, el arquitecto Marcos Ibáñez García llegó a Guatemala a finales de 1777. Lo acompañaron desde España, el delineador o dibujante Antonio Bernasconi, su sobrino Alejandro Ibáñez García y Sebastián Gamundi, quien se embarcó con él, en calidad de su criado.

Ibáñez nació en Odón, Teruel, provincia de Aragón. Cuando llegó a Guatemala, era un hombre joven, soltero de casi 38 años. (Ver figura No 1) Fue hijo del segundo matrimonio de Joaquín Ibáñez Ripiado con Ana Isabel Aldea, su hermano mayor Joaquín Ibáñez García, fue también arquitecto, un hombre que vivió en Roma desde 1740 y que acumuló una importante colección de libros, al morir Joaquín, su biblioteca fue vendida al Infante Carlos IV, consistiendo el fondo más grande de la Biblioteca Real de Madrid entre los cuales se contaban tratados de arquitectura. Esto puede explicar, la razón de los estudios de Marcos Ibáñez en Roma y la importante cantidad de libros de arquitectura que trajo a Guatemala.<sup>1-2</sup>

El arquitecto de Carlos III, Francisco Sabatini, le había encargado a Ibáñez, apoyo en varios trabajos, entre estos el palacio del Pardo, donde trabajaba antes de recibir la orden de trasladarse a Guatemala. Se le ofrecieron muchas cosas, pocas le cumplieron, pero tan solo el ofrecimiento de diseñar una ciudad y trascender en el tiempo, ya es algo atractivo para un arquitecto, por lo que Ibáñez cruzó el mar para diseñar la ciudad de Guatemala.



Figura No. 1 Retrato de Marcos Ibáñez por D. Mariano Maella Pintor del Rey.  
Fuente de Imagen: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/retrato-marcos-ibanez-mariano-salvador-maella-iglesia-san-batolome-odon>

<sup>1</sup> José Antonio Ahijado Martínez (2011). "Nuevas noticias sobre el ingreso de colecciones históricas en la Real Biblioteca. El fondo del chantre de Teruel, don Joaquín Ibáñez", en Avisos, Noticias de la Real Biblioteca, n° 64 (mayo-agosto 2011). Patrimonio Nacional, Madrid. <http://avisos.realbiblioteca.es/?p=article&aviso=73&art=1080>, capturado el 4 de mayo 2107.

<sup>2</sup> José Antonio Ahijado Martínez, (2012). "El fondo del chantre de Teruel don Joaquín Ibáñez [I]. Noticia biográfica" en Avisos, Noticias de la Real Biblioteca, n° 66 (enero-abril 2012). Patrimonio Nacional, Madrid. <http://avisos.realbiblioteca.es/?p=article&aviso=73&art=1080>, capturado el 4 de mayo 2107.



Sabatini en 1776 describe a Ibáñez, diciendo lo siguiente...

... Robusto y agil: posee con habilidad la Teorica y Practica de la profesión: estudio en Roma los principios fundamentales de la Arquitectura y ha adquirido nuevas luces ser. todo la practica a mi intermediación en varias obras que he puesto a su cuidado, particularmente la del aumento del RI Palacio del Pardo que dirige con aprobación de S.M. en calidad de subtitulo mio, y las demás que por mi dirección se han hecho en aquel RI. Sitio. Está adornado de las cualidades de conocido nacimiento, recomendable conducta, desinterez y celo del bien del servicio, cuyo conjunto de circunstancias me afianzan más en la opinión de que es muy a propósito para el desempeño de esta comisión.<sup>3</sup>

La comisión que Sabatini indica, es la de diseñar la nueva ciudad, además, esta descripción manifiesta que era una persona capaz para desempeñar la tarea que se le encomendó, poseyendo la pericia necesaria para dirigir las obras de los edificios de la nueva ciudad. Fue un arquitecto formado en la época de la ilustración y con experiencia y práctica en el Neoclásico.

Un libro en aquella época no era algo barato ni común, sobre todo los de arquitectura, quizá por esta razón, Ibáñez llevaba sus libros con él, los trajo y los llevó de vuelta. Gracias a esto y al expediente derivado de su testamento, se puede encontrar un listado de éstos, que son evidencia de sus conocimientos sobre la arquitectura y muestran, de alguna manera, su preparación en idiomas, ya que, varios de estos estaban escritos en italiano, latín y alemán. Entre otros libros, los relativos a la arquitectura, son los siguientes:<sup>4</sup>

- 2 libros de Marcos Vitruvio de Arquitectura en latín e italiano, comentado por el Márquez Galiani (Galliani) y otro comentado el Barbaro en Italiano.(Daniele Barbaro)
- Dos de Arquitectura civil y perspectiva del Padre Pozo, en latín y alemán.(Andrés Pozo)
- Serlio Arquitectura, cuatro tomos.
- Oficios mecánicos de Anibali Cazaes
- Alberti Ingeniero Civil en Italiano
- Alberti Medida de las fábricas
- Manual de Arquitectura de Branca
- Manuscrito de Fortificación 2 tomos de Antonio Carbonel
- Curso de matemáticas demás ciencias y artes del padre Tosca
- Figuras de Fortificaciones
- Grimineli Aritmetica
- Intinerario Español y Guía de Caminos
- Viñola (Vignola) de los 5 órdenes de Arquitectura
- Un libro de plantas y fachadas de los templos de Roma
- El cuarto de ordenanzas militares. Sobre Ingeniería.

De la lista de sus libros se puede deducir que fue muy instruido en la arquitectura que se construía en Europa, Al llegar se encontró con colaboradores formados y entendidos en otra forma de hacer

<sup>3</sup> María Victoria González Mateos, Anales de la Sociedad de Geografía e Historia, Tomo XXIV, marzo Junio, Números 1 y 2. (Guatemala: 1949) Página 66.

<sup>4</sup> Archivo General de Indias AGI, Contratación 5695 No 11-33 imagen 33.

arquitectura, muy propia de habitantes de un país susceptible a la destrucción por terremotos, por lo que esto le causó uno que otro inconveniente con las autoridades que aún estaban temerosas por la destrucción del terremoto.

Dos documentos permiten saber de su trabajo en España, el que anteriormente lo ubica como ayudante de Sabatini en el Palacio del Pardo y lo que se indica en su retrato, que relata que antes de su viaje a Guatemala diseñó la ermita de la Virgen de la Cuesta en Odon, Terruel, Aragón.

Se le había concedido el título de “Arquitecto Principal de Guatemala”, pago del tiempo de viaje, sueldo anual de 3,000.00 pesos y un pago de por vida al regresar a España, todo esto, después de 12 años de servicio. El sueldo debía ser cubierto por las autoridades en Guatemala. Solo tenía que rendir cuentas al Capitán General asunto que se le complicó, ya que, no logró tener buenas relaciones con Matías de Gálvez. Por el estado de las finanzas, el gobierno que debía cubrir muchos pagos para la construcción, se atrasó con el pago de su sueldo, y fue pagado con dificultad e impuntualmente.

Al llegar Ibáñez el 17 de julio de 1777, los miembros del ayuntamiento y del gobierno español se encontraban alojados en ranchos de paja. El asentamiento provisional de La Ermita se ubicó al Noreste del valle, precisamente en las inmediaciones de lo que hoy es la plaza de la iglesia de la Parroquia, se desconoce qué rancho habitó recién llegado, pero posteriormente, se sabe que vivió en un noviciado. Situación que duró hasta el 15 de enero de 1779, cuando se trasladó a una casa que él mismo construyó al Este de la ciudad.

Marcos Ibáñez y Antonio Bernasconi, seguramente necesitaban estar cómodos, no solo para vivir, sino también para hacer su trabajo. Esto no era posible, ya que, la ciudad estaba en construcción y no existía alojamiento como tal, ni siquiera tenían un lugar para trabajar. Debido a que la vuelta a España se les había propuesto a 12 años, es comprensible que quisieran hacerse de un solar para luego construir una casa para vivir con desahogo. En documentos relacionados con el reparto inicial de solares, se indica que en un inicio se les había adjudicado el lote 2 y 3 de la manzana 128, luego se sabe que esto no sucedió, ya que sus casas fueron ubicadas en otras manzanas diferentes, pero basta este dato para demostrar que ambos buscaron tener una propiedad en la ciudad.

Hasta ahora solamente se han encontrado indicios de la localización de la casa de Bernasconi y esto, en la documentación derivada de su intestado. Allí se indica que construyó una pequeña casa y que ésta estaba ubicada enfrente del Mesón de Dolores. Por otro lado, Rodrigo Fernández Ordóñez, en su artículo “En defensa del lector y otros asuntos no menos importantes”,<sup>5</sup> indica, citando a Ordóñez Jonama, que el Mesón de Dolores era propiedad de Doña Ana Eudocia de Obregón y Gálvez y estaba situado a espaldas de su casa principal de habitación en la Calle de San Agustín, dando una posible ubicación de esta casa.

Por otro lado, en la testamentaria de Marcos Ibáñez, se encuentra el avalúo de su casa,<sup>6</sup> este es un documento por medio del cual ubica la casa en la cuadra 91. (Ver figura No. 2.) Según el plano de la ciudad que elaboró el mismo Ibáñez, en 1778, esta cuadra estaría situada al este de la Plaza Vieja o actual parque Colón.

<sup>5</sup> Rodrigo Fernández Ordóñez, En defensa del lector y otros asuntos no menos importantes, <http://educacion.ufm.edu/en-defensa-del-lector-y-otros-asuntos-no-menos-importantes/#sthash.SIP4RbBN.dpuf>

<sup>6</sup> Archivo General de Indias AGI, Contratación 5695 Imagen No 11-33.



Figura No. 2 Ermita de la Virgen de las Mercedes o de la Cuesta, diseñada por Marcos Ibáñez.  
 Fuente de Imagen: <http://www.diocesisdeteruel.org/noticiasodonmerced12.html> y <http://www.clubrural.com/pueblos/teruel/odon/fotos?idfoto=12130>, 2 de noviembre 2015. Camio de color y diagramación kch. Noviembre 2015

En la parte de atrás de este mismo documento se indica que el 16 de octubre de 1783, unos pocos días antes de marcharse de vuelta a España, vendió su casa a Don Diego Peinado, en 5550 pesos, pagando de su cuenta, el costo de la escritura y alcabala que fue de 223 pesos.<sup>7</sup> Asunto por el cual la casa de Ibáñez pasa a manos de Peinado quien murió en 1789, seis años después.

En el protocolo del abogado Miguel González, quien realizó la escritura de venta a favor de Diego Peinado, se dan las medidas del solar, siendo de 23 1/3 varas de

frente (19.24 m) y 76 varas de fondo (62.7 m), además brinda los siguientes límites: (Ver figura No 3) al norte con la cochera de los Ministros de la real Audiencia, al sur con José Rodríguez, al oriente Tiburcio Domínguez y Francisca Peralta y al poniente plaza de Santa Rosa, actual parque Colón.

Diego peinado muere y deja la casa a sus hijos. Por asuntos políticos la familia pasa por malos momentos económicos, por lo que Mariano Peinado, solicita en 1809, (20 años después) un préstamo de 2,000 pesos poniendo como garantía, «una

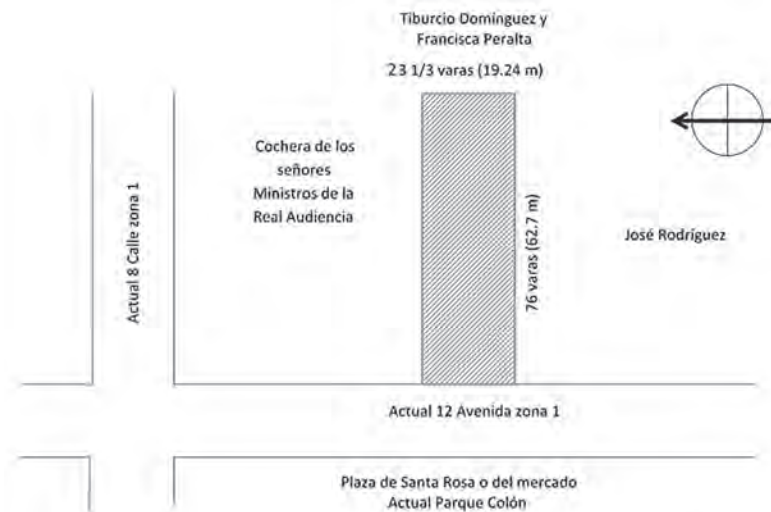


Figura No.3  
 Localización y límites del solar de la Casa Ibáñez 1783.  
 Fuente, Elaboración propias con datos de Archivo General de Centroamérica, Signatura A1 20, Legajo 927, Expediente 9420, de 1783 a 1784 Folio 261 al 264, de 12 de diciembre de 1783. Protocolo de Miguel González.

<sup>7</sup> Archivo General de Indias AGI, Contratación 5695 Imagen No 11.

casa en la capital que valía más de 5.000 pesos»,<sup>8</sup> coincidiendo la cantidad con el valor en que Ibáñez indicó en la venta de su casa y que apoya el hecho de que es la propiedad que el Arquitecto Mayor vendió en 5,500 pesos a Diego Peinado.

### Cómo fue la Casa Ibáñez

Los documentos de la testamentaria de Ibáñez, permiten conocer la morfología de la residencia, así, tal como usualmente se hacía en la época, era una casa de un nivel y distribuida en patios. El avalúo de Ibáñez, habla de espacios como: el patio principal, patios interiores, zaguanes, caballeriza, trastienda, jardín, baño y pilas. Todo esto indica que erigió una casa muy parecida a las que se construyeron en Santiago de Guatemala y que contaba con por lo menos un local para alquilar, como lo evidencia la existencia de la trastienda.

La altura de la casa debía ser de 4.5 varas como máximo, ya que sin duda, fue el resultado de la normativa que el presidente había emitido para la construcción en la Nueva Guatemala y que luego aprobó el rey, y que básicamente dice:

Para fabricar en la nueva Ciudad, se ha de guardar, precisamente, la debida proporción e igualdad en la altura de las casas la cual no deberá pasar de quatro y media varas dando al Piso, o entre suelo una poco mas o menos, sobre la cual deberá estar a la mira el Gobierno, la Audiencia o sus Ministros, y el Ayuntamiento, para su

puntual observancia, publicándose por vando, de tiempo en tiempo, con la pena de demolición de la obra, Y por este medio se consulta al Decoro y hermosura de la Ciudad, y a la maior seguridad de los edificios, mediante la unión y enlace que mutuamente deben tener ente sí.<sup>9</sup>

Ahora bien, estos mismos documentos indican que estaba construida con cimientado de piedra y tapias, las paredes interiores eran formales (piedra y rafas<sup>10</sup> de ladrillo) pero también se contaba con tabiques interiores, pero no se especifica el material con que estos se construyeron. En el interior se colocaron 21 basas, para los corredores de los patios, contando adicionalmente con su respectivo cimientado.

El techo era de estructura de madera, compuesta de vigas, tejas, calzonte,<sup>11</sup> entabancado,<sup>12</sup> pilares y azotea,<sup>13</sup> mientras que los pisos estaban enladrillados y los patios, zaguanes y la caballeriza se cubrieron con piedra, tal cual se hacía con las casas en La Antigua Guatemala.

Se indica que en el interior se contaba con seis ventanas grandes y una pequeña en la trastienda, además de dos rejas y varias puertas, mientras al exterior se colocaron 3 balcones y el zaguán.

En relación con las instalaciones hidráulicas, se dice que poseía cañerías que tenía como diámetro, 1/3 de la exterior y que poseía una pila, adicionalmente, en el baño se contaba con caldera y llaves.

<sup>8</sup> Christophe Belaubre, Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica, PEINADO, José Maria [http://www.afehc-historia-centroamericana.org/?action=fi\\_aff&id=3024](http://www.afehc-historia-centroamericana.org/?action=fi_aff&id=3024).

<sup>9</sup> Pedro Pérez Valenzuela. La Nueva Guatemala de la Asunción. (Tomo 1. Vol. 77. Centro Editorial José Pineda Ibarra. Ministerio de Educación Pública) Pág. 176. Guatemala. 1964.

<sup>10</sup> Rafa es una fila de ladrillo que se utiliza para hacer horizontal el levantado que originalmente se hace de piedra. El RAE lo define como: Macho que se injiere en una pared para reforzarla o reparar una grieta Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., Edición del Tricentenario, [en línea]. Madrid: Espasa, 2014, consultado el 2 noviembre 2015

<sup>11</sup> Calzonte o calzontle, término muy utilizado en el reino de Guatemala, para designar a la viga que se coloca la cumbre de los techos de doble vertiente o aguas. Es un término de origen Náhuatl, que según el Diccionario de la lengua Náhuatl, Siglo XXI editores, 2007 se deriva de Cal, vivienda y Tzontle cabeza.

<sup>12</sup> Entabancado, tlapanco, tapanco, termino de origen náhuatl que designa a la superficie de madera con la que se divide la altura de un cuarto, que según el Diccionario de la lengua Náhuatl, Siglo XXI editores, 2007 proviene de tlapantli, terraza.

<sup>13</sup> Azotea se refiere a la parte superior plana y descubierta de una casa u otro edificio, dispuesta para poder andar sobre ella. Según el RAE es f. Cubierta más o menos llana de un edificio, dispuesta para distintos fines. <http://dle.rae.es/?w=azotea&o=h>. Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. Diccionario de la lengua española, 23.ª Ed. Edición del Tricentenario, [en línea]. Madrid: Espasa, 2014, consultado el 2 noviembre 2015.



## Porqué el olvido

Cuando la vendió, se agregó al avalúo que se hizo, un monto por el concepto de «Administración de toda la Fábrica con Agencia para su construcción a razón de 5 por 100», asunto que es curioso y que indica que Ibáñez había constituido un despacho de trabajo como arquitecto y que trabajaba no solo en el diseño y construcción de los edificios de gobierno sino también para lo privado. Cuando Marcos Ibáñez, enfermó a finales de 1784 y se marchó de vuelta a España, dejó la responsabilidad del trabajo a Bernasconi, quien estuvo haciéndose cargo hasta que murió en 1786. Cuando esto sucedió, como lo hizo abruptamente, fue necesario hacer un expediente de intestado, y es por esta papelería que se sabe que había muerto en el lugar donde trabajaba y donde tenía todo aquello que le servía para su quehacer, compuesto por el mobiliario, los utensilios, los papeles y los planos. Por lo que se puede asumir que tenían ambos una sede donde hacían su trabajo.

Finalmente, Marcos Ibáñez, abandonó Guatemala a finales de 1783, compró algunas mulas y las cargó con sus pertenencias, dejó en Guatemala a su delineador Bernasconi como arquitecto sustituto y a su criado Sebastián Gamundi, que a falta de ambos especialistas, terminó dirigiendo los trabajos de catedral.

Vendió su casa y se marchó con su sobrino, se fue con dirección a la Nueva España buscando embarcarse a su país lo antes posible. Esperando la llegada del barco se instaló en Xalapa, Veracruz y allí se agravó por la enfermedad, hizo su testamento el 1 de junio de 1784, después de 2 meses de gravedad, finalmente, murió un día miércoles 28 de Julio de 1784. No llegó a marcharse de Xalapa y su cuerpo está enterrado en la Iglesia de San Francisco de esta población. Su sobrino Alejandro quedó de albacea de sus

bienes y fue él quien se encargó de llevar a cabo lo solicitado en el testamento.

Siendo poco el tiempo que permanecieron en la Nueva Guatemala, solamente quedó registrado, para la historia de la ciudad y su arquitectura, el diseño de los grandes edificios de gobierno, como el Real Palacio, la Real Aduana, la Catedral, entre otros, olvidándose las casas que diseñaron y en las cuales vivieron.

Cuando ocurrieron los terremotos de 1717 y 1718, muchas casas de la ciudad, construidas a raíz del traslado aún se encontraban en pie, lamentablemente, se iniciaron a causa de un terremoto y se perdieron por otro. Así la primera casa diseñada por un arquitecto académico en la Nueva Guatemala, después del olvido se destruyó, quedando ahora solo, la evidencia escrita de su existencia.

## Analizando los hechos, mucho tiempo después de la destrucción

- Marcos Ibáñez, necesitó construir una casa en la Nueva Guatemala, ya que su estadía en este país debía ser prolongada.
- Considerando que los materiales de construcción los tomó de los que estaban disponibles en la región y la mano de obra que construyó su casa se formó como tal, en Guatemala, su casa la erigió similar a las que usualmente se construyeron en Santiago de los Caballeros, organizándola alrededor de un patio principal y otros más pequeños. Fue una casa cómoda pero no tan grande como las residencias señoriales de la élite de la época.
- Al marcharse España, vendió su casa a Diego Peinado, personaje que al poco tiempo murió, por lo que la casa construida por Ibáñez, se perdió en el olvido. Cuando se destruyó

por los terremotos, ya se había borrado su existencia de la memoria de los habitantes de la ciudad.

- Se encontraron suficientes indicios para determinar, que Ibáñez montó un despacho de trabajo y no lo hizo desde su casa de habitación.

## Bibliografía

- Ahijado Martínez, José Antonio (2011). "Nuevas noticias sobre el ingreso de colecciones históricas en la Real Biblioteca. El fondo del chantre de Teruel, don Joaquín Ibáñez", en Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, n° 64 (mayo-agosto 2011). Patrimonio Nacional, Madrid. <http://avisos.realbiblioteca.es/?p=article&aviso=73&art=1080>, capturado el 4 de mayo 2107.
- Ahijado Martínez, José Antonio, (2012). "El fondo del chantre de Teruel don Joaquín Ibáñez [II]. Noticia biográfica" en Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, n° 66 (enero-abril 2012). Patrimonio Nacional, Madrid. <http://avisos.realbiblioteca.es/?p=article&aviso=73&art=1080>, capturado el 4 de mayo 2107. Archivo General de Indias AGI, Bienes de Difuntos: Marcos Ibáñez. Año 1785. ES.41091.AGI/10.5.11.702//CONTRATACION,5695,N.11
- Archivo General de Centroamérica AGCA. Causa Mortual del Delineador Don Antonio Bernasconi, con que dio cuenta el alcalde ordinario de primer voto de esta capital. A1 43. Leg. 5243. Año 1790.
- Belaubre, Christophe, Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica, PEINADO, José María [http://www.afehc-historia-centroamericana.org/?action=fj\\_aff&id=3024](http://www.afehc-historia-centroamericana.org/?action=fj_aff&id=3024),
- Fernández Ordóñez, Rodrigo. En defensa del lector y otros asuntos no menos importantes, <http://educacion.ufm.edu/en-defensa-del-lector-y-otros-asuntos-no-menos-importantes/#sthash.SIP4RbBN.dpuf>
- Gobierno de Aragón, Retrato de don Marcos Ibáñez, <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/retrato-marcos-ibanez-mariano-salvador-maella-iglesia-san-bartolome-odon>
- González Mateos, María Victoria, Marcos Ibáñez, Arquitecto Español en Guatemala. Anales de la Sociedad de Geografía e Historia. Tomo XXIV. Marzo Junio, Números 1 y 2. Guatemala 1949.
- Pérez Valenzuela, Pedro. La Nueva Guatemala de La Asunción. (Tomo 1. Vol. 77. Centro Editorial José Pineda Ibarra. Ministerio de Educación Pública). Guatemala. 1964.
- Valladares Rubio, Manuel, Sucesos Precursores de la Independencia. Colección Sesquicentenario. Guatemala 1971.
- Valenzuela, Pedro Pérez. La Nueva Guatemala de La Asunción. Centro Editorial José Pineda Ibarra. Ministerio de Educación Pública. Tomo 1. Vol. 77. Guatemala 1964.