


_RESEÑA



La conquista del diseño.
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

2004-2011, La Influencia del Diseño Curricular en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala

2004-2011, The influence of curricular design in the study plan of the degree in graphic design of the university of san Carlos of Guatemala

Dra. Olga Edith Ruiz* 
División de Desarrollo Académico
Dirección General de Docencia
Universidad de San Carlos de Guatemala
<https://orcid.org/0000-0001-6494-0745>
Guatemala, Ciudad de Guatemala.

Fecha de recepción: 10 de octubre de 2023.

Fecha de aceptación: 10 de mayo de 2024.

Correo: edithruiz2006@yahoo.es

Resumen

El estudio buscó identificar cuáles han sido los componentes del diseño curricular y el impacto en la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala, -USAC-, que han provocado la efectividad para el bosquejo del Plan de Estudios, desde la creación de la escuela y las diferentes adecuaciones de los periodos 2004 y 2011, según los hallazgos en la formación profesional de cada programa, y con ello se conoció que conocimientos permanecen, predominan y cuales pueden repercutir, en una nueva readecuación curricular. Además, la naturaleza de la investigación fue no experimental, con un alcance correlacional de tipo longitudinal, se analizó de forma cualitativa los manuscritos de los periodos 2004 y 2011, y el análisis cuantitativo se obtuvo por medio de los documentos recopilados por la Escuela de Diseño Gráfico de la USAC, hasta la actualidad.

Palabras clave:

Adecuación curricular, formación profesional, programa, componentes y conocimientos.

* Dra. Olga Edith Ruiz, Profesora titular VII, del Departamento de Investigación de la División de Desarrollo Académico -DDA- de la Dirección General de Docencia -DIGED-, Doctora en Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Pontificia de Salamanca, España, Maestra en Administración Pública e Investigadora Educativa. Ha desarrollado investigaciones en el campo educativo, en temas: socioeconómicos, evaluación de los aprendizajes, técnica de información y comunicación, desarrollo curricular, entre otros.

Abstract

The study sought to identify which have been the components of the Curricular Design and the impact on the discipline of Graphic Design of the University of San Carlos de Guatemala, -USAC-, which have caused the effectiveness for the outline of the Study Plan, since the creation of the school and the different readjustments of the periods 2004 and 2011, according to the findings in the professional training of each program, and with this it was known what knowledge remains, predominates and which can have an impact, in a new curricular readjustment. In addition, the nature of the research was non-experimental, with a longitudinal correlational scope, the manuscripts of the periods 2004 and 2011 were qualitatively analysed, and the quantitative analysis was obtained through the documents compiled by the School of Graphic Design of USAC chart, up to the present.

Keywords:

Curricular adjustment, professional training, program, components and knowledge.

Introducción

El libro *La Influencia del diseño curricular en el plan de estudios de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala* es producto del estudio denominado con el mismo nombre, donde se aborda la problemática sobre la consolidación de una mejora educativa por medio del diseño curricular. Esta obra contiene una descripción de este proceso por periodos, desde la creación de la carrera, así como los distintos periodos, como en el año 1995, donde se desarrolló la primera readecuación adecuada curricular, en la cual se inició una interacción alrededor de distintos procesos: lectura, análisis, reflexiones y evaluaciones, con el fin de la actualización constante que demanda la sociedad. Luego describe que, en el año 2003, el Consejo Superior Universitario (CSU), aprueba el Plan de Estudios para la creación de la Licenciatura 2004, que se extiende a cuatro semestres, con tres especializaciones que los estudiantes podían elegir: (1) Editorial Didáctico e Interactivo, (2) Publicitario y (3) Multimedia, mismo que cobra vigencia a partir del año 2004. Según Tórtola Morales (2017), el proyecto funcionó como autosostenible en donde cada estudiante tenía que pagar Q.600.00 mensuales, luego de varias gestiones realizadas, se redujo la cantidad a pagar y, por último, en el año 2010, la Facultad de Arquitectura, añade a su presupuesto los costos salariales de los docentes de la Escuela de Diseño Gráfico. Esta adecuación estuvo vigente hasta el año 2010, y se inició el proceso de modificación la cual sustancialmente fue anular los énfasis de especialización, el mismo Plan de Estudios consta de 10 ciclos de un semestre cada uno, dividido en cuatro grandes bloques (1) Tecnología y Expresión, (2) Diseño, (3) Teoría y (4) Métodos y proyectos. En el año 2016, la Escuela de Diseño Gráfico inicio con el proceso de acreditación internacional que tiene carácter voluntario en donde se conforma una Comisión de Autoevaluación que está integrada por docentes, autoridades, estudiantes, personal administrativo y de servicios, así como de egresados, y en año 2018, obtiene resultados satisfactorios por la Agencia Centroamericana de Acreditación de Arquitectura e Ingeniería (ACAAI), que brindo la acreditación internacional.

Este marco proporciona hallazgos sobre los diferentes procesos que brindan información para la toma de decisiones, así como para iniciar una nueva readecuación curricular. La investigación tuvo carácter no experimental, su alcance fue correlacional de tipo longitudinal, en donde se identificaron elementos por medio del análisis cualitativo de documentos de las redes curriculares del año 2004 y 2011 y el análisis cuantitativo, resultado de la efectividad recopilados por la Escuela de Diseño Gráfico.

A. Aspectos Técnicos

La publicación del libro fue realizada por Kamalé Litografía e Imprenta, la cual consta de 130 páginas tamaño carta, dimensiones 13.97 cm. x 21.59 cm., tapa blanda, hoja de cortesía al principio y al final, portada elaborada por la autora Anggely María Suceth Enríquez Cabrera, portadilla o anteportada, portadas al interior, dedicatoria, agradecimientos, página de créditos o derechos, sección de figuras y sección de tablas, índice.

B. Resumen del libro

El libro *La Influencia del diseño curricular en el plan de estudios de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala*, se estructuró de la siguiente forma: presentación, introducción, antecedentes, capítulos 1, 2, 3, 4 y 5, de los cuales se hará una breve descripción de sus hallazgos más significativos, consideraciones generales y referencias bibliográficas.

Capítulo No. 1, ¿Cuál es el diseño curricular? Se estructuró (1) Fundamentos del diseño curricular, (2) Fundamentos de la teoría curricular, (3) El diagnóstico de necesidades y su importancia, (4) La organización curricular a partir de la práctica profesional.

La organización curricular a partir de la práctica profesional

Según cita la autora a Hernández Zúñiga,¹ para la evaluación de la organización curricular, es fundamental hacerlo por medio de tres dimensiones: **epistemológica, psicológica, e institucional**, y en la Escuela de Diseño Gráfico, se obtuvo insumo por medio del diagnóstico de necesidades.

Tabla No.1
Evaluación curricular

Nivel	Definición	Organización
Epistemológico	En relación con el problema del conocimiento	Asignaturas
Psicológico	Respecto a las orientaciones fundamentales que se desprenden de las explicaciones teóricas del aprendizaje	Áreas
Institucional	En relación con las formas de evaluación entre la institución educativa y la sociedad	Módulos

Fuente: Anggely S., Enríquez Cabrera (2023), p. 32

La investigadora considera que las tres dimensiones simplifican la organización curricular, a partir de las consideraciones del teórico Hernández Zúñiga,² ya que la conformación epistemológica, surge del ordenamiento de las **asignaturas** de las diferentes disciplinas, (conceptos, procesos, y la estructuración lógica de la profesión). La dimensión psicológica es fundamental porque agrupa a las diferentes **áreas** por medio del conocimiento que prioriza la evaluación del aprendizaje cognitivo y la experiencia del estudiante en sí. Y por último la dimensión institucional que los hace por medio de la organización por módulos y el binomio proyecto educativo y proyecto social.

Capítulo No. 2. El diseño curricular en la educación superior, se conforma de (1) Funciones académicas básicas para la educación superior, (2) Componentes para el diseño curricular en la educación superior, (3) Procesos para el diseño curricular en la educación superior.

¹ Oscar, Hernández Zúñiga. *Diseño Curricular e Instruccional*, México: Universidad Santander, p. 31

² Ibid., p. 32

Procesos para el diseño curricular en la educación superior

Según la autora, como primer momento se hace un análisis sobre la necesidad, en donde se identifica y comprende las solicitudes del contexto laboral y del contexto social, sin dejar por un lado las habilidades y competencias que deben cumplir los futuros profesionales. Esta etapa es determinante ya que brinda insumos para elaborar los objetivos de aprendizaje, así como la definición del perfil de egreso deseado. Luego se plantea el proceso selección y organización que serán los contenidos curriculares específicos de la carrera o los transversales, como los multidisciplinares, donde se establece una estructura y secuencias lógicas que propiciaran el desarrollo de competencias previstas, además se definen mecanismos pedagógicos que brinden el aprendizaje significativo, en donde el estudiante sea el principal promotor, creando y utilizando metodologías que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje y por supuesto la evaluación que indicara los logros o la realimentación de los contenidos que conforman el plan de estudios, sin olvidar la capacitación docente, la disponibilidad de recursos así como la supervisión y el monitoreo de todo el proceso.

A continuación, se presenta la figura No.1, diversas dimensiones de la planeación educativa que deben considerarse según Hernández Zúñiga³

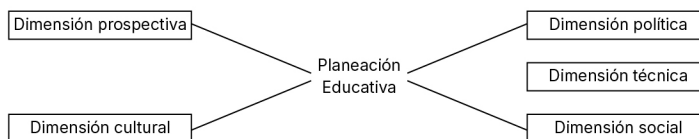


Figura 1: Dimensiones de la planeación educativa

Fuente: Oscar, Hernández Zúñiga (2007), citado por Anggely, Enriquez Cabrera (2023), p. 49, 2023

Cada una de las anteriores dimensiones se utilizan para elaborar un plan de estudios en la educación superior, las cuales deben incorporarse de forma integral, según Hernández Zúñiga.⁴

Dimensión social. Es básica porque son individuos que se verán involucrados y afectados con la implementación de algún plan, programa o proyecto.

Dimensión técnica. Cuando se lleva a cabo la elaboración de un plan estudios es necesario el uso de conocimientos estructurados y sistemáticos procedentes de la ciencia y la tecnología.

Dimensión política. Para hacer efectivo un plan de estudios, este debe regirse con el marco jurídico de la institución sea pública, privada o mixta, teniendo en cuenta hacer modificaciones o “reformas” a dicho marco.

Dimensión cultural. En la elaboración de un plan de estudio es primordial, porque se tendrá en cuenta el contexto, la identidad que requiere de la empatía para una convivencia sana.

³ Ibid., p 49

⁴ Ibid., p 50

Dimensión prospectiva. Es muy valiosa porque permite visualizar el futuro y con ello la innovación en el momento de la implementación de un plan de estudios.

Luego de la apropiación de estas cinco dimensiones, Hernández Zúñiga,⁵ plantea cinco fases para el desarrollo integral de la **planeación**.

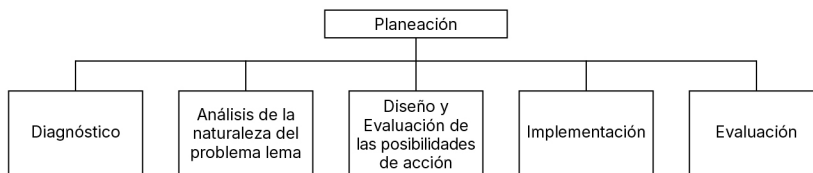


Figura 2 Fases de la planeación

Fuente: Oscar, Hernández Zúñiga (2007) citado por Anggely, Enríquez Cabrera (2023), p. 51.

Las cinco etapas propuestas por Hernández Zúñiga,⁶ para el proceso de planeación son en concreto el segundo bloque que conforma el diseño curricular. (1) El diagnóstico es una etapa preparatoria en donde se pueden obtener los insumos necesarios para llevar a cabo el proceso de planeación, (2) el análisis de la naturaleza del problema, busca encontrar las soluciones por medio de un plan educativo, (3) el diseño y evaluación de todas las posibles acciones que se derivaran del plan y la última fase (4) evaluación, que permitirá fortalecer y corregir la planeación.

Ahora bien, las fases del diseño curricular, según Hernández Zúñiga⁷ son:

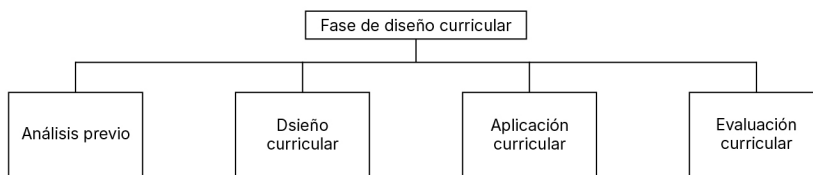


Figura 3 Fases del diseño curricular

Fuente: Oscar, Hernández Zúñiga (2007) citado por Anggely, Enríquez Cabrera (2023), p. 53.

Según el autor citado, estas fases se describen de la siguiente manera: (1) el análisis previo, proporcionará insumos que brindarán aportes para el diseño curricular, (2) el diseño curricular, resultado del análisis previo, metodología, acciones, estructura y organizaciones de los proyectos curriculares, (3) aplicación curricular, es el momento de interacción docente-estudiante, (4) evaluación curricular, este puede tener varios momentos (antes, durante y después), proceso participativo de trazar, obtener y analizar los datos que se utilizaran para la construcción de un diseño curricular, a fin de juzgarlo y tomar decisiones respecto a la creación, estructura, funcionamiento y resultados del mismo.

⁵ Ibid., p.51

⁶ Ibid., p. 51

⁷ Ibid., p. 53

Capítulo No. 3 Adecuaciones en la USAC, según la DDA, contiene: (1) Procesos administrativos, y (2) Procesos académicos.

Procesos académicos

División de Desarrollo Académico (DDA), los procesos para la adecuación curricular, son los siguientes: (1) enfoque curricular, (2) perfil de ingreso, (3) perfil de egreso, (4) plan de estudios, (5) red curricular, (6) descripción de los fundamentos teórico-prácticos (mallas curriculares), (7) créditos académicos, (8) capacitación y actualización.

Enfoque curricular. Se determina como la guía para la formación profesional, donde juegan un papel determinante cada uno de los sujetos curriculares (estudiantes, docentes, autoridades, etc.) y todos los procesos que interactúan entre sí.

Perfil de ingreso. Determina el tipo de competencias de forma individual que requiere el estudiante, para ingresar a cualquiera de las tres áreas del conocimiento (área social humanística, área científica tecnológica y área de ciencias de la salud). Esto aplica para la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Plan de estudios. Es el bosquejo donde se encuentran las áreas fundamentales y obligatorias, así como las áreas libres u optativas, con las respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de cualquier institución educativa, ya sea privada, pública o mixta. El plan de estudios tiene varias finalidades y una de ellas es que responde también a un perfil de egreso, y por ello se debe tomar en cuenta lo siguiente: (a) cantidad de asignaturas por carrera, (b) eliminación e integración de cursos, (c) actualización de cursos y (d) requisitos entre cursos.

Red curricular. Es un esquema que contiene las líneas curriculares, niveles, áreas y todas las asignaturas que conforman el plan de estudios, además permite que en una sola hoja se puedan tener contacto visual con todos los elementos que conforman la carrera. Como requisito, la DDA solicita que los créditos que se asignen en la red curricular, deben estar calculados según el Sistema de Crédito Latinoamericano de Referencia (CLAR).

Descripción de los fundamentos teórico-prácticos (mallas curriculares). Esto determina que no haya repetición de los temas en los diferentes cursos. Por ello se recomienda trabajar a los docentes en cada ciclo, para que exista una lógica vertical en cada uno de los cursos, así como la secuencia horizontal.

Créditos académicos. Por las diferentes contingencias que ha sufrido la Universidad de San Carlos de Guatemala y una de ellas es la Pandemia del COVID19, se consideró utilizar el Crédito Latinoamericano de Referencia (CLAR), que tiene un rango de tiempo para 1 crédito de 24 a 36 horas cronológicas, mientras tanto que el Sistema Europeo de Transferencia de Crédito (ECTS) tiene un rango de 25 a 30 horas cronológicas, se acordó con diferentes Centros Universitarios, que 1 crédito, será igual a 25 horas cronológicas, lo que hace su equiparación instantánea con el crédito europeo al crédito CLAR.

Capacitación y actualización. Esto es un seguimiento a lo que se ha trabajado durante mucho tiempo por medio del Sistema de Formación del Profesor Universitario (SFPU), y a hora con las contingencias se ha promovido la capacitación en materia de metodología y tecnología para el desarrollo de estas competencias. Además, la implementación y actualización de las políticas: (1) política del crédito académico en el Sistema Latinoamericano de Referencia (CLAR), (2) política de educación a distancia en entornos virtuales, (4) política de calidad, (5) política de teletrabajo y trabajo a distancia, y las que surjan por parte del Consejo Superior Universitario (CSU). Así es como estos ocho aspectos son necesarios para llevar a cabo una adecuación curricular.

Capítulo No. 4. El diseño curricular del plan de estudios de la Licenciatura en Diseño Gráfico (LDG). Contiene: (1) consolidación de la Licenciatura en Diseño Gráfico: Plan de estudios 2004, (2) adecuación curricular de la Licenciatura en Diseño Gráfico: Plan de estudios 2011.

Adecuación curricular de la Licenciatura en Diseño Gráfico: Plan de estudios 2011

Este plan de estudios tiene 58 cursos, 51 son de naturaleza fundamental y 7 son electivos, son de diferentes áreas del conocimiento (por naturaleza y contenido): (1) tecnología y expresión, (2) diseño, (3) teoría y (4) métodos y proyectos, se conforma en 10 semestres, a los que se le llama ciclos. Del ciclo uno al nueve puede asignarse los estudiantes entre 6 y 7 cursos, a excepción del décimo ciclo que únicamente pueden cursar dos cursos los cuales son: (1) proyecto de graduación y (2) ejercicio profesional supervisado (EPS), los niveles son: (1) fundamental, (2) intermedio y (3) profesional.

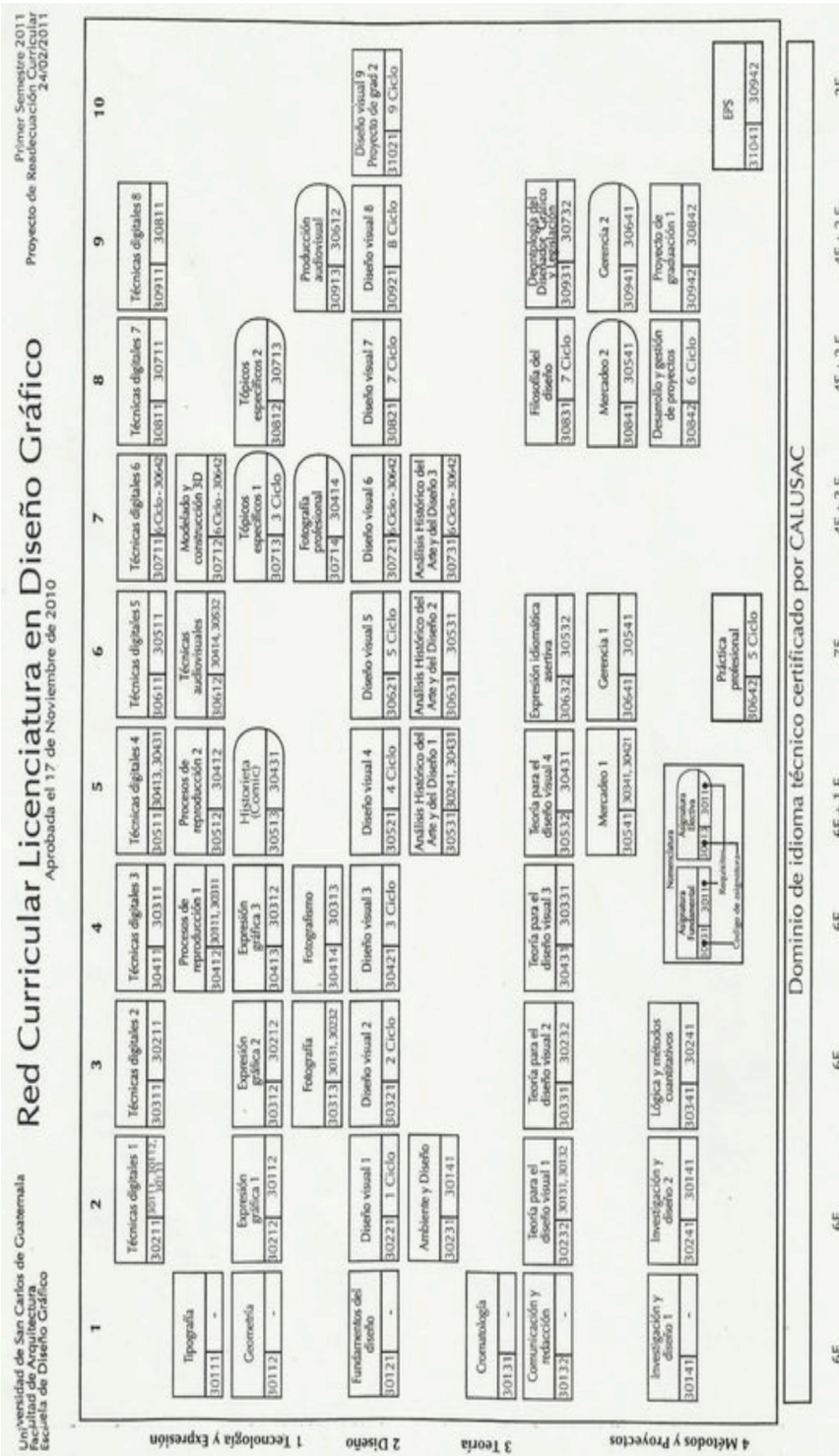


Figura 4 Red curricular de la Licenciatura en Diseño Gráfico

Fuente: Red Curricular de la Licenciatura en Diseño Gráfico 2011, recuperado en: <https://www.facebook.com/203083979702693/photos/a.204682789542812/245157368828687/?type=3s:colocar>, el 17 de agosto 2023, url donde se puede descargar este documento.

Capítulo No. 5 La influencia de las teorías curriculares y sus principales elementos para el establecimiento y readecuación de la Licenciatura en Diseño Gráfico (LCG),

contenido: (1) análisis comparativo del marco académico de los planes de estudios 2004 y 2011 de la Licenciatura en Diseño Gráfico, (2) diferencias fundamentales entre los enfoques curriculares considerados en los planes de estudio de la Licenciatura en Diseño Gráfico, (3) diferencias fundamentales entre los perfiles de ingreso y egreso considerados en los planes de estudio de la Licenciatura en Diseño Gráfico, (4) diferencias fundamentales entre los planes de estudio, redes curriculares, mallas curriculares y créditos académicos de la Licenciatura en Diseño Gráfico, (5) consideraciones generales desde la perspectiva del diseño curricular para los procesos de readecuación curricular de la Licenciatura en Diseño Gráfico.

Análisis comparativo del marco académico de los planes de estudio 2004 y 2011 de la Licenciatura en Diseño Gráfico

A continuación, se presenta una tabla comparativa de los planes de estudios de la Licenciatura en Diseño Gráfico (LDG) 2004 y 2011, de los aspectos del marco académico que los consolida.

Tabla No.2
Planes de estudios de la Licenciatura en Diseño Gráfico (LDG) 2004 y 2011

Aspecto	Plan de estudios 2004	Plan de estudios 2011
Enfoque o Concepción Curricular	1. Currículo como proceso cognoscitivo. 2. Currículo como tecnología. 3. Currículo con énfasis en la Restauración social. 4. Currículo como racionalismo Académico. 5. La realización personal o el currículo como experiencia integradora.	Enfoque curricular Holístico
Perfil de ingreso	Cultura general humanística y científica, aptitud para acceder al conocimiento por vía de información recogida en el campo del arte, la ciencia y la tecnología, aptitud para acceder al conocimiento por vía de la información directa del ambiente cultural (histórico, artístico, social, científico y económico), aptitud creativa, propositiva y proyectual, mediante el lenguaje visual, oral y escrito.	Conocimientos básicos requeridos: Matemática, lenguaje, dibujo, historia de Guatemala y universal, y computación. Habilidades requeridas: Creatividad, razonamiento abstracto y lógico, relaciones espaciales, expresión gráfica, capacidad de observación y análisis psicomotricidad fina, capacidad numérica, y expresión oral y escrita. Actitudes requeridas: Inclinación al arte y la cultura, sensibilidad artística, hábito de lectura, curiosidad e investigación, capacidad para trabajar bajo presión, positivismo, capacidad para trabajar en equipo, perseverancia, proactividad y emprendimiento, reflexividad, relaciones interpersonales y flexibilidad.
Perfil de egreso	Asesorar en la solución de problemas de comunicación visual, crear programas en comunicación visual y audiovisual en todos los medios gráficos, cinéticos y en ediciones periodísticas, crear gráfica aplicada a los productos y arquitectura, desarrollar sistemas de señalización industrial, institucional, urbana, etc., crear y producir publicaciones técnicas, culturales, diseño editorial y ediciones periodísticas.	El egresado será capaz de desarrollar proactivamente soluciones creativas de comunicación visual con carácter científico, social, ético y empresarial. Para ello utilizará diferentes ámbitos de acuerdo con las características culturales y sociales, los avances científicos y tecnológicos, así como aspectos administrativos, legales y financieros actuando con valores y adecuados al entorno.
Plan de estudios	Por pre-especializaciones, por cursos y por módulos integrales	58 asignaturas: 51 fundamentales y 7 electivas 10 semestres/ ciclos: Primer al décimo 4 Áreas: Tecnología y expresión, Diseño, Teoría y Métodos y proyectos 3 Niveles Fundamental, Intermedio y Profesional

Aspecto	Plan de estudios 2004	Plan de estudios 2011
Red curricular	"Pensa de estudios"	
Descripción de los fundamentos teórico-prácticos (mallas curriculares)	La licenciatura se debería desarrollar, sea cual sea la modalidad, en énfasis en el área de diseño utilizando tecnologías. La carrera de técnico debería reforzarse con cursos en el área de gestión profesional/empresarial y en la tecnología, mientras que la licenciatura debería desarrollar, sea cual sea la modalidad, énfasis en el área de diseño utilizando tecnologías.	Agrupación por ciclos Agrupación por áreas Agrupación por nivel

Fuente: Anggely, Enríquez Cabrera (2023), p. 97.

El resultado de la información descrita en la tabla anterior, se encuentra establecido por el Departamento de Apoyo y Orientación Curricular (DAOC) de la División de Desarrollo Académico (DDA), en la cual se identifica claramente 8 aspectos que son elementales para la construcción de un currículo pertinente para la educación superior.

C. Valoración técnica

El presente libro, acerca al lector al mundo de las prácticas educativas, y el diseño curricular, es fundamental porque no parte de la nada para construirlo y por ello se dice que es la forma de organizar esas prácticas. Abordar el tema es complejo, pero la autora hace un recorrido histórico desde el año 1987 con la creación de la carrera y profundiza en dos periodos relevantes 2004 y 2011, y con ello permite ahondar en los distintos elementos que conforman el diseño curricular, que se encuentran fundamentados por diferentes autores en este espacio se detallarán algunos como Gimeno Sacristán,⁸ quien puntualiza que las carreras deben adecuarse y reinventarse según las necesidades contemporáneas, Carlos Tünnermann,⁹ dice que el Currículo es donde las tendencias innovadoras deben encontrar su mejor expresión, además Franklin Bobbitt,¹⁰ apunta a las instituciones académicas como el eje central en la formación de estrategia curriculares. Domingo Pérez Brito,¹¹ expresa que el diseño curricular debe estructurarse a partir de varios aspectos como: el perfil de egreso que define las características futuras de los profesionales en formación, los ejes transversales, el plan de estudios, la red curricular; los aspectos legales, administrativos, metodológicos de los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que permite profundizar en las distintas asignaturas, niveles y áreas de una carrera que plantea y propicia la creatividad. La comisión de autoevaluación de la Escuela de Diseño Gráfico, en su informe de Autoestudio que presentó a la Agencia Centroamericana de Acreditación de Programas de Arquitectura e Ingeniería (ACAAI), en donde se refleja los avances que se han tenido en materia curricular, ya que es imprescindible para la acreditación de la misma, otro proceso importante es trabajo realizado por la comisión de adecua-

⁸ Gimeno Sacristán "La Pedagogía por objetivos: Obsesión por la eficiencia" (Madrid: Morata, 1990)

⁹ Carlos Tünnermann Bemheim, La universidad necesaria para el siglo XXI (Managua Hispamer, 2007), 231

¹⁰ Franklin Bobbitt, The Curriculum (Boston; Houghton Mifflin, 1918)

¹¹ Domingo Pérez Brito, "La estructura del diseño curricular", Revista Guatemalteca de Educación Superior 3 (1), 85-95, DOI: <https://doi.org/10.46954/revistages.v111.7>

ción curricular conformado por Brenda Penados, Sandra Jiménez y Felipe Hidalgo,¹² que fundamenta esta investigación por los hallazgos encontrados y su aplicación en el año 2011. Así como la investigación de Gladys Mendizábal Prem,¹³ sobre el Análisis y propuestas para el diseño curricular de la licenciatura en Diseño Gráfico, la elaboración del Diseño de la Guía didáctica para la creación del portafolio profesional bajo el criterio de marca personal para los estudiantes de la Escuela de Diseño Gráfico de la USAC, de Lilian Anabella Tórtola Morales,¹⁴ que proporcionó insumos para el estudio, además los diseños curriculares actuales en la Universidad de San Carlos de Guatemala en relación a la formación universitaria en general de Irma Méndez,¹⁵ así mismo el estudio sobre el análisis y propuesta para el Diseño Curricular de la Licenciatura en Diseño Gráfico. Es una investigación que contiene las diferentes fuentes que ofrecen un panorama general y especificó sobre la estructura formal, propósitos, contenidos y métodos educativos, con respecto a la Influencia del Diseño Curricular, en el plan de estudios de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

D. Reflexiones finales

¿Qué es el diseño curricular?

Una de las características del diseño curricular es un instrumento regulador de contenidos y saberes que se acuerpan en el plan de estudios o de un curso, por lo que también normara y regulara las prácticas educativas y por supuesto las prácticas intelectuales de los docentes.

Otra característica es la **no neutralidad del currículo**, ello nos lleva a Max Weber¹⁶ que aborda el tema de la neutralidad axiológica (esto significa en palabras coloquiales; que al momento de realizar una investigación siempre se tendrá una tendencia). Porque se hace una discusión sobre el contexto (símbolos) así como en su propia construcción de hegemonía que se traduce a resistencias y estas no solo son de tipo técnico y metodológico, sino ideológicas (culturales, políticas, económicas). Además, es un proyecto cultural y educativo que se traduce en intereses, valores y preferencias de sectores determinados, familias y grupos políticos. Y se pueden mencionar las dimensiones del diseño curricular (1) política, (2) legitimación de saberes, (3) cultura institucional.

¹² Comisión de Autoevaluación, Escuela de Diseño Gráfico. "Informe de autoestudio Licenciatura en Diseño Gráfico, para ser presentado a la Agencia Centroamericana de Acreditación de Programas de Arquitectura e Ingeniería ACAAI". Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, 2018. <https://farusac.edu.gt/autoevaluacion/wp-content/uploads/sites/11/2018/06/presentaci%C3%B3n-autoestudio-Dise%C3%B1o-G%C3%A1fico-2018.pdf>

¹³ Gladys Mendizábal Prem, "Análisis y propuesta para el Diseño Curricular de la Licenciatura en Diseño Gráfico". Guatemala: FARUSAC, 2003.

¹⁴ Lilian Anabella Tórtola Morales "Diseño de una guía didáctica para la creación del portafolio profesional bajo el criterio de marca personal para los estudiantes de practica profesional de la Escuela de Diseño Grafico de la Universidad de San Carlos de Guatemala", Informe de Proyecto de Graduación de grado. Universidad de San Carlos de Guatemala, 2017. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_4705.pdf

¹⁵ Irma Méndez "Los diseños Curriculares actuales en la Universidad de San Carlos de Guatemala en relación a la formación universitaria en general". Tesis . Universidad de San Carlos de Guatemala, 2004.

¹⁶ Max Weber, ensayo "La Política como Vocación", presentado en Múnich, ante la Libre Unión de los estudiantes de Baviera, contiene la teoría Weberiana del Monopolio de la Violencia, dictada el 28 de enero 1919, p. 7

El diseño Curricular en la educación superior

Cabe mencionar la idea de una enseñanza de calidad que pueda satisfacer a los estudiantes del nivel superior, se utiliza como la punta de lanza de un modelo que englobe y que afronte los desafíos del presente siglo. Esto significa asumir los cambios de una transformación que conlleva una forma de enfrentar la innovación de un sistema. En donde se tiene que brindar nuevas metodologías las cuales se vinculen al contexto (intereses, estilos de aprendizaje y casos especiales). Además, en el proceso de enseñanza aprendizaje deben considerarse temas como la cultura, generadora de formas de conocimientos, la sociedad como un ente de cultura, que la orienta y la conforma, y la institucionalización que la sociedad generara de la cultura para reproducirla, y también el papel que juegan el docente y el estudiante, porque la enseñanza no puede entenderse de forma aislada.

Adecuaciones curriculares en USAC, según la División de Desarrollo Académico

La División de Desarrollo Académico (DDA) se encuentra conformada por el Departamento de Educación, (DE), el Departamento de Investigación Educativa, (DIE) El Centro Didáctico, (CD) el Departamento de Evaluación y Promoción del Profesor Universitario (DEPPA) y el Departamento Apoyo y Orientación Curricular (DAOC), del cual se hace referencia porque es el ente encargado de llevar a cabo los procesos curriculares y entre ellos las readecuaciones currículos.

Los compromisos curriculares del plan estratégico 2030, según el Departamento de Apoyo y Orientación Curricular son: (1) compromiso de adaptación, (2) concepto de calidad educativa, (3) Crédito Latinoamericano de Referencia CLAR, (4) ampliación de la oferta académica en modalidad no presencial, (5) campus virtual, (6) evaluación curricular por cohorte, (7) innovación educativa por medio de la actualización curricular, (8) formación ciudadana, (9) actualización profesional del personal académico, (10) perfil de ingreso por cohorte, (11) evaluación del rendimiento académico y rotación estudiantil, (12) desarrollo de competencias digitales. El DAOC propone tener en cuenta que estos compromisos deben de actualizarse por lo menos de forma anual. Además, menciona que los procesos administrativos como académicos son importantes, y que es importante tomar en cuenta a todos los actores involucrados en este proceso, para que el mismo obtenga resultados consensuados. El proceso académico que cuenta con los siguientes aspectos: (1) enfoque curricular, (2) perfil de ingreso, (3) perfil de egreso, (4) plan de estudios, (5) red curricular, (6) descripción de fundamentos teórico-prácticos (mallas curriculares), (7) créditos académicos, (8) capacitación y actualización.

Es muy importante tener en cuenta que la Unidad Académica, se encuentra conformada por estudiantes, docentes, autoridades, personal administrativo, personal de servicios, así como graduados, deben conformar una comunidad y siempre estar interconectados para el beneficio de su unidad académica como de su carrera, para los diferentes retos y compromisos que demande la educación superior con calidad y ética.

El diseño curricular del plan de estudios de la Licenciatura en Diseño Gráfico

Es un proceso complejo como importante ya que todas las unidades académicas deben de proponer a las personas que conforman la comunidad educativa para que se involucren en este proceso y adquieran el compromiso que demanda, para la construcción del diseño curricular y de esta forma participar con criterios claros para ser emitidos, con responsabilidad, así como con la comprensibilidad de las obligaciones, con un discurso claro y exacto de los compromisos y aspectos que propone el DAOC.

La influencia de las teorías curriculares y sus principales elementos para el establecimiento y readecuación de la Licenciatura en Diseño Gráfico

La lectura sobre los aspectos curriculares es fundamental, pero también sobre el contexto y sus diversos factores que intervienen en la vida de los seres humanos (socioeconómicos, históricos, políticos, tecnológicos entre otros), esto permitirá opinar y manifestar la importancia del diseño curricular, para su debida construcción en función de la capacidad intelectual como emocional, en otras palabras, formar a ciudadanos que se enfrentaran a una sociedad diversa, sin dejar de ser empáticos.

E. Bibliografía

Bobbitt, Franklin. *"The Curriculum"*. Boston: Houghton Mifflin, 1918.

Comisión de Autoevaluación, Escuela de Diseño Gráfico. *"Informe de autoestudio Licenciatura en Diseño Gráfico, para ser presentado a la Agencia Centroamericana de Acreditación de Programas de Arquitectura e Ingeniería ACAAI"*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, 2018. <https://farusac.edu.gt/autoevaluacion/wp-content/uploads/sites/11/2018/06/presentaci%C3%B3n-autoestudio-Dise%C3%B1o-G%C3%A1fico-2018.pdf>

Enríquez Cabrera, Anggely, *"La Influencia del diseño curricular en el plan de estudios de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala 2004-2011"*. Universidad de San Carlos de Guatemala, 2023

Hernández Zúñiga, Oscar. *Diseño curricular e instruccional*. México: Universidad Santander, 2007.

Méndez, Irma. *«Los diseños curriculares actuales en la Universidad de San Carlos de Guatemala en relación a la formación universitaria en general»*. Tesis de maestría. Universidad de San Carlos de Guatemala, 2004.

Mendizábal Prem, Gladys. *"Análisis y propuesta para el Diseño Curricular de la Licenciatura en Diseño Gráfico."* Guatemala: FARUSAC, 2003.

Pérez Brito, Domingo. *«La estructura del diseño curricular»*, *Revista guatemalteca de educación superior* 3 (2020): 85-95. DOI: <https://doi.org/10.46954/revistages.v1i1.7>

Sacristán, Gimeno. *El currículum: Una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Ediciones Morata S.L., 2007.

Tórtola Morales, Lilian Anabella (2017). *"Diseño de guía didáctica para la creación del portafolio profesional bajo el criterio de marca personal para los estudiantes de práctica profesional de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala."* [Tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala]. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_4705.pdf

Tünnermann Bernheim, Carlos. *"La universidad necesaria para el siglo XXI"*. Managua: Hispamer, 2007.

Weber Max, Ensayo *"La Política como Vocación"*, presentado en Múnich, ante la Libre Unión de los estudiantes de Baviera, contiene la teoría Weberiana del Monopolio de la Violencia, dictada el 28 de enero 1919.