

EL CINE COMO FUENTE PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN HISTÓRICA DE LAS CIUDADES GUATEMALTECAS

FILM AS A SOURCE FOR RECONSTRUCTION OF HISTORICAL IMAGE OF GUATEMALAN CITIES

Lic. Edgar Barillas*

Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala

33

Fecha de recepción: 13 de abril de 2016.
Fecha de aceptación: 29 de agosto de 2016.

Resumen

Entre las muy variadas fuentes para el estudio de la historia de la arquitectura y el ismo, el cine es el gran ausente. A pesar de ser el principal medio de la cultura de masas, el cine (considerando también su divulgación a través de la televisión) no se utiliza, sino muy esporádicamente como fuente histórica. Las fuentes filmicas son abundantes y los centros os han sido uno de los lugares comunes en las realizaciones cinematográficas, tanto corto como largometrajes, tanto filmes de ficción como documentales, reportajes, noticieros. En Guatemala y en la USAC en particular, tenemos, en la Cinemateca Universitaria Enrique Torres, un acervo de películas que no han sido utilizadas y que corresponden a los períodos presidenciales de Lázaro Chacón, Jorge Ubico y Juan José Arévalo (1927-1951). En ellas están registradas imágenes de todo el país, en especial sus centros os, por lo que podemos acercarnos a la reconstrucción histórica de las principales cabeceras tanto departamentales como municipales.

Palabras clave:

Cine, Arquitectura, Urbanismo, Fuentes históricas, Historia de la Arquitectura y el Urbanismo

Abstract

Among the varied sources for the study of the history of architecture and ism, cinema is the most notable absentee. Despite being the main means of mass culture, cinema (also considering its dissemination through television) it is not used but sporadically as a historical source. Filmic sources are abundant and centers have been one of the cliches in both short and feature films cinematographic productions, both fiction films and documentaries, reports, news. In Guatemala and in the USAC in particular, we have, in the University Cinematheque "Enrique Torres", a collection of films that have not been used and which correspond to the presidential term of Lázaro Chacon, Jorge Ubico and Juan Jose Arevalo (1927-1951). They are recorded images of the entire country, especially centers, so we can approach for historical reconstruction of the main departmental and municipal capitals.

Keywords:

Film, Architecture, Urbanism, historical sources, History of Architecture and Urban Planning

* Edgar Barillas, investigador del Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, miembro fundador de la Comisión de Investigación del Arte en Guatemala, miembro fundador de la Asociación Guatemalteca del Audiovisual y la Cinematografía. Su especialidad es la investigación de la historia del cine en Guatemala. Autor y coautor de textos, artículos y libros. Realizador, guionista y productor de videos académicos.

Introducción

El cine (y sus descendientes, la televisión y el vídeo) es el medio más importante del siglo XX. Por tanto, tiene un caudal, que se antoja infinito, de imágenes en movimiento del mundo en su desarrollo. Es pues, una fuente histórica fundamental para la vigésima centuria. Por otra parte, la creciente demanda de preservar el patrimonio edificado y los centros históricos como medio para resguardar la identidad cultural, hace necesario disponer de fuentes históricas que permitan la reconstrucción histórica de los centros os. El cine tiene un potencial que hasta ahora ha sido ignorado. Por lo tanto, nos proponemos escudriñar las maneras en que las imágenes en movimiento pueden contribuir a la determinación de las transformaciones de la imagen a. Para lograrlo, pretendemos presentar de la manera más organizada posible, un catálogo de imágenes en movimiento sobre los centros os guatemaltecos -en especial de la capital y de Quetzaltenango- y examinar formas específicas de acercarnos a los referentes os identitarios. De esta manera buscaríamos que los planificadores, los istas, los restauradores, historiadores, antropólogos, etc. dispusieran de una guía que les permita acercarse a esas fuentes y tener una mejor plataforma para la reconstrucción histórica del desarrollo de los centros os que trabajen. En la misma dirección, se buscará identificar aquellos aspectos del desarrollo arquitectónico y ístico de los principales poblados guatemaltecos, a fin de enmarcarlos en el entorno del desarrollo histórico nacional y, al menos, regional.

El cine solo se ha convertido en objeto de atención de las universidades a partir de los años 60 del siglo XX. La primera dirección de los estudios universitarios fue hacia la realización del cine, aprovechando su condición de medio de comunicación social. Solo tiempo después el cine comenzó a utilizarse como

fuentes de información del desarrollo material e intelectual de la sociedad. En Guatemala no ha existido una historia del cine, sino intentos de realizar una cronología del cine. Pero no se ha utilizado el cine como fuente histórica como se ha hecho en otros países, a pesar de que se dispone de un acervo bastante grande en relación a los demás países centroamericanos. La experiencia de países como México y Argentina, que han valorado las fuentes filmicas, ha permitido un acercamiento al tema, pero aún es demasiado débil.

Antecedentes

En la Cinemateca Universitaria “Enrique Torres”, dependencia especializada de la Universidad de San Carlos de Guatemala, existe un acervo de películas nacionales y extranjeras que datan desde los años veinte hasta la actualidad. Por lo general, el gran público conoce algunos pocos títulos de estos documentos filmicos, pero el grueso del material ahí depositado es desconocido. Aunque los funcionarios de la Cinemateca aplican criterios de conservación (exiguos por falta de recursos), no existen proyectos de investigación o de divulgación de estas películas. Es más, los materiales más valiosos y más antiguos -los nitratos filmados por el Departamento de Cinematografía de la Tipografía Nacional- se conservan sin haber sido copiados en películas de seguridad. Esto hace que sean prefuentes históricas o fuentes potenciales, de acuerdo a la denominación de Schimdt lo que significa que no se pueden utilizar sino a través de la aplicación de adecuados procedimientos auxiliares de la crítica histórica.¹ En resumen, ni prefuentes ni fuentes históricas están al servicio de la sociedad que los creó.

¹ Aunque hemos publicado diversos trabajos sobre los nitratos de la Tipografía Nacional, el que contiene un panorama más completo de su potencialidad como fuente y su estado físico, es Documentos filmicos de la historia contemporánea de Guatemala: los nitratos de la CUET, Escuela de Historia, USAC, 1985.

Como parte de nuestra labor académica en la Universidad de San Carlos, hemos venido trabajando con este acervo cinematográfico desde 1982. Hemos elaborado sinopsis de más de trescientos rollos de los nitratos. Además hemos preparado bases de datos no solo de dichos nitratos sino también de noticiarios gubernativos filmados en película de seguridad de 16 mm que suman varios miles de rollos, así como también una base de datos de 42 largometrajes guatemaltecos, desde 1949 hasta el 2004.

Este trabajo nos ha puesto en contacto con el contenido de la producción filmica guatemalteca y de filmes que recogen imágenes en movimiento del país en diversas épocas. Muchas de las imágenes corresponden a poblados cuya fisonomía ha cambiado a lo largo del tiempo mucho debido a causas naturales y/o sociales. Es de destacar que las películas que hemos examinado abarcan ocho décadas del siglo XX, por lo que contienen imágenes desde la reconstrucción de la ciudad de Guatemala luego de los terremotos de 1917 y 1918 que alteraron significativamente la fisonomía a y también de la transformación de los poblados luego de los devastadores sismos de 1976 que afectaron la mayor parte del territorio nacional.

Ante tal abundancia de imágenes en movimiento, eran recurrentes las interrogantes: ¿Existen fuentes filmicas que ayuden a la reconstrucción de la imagen histórica de los más importantes centros o guatemaltecos? ¿Cuál es el estado de conservación de estas fuentes? ¿De qué manera se pueden utilizar estos documentos filmicos, que lejos de aprovecharse, están sufriendo el indetenible deterioro físico, especialmente los nitratos, los filmes más antiguos? ¿Las fuentes filmicas reflejan el desarrollo de la arquitectura y el mismo en Guatemala, en especial de la Ciudad de Guatemala y Quetzaltenango? ¿Es posible seguir la huella de las relaciones entre arquitectura, mismo y poder?

El cine y la ciudad, dos viejos conocidos

Esta expresión, que pudiera ser apenas una fórmula para atar dos conceptos, deviene en certeza cuando se piensa que las primeras manifestaciones del cine tuvieron como escenografía, la ciudad. En efecto, los primeros filmes de los hermanos Lumiere fueron filmados, a partir de 1895, en la ciudad: *Sortie des ouvriers de l'usine Lumière*, que presenta a obreros saliendo de una fábrica de los propios Lumiere, o *L'arroseur arrosé*, que presenta una acción de una persona en una jardina de una vivienda a, o la que causó más impacto de todas, *L'arrivée d'un train en Gare de la Ciotat*, un tren que llega a la estación de La Ciotat, etc.² Esta misma tendencia se manifiesta en América Latina, cuando los delegados de los hermanos franceses padres del cinematógrafo enviaron a México a dos promotores que realizaron unas 26 películas, la mayor parte de ellas filmadas en la ciudad de México (Porfirio Díaz montando a caballo en Chapultepec; el mismo presidente y sus ministros recorriendo El Zócalo en carruaje el 16 de septiembre, un desfile de cadetes del Colegio Militar, etc.). Los primeros realizadores mexicanos, también registraron imágenes de referentes identitarios como El Zócalo, pues ya Ignacio Aguirre en 1897 filma *Riña de hombres en El Zócalo*; y Salvador Toscano impresiona la denominada simplemente *El Zócalo*.³ En el caso de Guatemala, la película más antigua que se conserva y de la que se tiene noticia, contiene unas vistas de las Fiestas Minervalias en la ciudad de Guatemala, que se celebraban durante la dictadura del presidente Manuel Estrada Cabrera.

Así, durante un siglo, el cine recibió de la ciudad el marco en donde se insertaban las acciones del guión, pero también la ciudad recibió las imágenes moldeadoras de pautas de identificación. David Clarke, dice, refiriéndose a esa bidimensionalidad: "the city has undeniably been shaped by the

² SARPE, Historia del cine, los comienzos, volumen I, coordinada por Marta García, Madrid, SARPE, 1984.

³ Emilio García Riera, Breve historia del cine mexicano. Primer siglo, 1987-1997, México D.F., Ediciones Mapa SA de CV, 1998.

cinematic form, just as cinema owes much of its nature to the historical development of the city".⁴ Sobre esa relación del cine y la ciudad se celebran festivales de cine, se realizan foros, encuentros, publicaciones, etc. Sólo sobre películas del cine mexicano contemporáneo en donde la ciudad es marco o (incluso) coprotagonista, Marina Rütten cita las siguientes:

Los olvidados (1950). Lola (1989).
Cabeza de Vaca (1989).
Ciudad de ciegos (1990).
La tarea (1990).
Solo con tu pareja (1990)
Danzón (1991).
La tarea prohibida (1992).
El callejón de los milagros (1994).
Sexo, pudor y lágrimas (1999).
Todo el poder (1999)
Amores perros (2000).
De la calle (2001).
Rojo amanecer (2001).
Perfume de violetas. Nadie te oye (2001).
Y tu mamá también (2001)
El crimen del Padre Amaro (2002).
Japón (2002).
Vivir mata (2002)

Pero como el cine no es solo reportaje o solo ficción ni el contenido es el único parámetro de clasificación posible, debemos valorar los aportes que sobre la ciudad nos puede brindar el cine en sus diferentes expresiones. Por lo tanto, nos proponemos escudriñar el aporte del cine al desarrollo de la imagen a con estas clasificaciones particulares:

- Rasgo: formato. Clasificación: 8 mm, Súper 8, 16 mm, 35 mm, 70 mm.
- Rasgo: tipo de película. Clasificación: negativos blanco y negro, positivos blanco y negro, negativos a color, positivos a color.
- Rasgo: contenido. Clasificación: documentales, noticieros, ficción, familiares, etc.

- Rasgo: soporte. Clasificación: nitratos, acetatos, poliésteres.
- Rasgo: duración. Clasificación: cortometrajes, medimetrajes, largometrajes.
- Rasgo: estado de conservación. Clasificación: prefuentes, fuentes históricas.

La crítica histórica aplicada a los filmes, si bien comienza con la clasificación de las fuentes, va mucho más allá, por lo que al análisis de los filmes que contienen imágenes de los centros os guatemaltecos, también debemos aplicarles las categorías de autenticidad, fidelidad, objetividad. Estos criterios, en términos generales, también se aplican en la disciplina de la restauración de monumentos, por lo que no son desconocidos para los especialistas. Descartando la falsificación de las películas, las categorías de fidelidad y veracidad presentan discusiones que se incrementarán si se trata de filmes de ficción. Sin embargo, si se trata de evaluar las aportaciones del cine a la determinación de las imágenes de la ciudad, estas son tareas indefectibles para la investigación.

Los centros os guatemaltecos en los filmes de ficción.

En este apartado del análisis nos internaremos en la estructura del film, en primer lugar para identificar el patrimonio construido, la fisonomía a, la morfología, que será el primer paso, pero también nos adentraremos en la imagen como idea. Como dice Peter Weiss:

"La gran ciudad, sus riquezas, su vida llena de contrastes, su pulso, el destino de sus gentes arrastrado por ella, todos ellos son elementos frecuentemente utilizados en una película. Existe una amplia flora de estas obras que se apoyan en el efecto plástico de la arquitectura, en el ritmo de la artesanía, del tráfico y de las máquinas, en los movimientos de los hombres y en el cambio de día y noche. El tema es inagotable; diariamente la ciudad abre nuevas perspectivas a los que lo puedan ver".⁵

⁴ Citado por Marina Rütten, en su artículo "Marco representativo de la acción y figura dramática. Un esbozo sobre la Ciudad de México en el cine mexicano contemporáneo", en Otro campo, revista electronica, volumen 8.

⁵ Marta Rütten, op. cit.

En el primero de los sentidos mencionados, la ciudad de Quetzaltenango aparece en los filmes mudos de ficción de 8 mm filmados por Alfredo Mackenney en los años cuarentas, especialmente en *Asalto a un banco*, en donde el atraco y la persecución policíaca de los ladrones permite que la ciudad aparezca aunque sea desdibujada por la endeblez del material fílmico. Los filmes de ficción anteriores lamentablemente desaparecieron con los terremotos de la segunda década que afectaron principalmente la Ciudad de Guatemala y luego hay un período de lento un despegue del cine de ficción, que en realidad nunca terminó de darse sino hasta en el siglo XXI.

Para 1949 en el primer largometraje coproducido por Guatemala y México,

Cuatro vidas, las acciones se desarrollan en un ambiente campirano (cómo no, si se trata de la época del deslumbramiento de la comedia ranchera), pero que tiene unas imágenes interesantes de la ciudad de La Antigua Guatemala en *Semana Santa*. Naturalmente, no se podía menos que esperar que la magia del cine permitiera a Antonio Badú insertarse en la procesión, tal como si en realidad fuera un devoto cucurucho. Con esa licencia que brinda el cine de ficción, La Antigua se nos presenta por varios minutos con su ajetreo tradicional de las conmemoraciones y nos deja ver las permanencias y los cambios. Si bien lo arquitectónico no exhibe mayores cambios, el uso del ambiente o si presenta variaciones interesantes de anotar, lo cual se hará en su oportunidad.



Foto 1: Fachada de Iglesia de La Merced, en Antigua Guatemala. Fotograma de la documental "Pasado y presente de Guatemala: 1945 - 1951".

La ciudad de Guatemala aparece en un largometraje guatemalteco de ficción hasta en 1952, con Caribeña, en donde la incipiente urbe es retratada cariñosamente (el Parque Central, todavía jardinizado con pretensiones hacia el modelo francés y ya no hispano; la recién inaugurada Ciudad de los Deportes o Ciudad Olímpica, el Aeropuerto Internacional “La Aurora”). En disolvencias encadenadas aparece México, la Ciudad de los Palacios, que permite el escape momentáneo de las situaciones conflictivas.

38

Y así, agregaremos un recuento de imágenes de las ciudades guatemaltecas en otros filmes de hace varias décadas, como Cuando vuelvas a mí (1953), La Alegría de vivir (1962), Solo de noche vienes (1965), Los domingos pasarán (1968), Dios existe (1972), Terremoto en Guatemala (1976). Este somero inventario se finalizará con Invisible evidence y La casa de enfrente, ambas del 2003, en las cuales la ciudad está presente no solo como el espacio de la acción, como parte del diseño escenográfico, sino como figura dramática.

Esto nos lleva al otro recuento. A la imagen de la ciudad como ideología. No solo de la propia ciudad, sino de la ideología de la ciudad en el cine. Aquí encontramos un tratamiento inicial de la ciudad como el campo de acción, como el escenario en donde discurre la trama, como ocurre con las películas de Mackenney, Cuatro vidas, Cuando vuelvas a mí, La alegría de vivir, por ejemplo. Pero también, en forma creciente, la ciudad comienza a aparecer en toda su complejidad, no solo como elemento de la fotografía sino como un organismo vivo. En Caribeña, en contraste con el afecto a la ciudad surge paulatinamente la contradicción campo-ciudad, en donde el campo representa la pureza y la felicidad y la ciudad es el encuentro de la corrupción, la infelicidad,

el agobio, el desamor. Campo = paraíso, ciudad = infierno, tal es la contradicción. La complejidad de la relación entre los habitantes y el espacio o se ve reflejada cada vez con mayor intensidad en el cine. La múltiples ciudades en la ciudad (que señalan Miguel Lisbona Guillén para Barcelona⁶ o Eduardo Casar⁷ para México D. F., especialmente en películas más recientes: El silencio de Neto (1994), Justicia (1994), Invisible evidence (2003) y La casa de enfrente (2003) o Pol (2015).

Los centros os guatemaltecos en los filmes de no ficción.

Si bien las ciudades guatemaltecas (en especial Quetzaltenango y Guatemala) aparecen en filmes de ficción, debido a que este no es un terreno en donde se desarrolle una extensa producción, es en los noticieros, documentales, reportajes, películas familiares, etc. en donde las imágenes se multiplican. Es decir, en los filmes de no ficción. En nuestro análisis solo trabajaremos los nitratos y los materiales de seguridad de la Cinemateca Universitaria “Enrique Torres” que es el depósito de documentos fílmicos mejor instalado que hay en el país.⁸

En este caso, el trabajo de la imagen ideológica que transmiten los filmes es menos complicada, pues por lo regular se trata de discursos fácilmente identificables. Los materiales que más nos darán motivos serán los nitratos de la Tipografía Nacional, ya que si bien no pueden proyectarse en su mayoría, es posible digitalizar sus fotogramas, algo a lo que contribuye el hecho de disponer de los negativos.

Los nitratos contienen tanto eventos celebrados en la capital de la República, como giras presidenciales que registraron

⁶ Miguel Lisbona Guillén, “Barcelona, Barcelonas”, en Tierra adentro, No. 119. diciembre 2002-enero 2003, dedicado al tema Pueblos y ciudades, México.

⁷ Eduardo Casar, “El Distrito Federal”, en Tierra adentro, No. 119. diciembre 2002-enero 2003, dedicado al tema Pueblos y ciudades, México, CONACULTA.

⁸ Barrilas, Edgar (2002). Base de datos de las películas de la Tipografía Nacional. Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala. Inédito.

casi todos los rincones del territorio nacional, precisamente porque estaban creando ese espacio imaginario que se llama nación. El primer filme de la Tipografía Nacional está fechado en 1926 y contiene fotogramas del Parque Central de Mazatenango y luego escenas del combate al chapulín. El segundo es de 1927 es de una inauguración de un puente en una aldea de oriente, por lo que no sería motivo de atención en esta investigación. Para 1928, la Productora Matheu, de quien la imprenta nacional adquiriría el equipo cinematográfico para realizar sus producciones, realizó un filme sobre la Huelga de Dolores, un desfile bufo que recorre el centro de la ciudad de Guatemala. A partir de 1929 la producción de la Tipografía comienza a sistematizarse, hasta alcanzar una producción sostenida de unos 25 noticieros gubernamentales silentes por año, hasta 1952,

Entre la producción no gubernamental, escasa y de difícil acceso, destaca un viaje en barco de turistas estadounidenses por las costas del Pacífico latinoamericano, aproximadamente en 1928, comenzando en México y terminando en el canal de Panamá. En el caso de Guatemala, los turistas desembarcan en el puerto de Champerico y viajan en tren a la capital. En la ciudad tienen un tour aéreo que nos dejó imágenes desde el aire de la ciudad. Estas son vistas que presentan una perspectiva poco conocida de la capital de la República. Concluido el paseo aéreo, la cámara recorre algunos de los referentes identitarios de la capital: el Hipódromo del Norte, con su Templo de Minerva (en donde culminaban las Minervalias) con su feria de Jocotenango (desaparecido pueblo de indios, tras su conversión a barrio de la élite), la estación del ferrocarril y su entorno de servicios de hospedaje y transporte, el Hotel Palace, que ofrece la posibilidad de danzar al compás de una marimba orquesta, etc.

Los materiales con soporte de seguridad son más numerosos y abarcan desde los inicios de los años sesentas hasta los años ochentas, pero están más concentrados en actos gubernativos intramuros, por lo que su importancia descriptiva es más limitada. Sin embargo, la investigación también abarcará una revisión de la base de datos, la cual en principio nos arroja la información de que todos los registros del terremoto de 1976 han desaparecido. Sin entrar a especular sobre los motivos de tal acontecimiento, esto representa una pérdida, sin lugar a dudas. El filme de ficción *Terremoto en Guatemala*, de Rafael Lanuza, que presenta imágenes reales de las horas posteriores al desastre, conjuntamente con la producción particular, pueden en algo compensar aquella pérdida, al igual que la filmación que realizara Alfredo Mackenney que enfocó su mirada más hacia el patrimonio edificado que el filme de Lanuza.

La morfología de dos centros os guatemaltecos en el cine: La ciudad de Guatemala y Quetzaltenango

Para efectos de demostración, aquí haremos énfasis en la imagen a de las ciudades de Quetzaltenango y de Guatemala.

40



Foto 2: Antiguo Calvario de la Ciudad de Guatemala. Fotograma de la película de la Inauguración del nuevo Calvario, en 1932.

En un primer plano de acercamiento al tema, es fácil determinar que, en las imágenes, Quetzaltenango presenta más sitios de crecimiento orgánico que la ciudad de Guatemala, más allá del trazo del Centro Histórico, claro está. Las razones no son meramente naturales, sino también obedecen a una distribución social de la población, que vincula, por supuesto, tanto razones de clase como de etnia.

En el caso de la ciudad de Guatemala, el sitio original de asentamiento en las cercanías de la Ermita de la Virgen del Carmen, mantuvo su trazo irregular, mientras que el asiento planificado, que corresponde al Centro Histórico, tiene una base ortogonal. De cuatro pueblos de indios que se trajeron con el traslado de la ciudad, luego de los terremotos de 1773 que

destruyeron Santiago de Guatemala (hoy La Antigua Guatemala), y que fueron asentados ordenadamente, el de Jocotenango se integró muy rápidamente al conjunto del Centro Histórico debido a su cercanía. Los otros se fueron uniendo paulatinamente, aunque en algunos casos no se respetó la traza de los planos originales, lo que provocó un crecimiento orgánico. Los filmes recogen estos pueblos ya integrados como barrios capitalinos. Aunque Guatemala no fue una ciudad amurallada, sí tenía guardas que se cerraban al caer la noche y servían de resguardo del sueño de los capitalinos. La ciudad que aparece en las vistas aéreas de la película de turismo mencionada supra, no ha excedido los límites de estas entradas controladas.

La ciudad de Guatemala es, con mucho, la ciudad más fotografiada. Por ello el cine puede seguir bastante de cerca la evolución de su imagen histórica. El Parque Central (hoy Plaza de la Constitución) y la Calle Real (Sexta Avenida) con sus edificaciones y su mobiliario o, son los puntos de referencia más buscado por los camarógrafos. Como los motivos fueron casi siempre eventos festivos, la ciudad sirve de escenario. La utilización de ella como fuente indirecta entra al rescate y nos trae una cosecha abundante. En forma inusual se dispone de un rollo de corta duración de un nitrato filmado con el fin de retratar la ciudad. Esto nos permite acercarnos a unas tomas que, como se exhibieron y se olvidaron, hoy es como descubrirlas por primera vez.



Foto 3: 6a. Calle entre 6a. y 7a. avenidas de la Ciudad de Guatemala. Fotograma de la película Inauguración del Templo de El Calvario, 1932.

La evolución del Parque Central de la ciudad y su entorno arquitectónico está registrada. Las películas de finales de los veinte y principios de los treinta nos muestran una iglesia Catedral aún sin sus campanarios, exponiendo todavía las huellas de los sismos de 1917 y 1918. En el lugar en donde estuvo el edificio del Ayuntamiento, aparecen los monumentos chinos y el teatro Rialto.

42



Foto 4: Desfile en Parque a Centroamérica, en Quetzaltenango. Fotograma de la película sobre la gira presidencial de Jorge Ubico, 1934.

La ciudad de Quetzaltenango sufrió una transformación radical en cuanto al patrimonio construido en torno al Parque a Centroamérica, el centro de la ciudad. Las edificaciones coloniales fueron sustituidas por exigencias de los liberales cafetaleros y esta es la imagen que tenemos registrada en los filmes. Mientras que el propio parque ha sufrido modificaciones, las fachadas de los edificios colindantes han permanecido sin mayores cambios, los que se han hecho más intensos mientras más nos alejamos del parque.

En el caso de la ciudad de Los Altos (Quetzaltenango), las principales imágenes provienen de las giras que celebraban los presidentes, especialmente el dictador Jorge Ubico (1931-1944). Como los festejos más importantes ocurrían en torno al Parque a Centroamérica, es natural que la mayor cantidad de imágenes correspondan a ese ambiente. Sin embargo, algunas visitas de evaluación hacen que se descubran otros lugares.

A manera de conclusión

Las fuentes fílmicas muestran las ciudades guatemaltecas en el proceso de modernización arquitectónica y ística impulsado por los liberales en las primeras décadas del siglo XX, con evidente influencia historicista. Posteriormente y en particular en los filmes de ficción, la documentación cinematográfica refleja los impulsos del movimiento moderno surgido a partir de la segunda mitad de ese siglo, muy en especial el desarrollo del Centro Cívico en la capital de la República. En este panorama de la ciudad en el cine es preciso señalar la documentación iconográfica de las transformaciones debidas a los terremotos. Los de 1917 y 1918 que tuvieron impacto en el cambio de fisonomía de la Ciudad de Guatemala y el de 1976 que afectó la imagen a de una gran parte del país. Las películas más recientes reflejan la expansión de las ciudades y aspectos puntuales como la incidencia de la llamada “arquitectura de las remesas”, el crecimiento horizontal o la hiperdensidad humana.

Bibliografía

- Barillas, Edgar (2002). *Base de datos de las películas de la Tipografía Nacional. Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala. Inédito.*
- Casar, Eduardo, “El Distrito Federal”, en *Tierra adentro*, No. 119. diciembre 2002-enero 2003, dedicado al tema Pueblos y ciudades, México, CONACULTA.
- García Riera, Emilio, *Breve historia del cine mexicano. Primer siglo, 1987-1997*, México D.F., Ediciones Mapa SA de CV, 1998.
- Lisbona Guillén, Miguel, “Barcelona, Barcelonas”, en *Tierra adentro*, No. 119. diciembre 2002-enero 2003, dedicado al tema Pueblos y ciudades, México, CONACULTA.
- Rütten, Marina, “Marco representativo de la acción y figura dramática. Un esbozo sobre la Ciudad de México en el cine mexicano contemporáneo”, en *Otro campo, revista electrónica*, Volumen 8.
- SARPE, *Historia del cine, los comienzos, Volumen I*, coordinada por Marta García, Madrid, SARPE, 1984.
- Schmidt, Sigurd, “Problemas actuales del estudio de las fuentes históricas”, en *Metodología de la investigación histórica*, México, Ediciones Quinto Sol, s. f.

