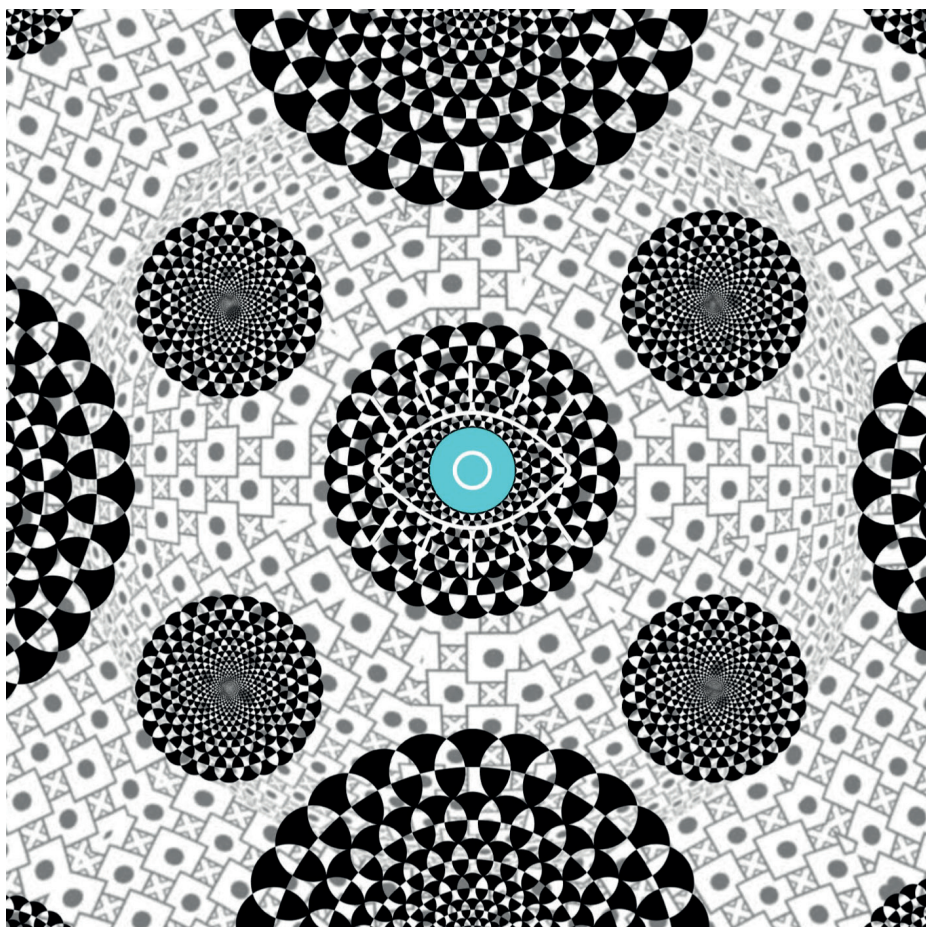


## \_ARTÍCULO



Realizado por:

Estudiante: Michael Steve Marroquin Juarez

Docente : MSc. Lic. DG. María Gutiérrez

Tema: Espacio ilusorio, conflictivo, fluctuante

# UTOPIÁS DEL PARADIGMA PROGRESISTA DE LA CIUDAD: DEL FUTURISMO DE INICIOS DEL SIGLO XX A LA SMART CITY CONTEMPORÁNEA

*UTOPIAS FROM THE PROGRESSIVE  
PARADIGM OF THE CITY: FROM THE EARLY  
TWENTIETH CENTURY FUTURISM TO THE  
CONTEMPORARY SMART CITY*

Carlos David Rivera \*  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala

*Fecha de recepción: 04 de septiembre del 2021*  
*Fecha de aceptación: 19 de mayo del 2022*  
*carlos.rivera@farusac.edu.gt*

## Resumen

El paradigma progresista del urbanismo ha sido el más influyente a lo largo de la historia reciente de dicha disciplina. En este sentido, a través de los años, diversos actores han buscado interpretar la forma en como las ciudades deben evolucionar y evolucionarán dentro de este modelo. Para esto, urbanistas, arquitectos, artistas y cineastas han creado múltiples utopías que han logrado no sólo representar sus ideas, sino influenciar la forma en como las personas conciben los espacios urbanos, y en cierta medida, el desarrollo mismo de las ciudades. En este orden de ideas, el presente ensayo realiza un recorrido analítico-descriptivo en orden cronológico a través de las principales utopías y distopías del modelo progresista llevadas a cabo desde el nacimiento de la disciplina urbana en el siglo XIX hasta la actualidad a través de una revisión bibliográfica y de otras fuentes de información secundaria.

### Palabras clave:

Urbanismo, Arquitectura, Ciudad, Utopía.

---

\* Carlos David Rivera. Arquitecto por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Maestría en Arquitectura avanzada y Urbanismos ambientalmente sostenibles por EADIC y la UDIMA, posee estudios en gestión del suelo por el Lincoln Institute, en Gestión de Proyectos por el BID y en la Maestría en Gestión y Desarrollo Urbano en el Institute for Housing and Urban Development Studies de la Universidad Erasmus de Róterdam. Ha participado en diferentes proyectos y consultorías de investigación y urbanismo entre las que destacan el Mejoramiento Integral de Barrios en Cochabamba, Bolivia, la Investigación sobre la 6ta. Avenida con el Lincoln Institute y Texas A&M University, diversas consultorías con INGUAT y el Observatorio Urbano: Base de datos de Sistemas de Información Geográfica del Municipio de Guatemala para un agente privado, así como consultorías con WWF, UICN y la Embajada de Italia en Guatemala. Investigador Registrado ante el SENACYT, RNI no. 10197. Ha fungido como profesor interino de la Facultad de Arquitectura – USAC y como colaborador en Adaptación al Cambio Climático en CARE Países Bajos.

## **Abstract**

*The progressive trend of urban planning has been the most influential throughout the recent history of this discipline. Over the years, several stakeholders have sought to interpret how cities should and will evolve within this model. To this end, urban planners, architects, artists, and even filmmakers have created multiple utopias that have managed not only to represent their ideas, but also to influence the way in which people conceive urban spaces and, to a certain extent, the development of cities themselves. Based on this sort of ideas, this essay takes an analytical-descriptive approach in chronological order through the main utopias and dystopias of the progressive model carried out since the birth of the urban discipline in the nineteenth century up to the present time through desk research of literature and other secondary sources of information.*

### **Keywords:**

*Urbanism, Architecture, Cities, Utopia.*

## Introducción

El urbanismo surge en el siglo XIX como respuesta al crecimiento desordenado de las ciudades industriales en el mundo capitalista. Hasta el día de hoy, el urbanismo sigue siendo una disciplina en constante evolución y las ciudades, espacios cambiantes con grandes retos y oportunidades que deben ser abordados mediante un enfoque estratégico e integral. No obstante, desde los inicios de la disciplina urbana, se definieron distintos modelos en el abordaje de las problemáticas urbanas. Françoise Choay, identifica al menos 3 modelos tendenciales: el modelo progresista, el culturalista y el paisajista-ambientalista.<sup>1</sup>

Desde el periodo de formación y consolidación de la disciplina urbana, el cuál Choay denomina como “pre-urbanismo”, el paradigma progresista es el que se muestra como dominante en la escena mundial, llevando a muchos arquitectos, urbanistas, escritores, artistas y demás profesionales a pensar en cómo serán las ciudades del futuro bajo un modelo tecnologista dentro de paradigma progresista<sup>2</sup> que propició la realización de un sinfín de utopías y distopías que si bien, nunca se realizaron, lograron moldear la imagen colectiva de la sociedad sobre el futuro de las ciudades.

Por lo tanto, conocer la evolución del imaginario colectivo, tanto de profesionales urbanos como de otros actores, sobre el futuro de las ciudades a través de las distintas propuestas utópicas y críticas distópicas que se han realizado a lo largo de un poco más de 150 años de disciplina urbanística, permite tener una visión más amplia y concreta sobre cómo han evolucionado las ciudades y permitirá llevar a cabo una reflexión crítica más profunda que permita corregir los desaciertos realizados hasta ahora.

En este sentido, el presente trabajo busca realizar un recorrido analítico-descriptivo a través de las distintas utopías y distopías del paradigma progresista de la planificación urbana, tomando como punto de inicio de la disciplina la publicación del libro de Ildefonso Cerdá en 1867, a partir del cual se inicia un periodo de consolidación<sup>3</sup> para luego dar paso a los primeros trabajos utópicos futuristas realizados por Eugene Henard y Antonio Sant’Elia. A partir de los trabajos de dichos autores se analizan 3 periodos en concreto: El periodo 1900-1950, 1951-2000 y, ya en el siglo XXI, el periodo 2001-2021.

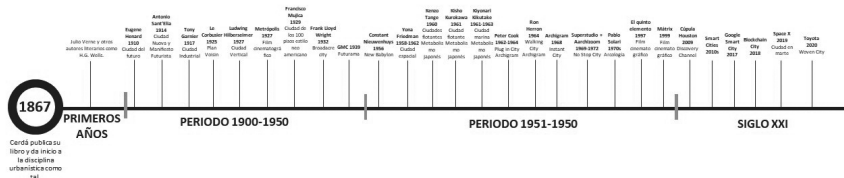
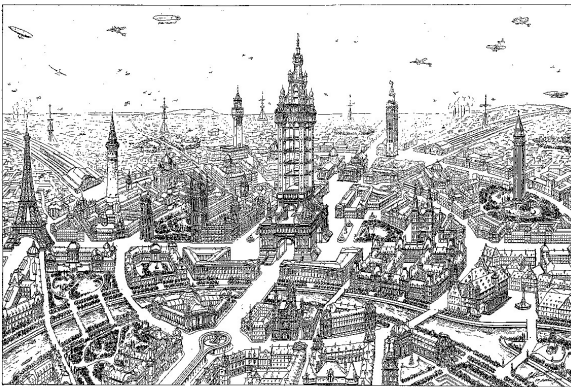


Figura 1. Línea de tiempo de las principales utopías y distopías desde la arquitectura, la planificación urbana, la literatura y el cine en el modelo progresista. Fuente: Carlos David Rivera, 2021.

<sup>1</sup> Françoise Choay, *El Urbanismo Utopías y Realidades*, (Editorial Lumen, 1997).  
<sup>2</sup> Javier Monclús, *Paradigmas Urbanísticos y Proyectos Integrados. Entre El Urbanismo Arquitectónico y El Ecurbanismo Paisajístico*, ed. Editorial Fernando El Católico, Edición Ún (Universidad de Zaragoza, 2011).  
<sup>3</sup> Javier García-Bellido García de Diego, "ILDEFONSO CERDÁ Y EL NACIMIENTO DE LA URBANÍSTICA: LA PRIMERA PROPUESTA DISCIPLINAR DE SU ESTRUCTURA PROFUNDA," *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. 61, no. 1138-9788 (2000), <http://www.ub.edu/geocrit/sn-61.htm>.

## Primer periodo: pre-urbanismo progresista del siglo XIX y años 1900-1950

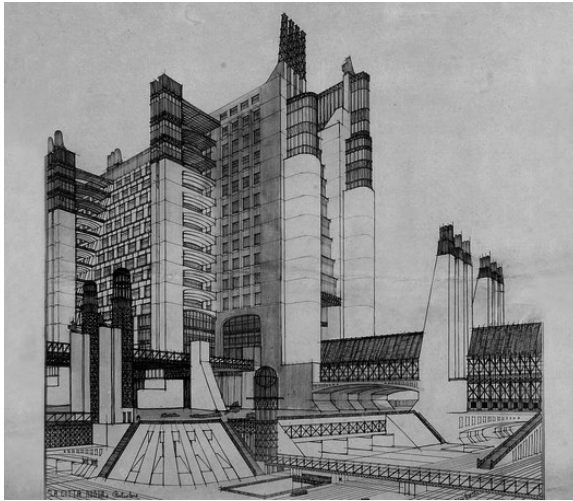
Desde el siglo XIX, varios autores llevaron a cabo utopías futuristas sobre las ciudades como las encontradas en los libros del famoso escritor Julio Verne o del escritor H.G. Wells. No obstante, es ya entrado el siglo XX, con el aumento de las redes de infraestructura, la introducción del automóvil y el inicio de la aviación que se empiezan a gestar con mayor frecuencia este tipo de propuestas y en donde las mismas se empiezan a realizar desde el ámbito de la arquitectura y el urbanismo. En ese sentido, el movimiento futurista de inicios de siglo trajo consigo una serie de propuestas que buscaban predecir cómo serían las ciudades a finales de siglo. En esta línea destacan las propuestas de la Ciudad del futuro de Eugene Henard (1910), la Città Nuova de Antonio Sant'Elia de 1913-14 y la Ciudad Industrial de Tony Garnier en 1917.<sup>4</sup> Estas primeras propuestas se caracterizaron por una visión de la ciudad en donde la tipología de edificación predominante eran los nuevos rascacielos, llevados a alturas descomunales para poder albergar la sobrepoblación de las ciudades, aunque en la mayoría de los casos, estos todavía presentaban una estética historicista. De estos ejemplos, destaca Antonio Sant'Elia quien fue pionero en proponer una estética opuesta a los lenguajes historicistas predominantes. En su manifiesto de la arquitectura futurista, se opone a los lenguajes arquitectónicos tradicionalistas y propone también nuevas formas de concepción del espacio público en las ciudades del futuro. En esta propuesta, propone un modelo de calles de varios niveles subterráneos con una separación de circulaciones, en donde se contaría con vías de alta velocidad y una red interconectada de transportes a nivel metropolitano.<sup>5</sup>



*Figura 2. Ciudad del Futuro, Eugene Henard, 1910. Nótese la escala de verticalidad propuesta sobre París con relación a la Torre Eiffel y el uso de lenguajes arquitectónicos y urbanos historicistas. Fuente: Eugene Henard, Rue Future (París, 1910). Obra de domino público.*

<sup>4</sup> María Teresa Raventós Piñas, "Experimentación En La Ciudad. Imágenes de Utopías En El Siglo XX" (Congreso Internacional EGA 2018, 2018).

<sup>5</sup> Antonio Sant'Elia, "Manifiesto de La Arquitectura Futurista," 1914.



**Figura 3.** Città Nuova, Antonio Sant'Elia, 1913. En la imagen mostrada, se observa no sólo el uso de una tipología edificatoria vertical, si no un cambio en el lenguaje arquitectónico y en los materiales constructivos. Además, se observan diferentes circulaciones a diferentes niveles para conectar los diferentes espacios. Fuente: Antonio Sant'Elia, *L'architettura futurista: manifesto* (Italia, 1914). Obra de dominio público.

Sant'Elia no se queda sólo en una propuesta gráfica y teórica de cómo debía ser la ciudad del futuro, si no que junto a otros pensadores del movimiento futurista llegaron a construir todo un movimiento filosófico que buscaba de forma disruptiva destruir las ciudades tradicionales en pro de la modernidad.<sup>6</sup> Con esta línea de pensamiento, sentarían las bases para lo que sería el movimiento más importante en el arte, la arquitectura y el urbanismo del siglo XX, el movimiento moderno. Con el nacimiento de la Bauhaus en 1919 y del movimiento moderno en los años 1920, el modelo progresista del urbanismo se vuelve el dominante y empiezan a surgir un sinnúmero de propuestas utópicas y planes ejecutados de ciudad que tuvieron importantes impactos en los entornos urbanos. Una de ellas, y quizá, la más representativa del movimiento moderno debido a que sentó las bases del urbanismo funcionalista fue el Plan Voisin para París de Le Corbusier en 1925.<sup>7</sup> En este plan, no sólo existió un alejamiento de las tipologías arquitectónicas y urbanas tradicionales, si no que existió un abordaje más racional de cómo debía ser la ciudad. Le Corbusier, quizá el arquitecto más importante del movimiento moderno, propuso en este plan la separación de usos y la conceptualización de la ciudad como una máquina que debía funcionar como una serie de espacios y sistemas interconectados entre sí. Con la separación de usos y la creación de grandes bloques de vivienda, se daría solución a las condiciones insalubres en los centros urbanos existentes en la época. En esta misma línea, en 1927, Hilberseimer propone la Ciudad Vertical, en donde se destacan la separación de circulaciones y la creación de vías de alta velocidad para los vehículos, el nuevo transporte del siglo.<sup>8</sup> Estos modelos, aunque no llegaron a ser realizados, influenciarían la forma de hacer ciudad a lo largo del siglo XX y hasta en el siglo XXI, trayendo consigo importantes problemáticas como la segregación socio-espacial, el crecimiento descontrolado, la contaminación ambiental y la degradación de los centros urbanos, que a lo largo de los años serían el principal objeto de crítica por parte de los paradigmas culturalista y paisajístico-ambiental.

<sup>6</sup> Juan Agustín Mancebo Roca, "La Arquitectura Del Futurismo. Historiografía, Crítica y Reminiscencias" (Albacete, España: Congreso Virtual de Arquitectura 2004, 2004).

<sup>7</sup> Piñas, "Experimentación En La Ciudad. Imágenes de Utopías En El Siglo XX."

<sup>8</sup> Piñas

No obstante, dentro del mismo modelo progresista se observan críticas e importantes espacios de reflexión sobre los impactos de las máquinas y las nuevas tipologías arquitectónicas y urbanas de la época en las ciudades. Este rol, principalmente lo ocupó el cine, que trató de visibilizar una sociedad oprimida por la máquina con espacios inhumanos y totalmente segregados por clases.<sup>9</sup> Una antítesis de la tesis lecorbusiana, pero que comparte todos los elementos de dicho planteamiento. De estos, el ejemplo más representativo es el film *Metrópolis* de 1927, en donde se muestra una ciudad inhumana en donde la máquina ha subyugado al hombre en su totalidad y en donde los espacios segregados han provocado una ciudad invivible para el hombre. Esta es la primera distopía del modelo progresista e influenciaría muchos otros films futuristas como el de *Things to Come* de 1936 y varios otros, tanto del cine norteamericano como europeo hasta los años 1950.<sup>10</sup>

Otras propuestas del modelo progresista, buscaron hacer eco ante esta crítica, sin abandonar los principios disruptivos que los caracterizaban. Dentro de estas propuestas se destaca la propuesta de la *Broadacre City* de Frank Lloyd Wright de 1932, que proponía grandes edificaciones esparcidas sobre los campos de cultivo y áreas boscosas, interconectadas entre sí, ya no por grandes vías de tránsito vehicular, si no por vehículos voladores que permitirían recorrer las grandes distancias. Esta disposición propuesta por Wright permitiría solucionar el problema de la falta de humanidad en las ciudades mediante un contacto constante con la naturaleza, oponiéndose al modelo de altas densidades que imperaba en ese entonces.<sup>11</sup> No obstante, las visiones bajo los parámetros propuestos por los arquitectos, primero futuristas y luego del movimiento moderno, siguieron siendo las dominantes como se muestra en la utopía de *La ciudad de los 100 pisos* en estilo neoamericano de 1929 realizada por Francisco Mujica o inclusive las realizadas por agentes externos al ámbito del urbanismo interesados en la realización de este modelo con fines económicos, como fue el caso del *Futurama 2039* presentado por General Motors en la Exposición Internacional de 1939 y que muestra un mundo con una ciudad infinita dominada por los grandes rascacielos y las vías para la circulación de alta velocidad, en donde por obvias razones, el vehículo particular es el medio de transporte predominante. Con los impactos negativos que tuvieron estos modelos sobre las ciudades, la misma General Motors, 80 años después replantearía su visión hacia un futuro dominado por la movilidad eléctrica y automatizada.<sup>12</sup>

## Segundo periodo: 1951-2000

Con el inicio de la segunda guerra mundial, se daría fin a esta primera oleada de utopías urbanas dentro del modelo progresista, que retomaría fuerza nuevamente a partir de los años 1950 cuando se estabilizó el panorama político en el mundo desarrollado. En esta segunda ola de propuestas, las altas densidades en los centros urbanos y la supremacía del vehículo particular como principal medio de transporte y

<sup>9</sup> Gabino Ponce Herrero, "Futuro Imperfecto: Las Ciudades de Mañana En El Cine," *Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles* 55, no. 0212-9426 (2011): 127-52.

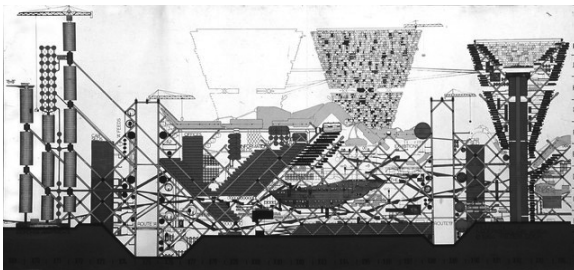
<sup>10</sup> Gul Kale, "Interacción Del Cine y La Arquitectura: Mirando a Través de La Primera Mitad de Siglo XX," *Bifurcaciones* 3, no. 0718-1132 (2005): 1-10.

<sup>11</sup> Frank Lloyd Wright Foundation, "Revisiting Frank Lloyd Wright's Vision for 'Broadacre City,'" 2017, <https://franklloydwright.org/revisiting-frank-lloyd-wrights-vision-broadacre-city/>.

<sup>12</sup> "GM Vision For 2039," 2019, [https://www.youtube.com/watch?v=h\\_Fq6WfKMN8](https://www.youtube.com/watch?v=h_Fq6WfKMN8).

la adopción de otros medios como los trenes y los aviones, eran ya una realidad por lo que las propuestas empiezan a evolucionar hacia la reflexión de nuevas formas de conceptualizar la ciudad. Tal es el caso de la New Babylon propuesta por Constant Nieuwenhuys en donde la arquitectura adquiere una nueva dimensión en la ciudad, dejando de ser estática, y permitiendo readaptar los espacios a nuevas necesidades, así como un crecimiento ilimitado. La propuesta de Nieuwenhuys consistió en una serie de volúmenes elevados, móviles y efímeros que permitían conectar entre sí los diferentes microespacios en donde tomaría lugar la vida urbana.<sup>13</sup>

En esta época además, las propuestas se caracterizaron por ver a la ciudad como un sistema que podía insertarse en nuevos entornos, como fue el caso de las propuestas del Metabolismo Japonés y sus ciudades flotantes. Dentro de este movimiento destacan las propuestas de las Ciudades Flotantes de Kenzo Tange en 1960 y Kisho Kurokawa en 1961, así como la Ciudad Marina de Kiyonari Kikutake en 1963.<sup>14</sup> En este periodo, las propuestas empiezan a diversificarse y a mostrar distintos escenarios de evolución de las ciudades. A diferencia de la primera oleada de utopías progresistas, ya no existen criterios comunes, si no que cada propuesta busca ser diferente del resto. Dentro de las principales propuestas de esta época destacan la Ciudad Espacial de Yona Friedman de 1962 y las propuestas del grupo Archigram como la Plug-In City y la Walking City de 1964, y la Instant City de 1968.<sup>15</sup> Estas propuestas tienen en común con la New Babylon y las propuestas del metabolismo japonés el uso de estructuras móviles que pueden situarse en cualquier entorno y que permitirían ya no una secuencia definida de espacios urbanos, si no una secuencia dinámica que se adaptaría a las necesidades específicas del momento. Quizá de todas, la propuesta más emblemática de este periodo fue la Plug-In City de Peter Cook, quien propuso una serie de células espaciales y urbanas mecánicas que se enchufan y desenchufan entre sí. Esta propuesta en singular es utópica no sólo desde el punto de vista formal y funcional, si no en la parte tecnológica, pues plantea la integración de los robots y conductos como parte del paisaje urbano, adelantando así a lo que vendría en el siglo siguiente y dando un nuevo empuje al enfoque tecnológico del modelo progresista.<sup>16</sup>



**Figura 5.** Plug-In City de Peter Cook. Nótese cómo las grandes piezas urbanas son nuevamente verticales y cómo estas se interconectan entre sí por medio de conductos des enchufables, permitiendo una entorno urbano no secuenciado e interconectado. Fuente: Peter Cook (USA,1964). Todos los derechos reservados. The Archigram Archival Project at the Centre for Experimental Practice 2010. Recuperado de <https://www.dezeen.com/2020/05/12/archigram-plug-in-city-peter-cook-dennis-crompton-video-interview-vidf/>

<sup>13</sup> Sergio Colombo Ruíz, "Neobabilonios En El Siglo XXI. Del Proyecto de Constant a La Ciudad Contemporánea," *DEARQ Revista de Arquitectura* 19, no. 2011-3188 (2016): 132-39, <https://doi.org/https://doi.org/10.18389/dearq19.2016.09>.

<sup>14</sup> Piñas, "Experimentación En La Ciudad. Imágenes de Utopías En El Siglo XX."

<sup>15</sup> Piñas.

<sup>16</sup> "Archigram," n.d., <http://archigram.westminster.ac.uk/>.



Ya iniciados los años 1970, llegan propuestas utópicas como las de la No Stop City de los italianos Superstudio y Archizoom, y la Arcología de Paolo Solari. De estas propuestas, la de Solari se diferencia de las demás por su enfoque ecléctico, siendo uno de los primeros en dar una visión ambientalista y que fue una antítesis del modelo progresista. En su propuesta, Solari buscaba una fusión de la arquitectura con la ecología y llevó a cabo su visión en Arcosanti, una utopía construida en el desierto de Arizona, buscando una integración del hábitat al entorno.<sup>17</sup>

Con la aparición de propuestas opuestas al modelo progresista como la de Solari, y el inicio de la postmodernidad arquitectónica que conllevó una sustitución del modelo progresista como modelo predominante por el culturalista y el ambientalista, durante las últimas dos décadas del siglo XX, no surgen trabajos de relevancia que respondan a este enfoque. No obstante la práctica urbana, se encuentra dominada por el enfoque progresista. No es hasta finales de los años 1990, en donde reaparecen las utopías del modelo progresista en forma de distopías críticas y es de nuevo el cine el que hace uso de la arquitectura y la ciudad para representar el futuro. Son específicamente dos films, *El quinto elemento* (1997) y *Mátrix* (1999) los que atraen la atención a reflexionar sobre las ciudades del futuro bajo un modelo progresista. En ambos casos, se muestra un mundo distópico y dominado por la tecnología, en donde ya no es la máquina la que subyuga al ser humano, si no son las nuevas tecnologías digitales las que toman el protagonismo. En el caso de la película de *El quinto elemento*, se muestra a la ciudad de Nueva York en el año 2263, la cual ha excedido por completamente su capacidad de crecimiento horizontal, porque se configura a partir de un crecimiento vertical, dando lugar así a la desaparición de la calle como ente articulador de la ciudad. La ciudad es segmentada en estratos sociales, al igual que la *Metrópolis* de 1927, situándose los más privilegiados en la cima y teniendo acceso a la luz natural. En esta película, se muestra la realización total de las visiones progresistas de la ciudad a lo largo del siglo XX y sus consecuencias sobre la forma en cómo funciona la sociedad y el ambiente.<sup>18</sup> Una ciudad que ha perdido totalmente su humanidad y que se encuentra totalmente conquistada por los intereses del mercado. La crisis ambiental ha degradado totalmente los ecosistemas y la sociedad se encuentra más fragmentada que nunca. Todas estas reflexiones, llevadas a las grandes masas por medio del cine, tendrían lugar también dentro del campo del urbanismo y darían lugar a una nueva ola de utopías en el siglo XXI que buscarán solucionar el gran descontento social y la crisis ambiental provocada por dicho modelo de planificación.

**Tercer periodo: 2001-2021** El siglo XXI, caracterizado por la plena predominancia del enfoque urbano progresista con fines económicos neoliberales, la crisis climática-ambiental y la revolución digital, trajo consigo una nueva forma de abordaje de la ciudad dentro del modelo progresista. En esta época, las propuestas ya no vienen sólo del ámbito urbano arquitectónico o de las artes visuales, si no vienen de diferentes actores con intereses diversos en un mundo netamente urbano. En esta nueva ola de propuestas utópicas de la ciudad, se busca dar solución a los problemas actuales,

<sup>17</sup> Noelia Terrón Laya, "ARCOSANTI, Una Utopía Urbana Creada Por PAOLO SOLERI En Los 70 En Arizona," 2020, <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/arcosanti-utopia-urbana-creada-por-paolo-soleri-arizona/26274>.

<sup>18</sup> Rafael Altamirano, "Cine y Arquitectura: 'El Quinto Elemento,'" 2014, <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-355431/cine-y-arquitectura-el-quinto-elemento-2>.

muchos de ellos, provocados por las mismas soluciones anteriores del modelo progresista. Tal es el caso de la utopía del domo sobre Houston presentado por un equipo a Discovery Channel en el año 2009,<sup>19</sup> el cual buscaba proteger a la ciudad ante las constantes amenazas de huracanes y el aumento en el nivel del mar.<sup>20</sup>



**Figura 6.** Ciudad de Nueva York en la película el quinto elemento, en donde se observa una ciudad interminable cubierta por una densa neblina producto de la contaminación ambiental y en donde la sobrepoblación crea condiciones inhumanas. En esta utopía además aparecen otras referencias a las dinámicas de la globalización actual como una ciudad altamente estratificada socialmente y con altos grados de mestizaje cultural y étnico. Fuente: Plataforma Arquitectura (2014).

Todos los derechos reservados.  
ISSN 0719-8914. Recuperado de:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-355431/cine-y-arquitectura-el-quinto-elemento-2>

A partir de los años 2010, con el aumento del Internet of Things y el auge del comercio por internet, las redes sociales y la automatización, surgen las propuestas de las ciudades inteligentes, muchas de las cuales, buscan ser construidas. Ejemplos de estas propuestas utópicas son la Smart City que Google intentó construir en Toronto<sup>21</sup> y que abandonó en 2020, la Blockchain City del criptomillonario Jeffrey Berns<sup>22</sup> y la Woven City de Toyota,<sup>23</sup> propuesta en 2020. En todas las propuestas, la ciudad pasa ser una red de sistemas interconectados y automatizados al servicio de las personas, que buscan lograr una mejor calidad de vida y minimizar los impactos de las ciudades al medio ambiente. No obstante, a pesar de tener estas propuestas progresistas un enfoque de la tecnología al servicio del hombre, han sido ampliamente criticadas por diferentes sectores. Dentro de las principales críticas se destacan: la usurpación de la privacidad de las personas por medio de la big data recolectada con fines comerciales y una falta de incidencia en las problemáticas reales de las ciudades en la actualidad. No obstante, los defensores de las Smart Cities contemporáneas, hablan del uso de la tecnología no como un fin, si no como un medio. Hablan de una e-topía.<sup>24</sup> En esta e-topía, las ciudades ya no tienen un centro definido, sino que son una maraña de interconexiones en donde la frontera entre el espacio físico y el virtual es cada vez más difusa.

<sup>19</sup> Patri Friedman, *Ingeniería Extrema: Cúpula Sobre Houston* (USA: Discovery Channel, 2009).

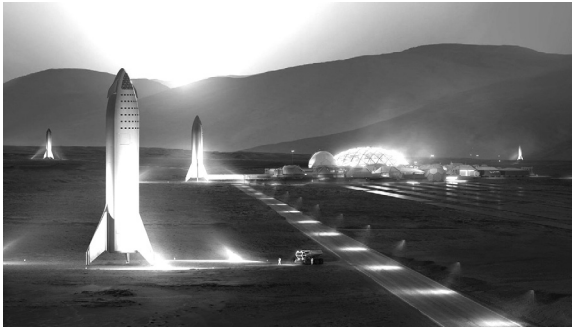
<sup>20</sup> Discovery Channel, "Ingeniería Extrema," 2009, <https://press.discovery.com/latinoamerica/dsc/programs/ingenieria-extrema/>.

<sup>21</sup> Idealista News, "Google Construirá Su Primera Smart City En Toronto," 2017, <https://www.idealista.com/news/inmobiliario/internacional/2017/10/24/748584-google-se-pasa-al-internet-de-las-calles-y-construira-un-barrio-en-toronto>.

<sup>22</sup> CRAúl Álvarez, "Un Criptomillonario Quiere Construir Una 'Smart City Basada En Blockchain': La Utopía de Una Sociedad Libre Que Cambiaría Al Mundo," 2018, <https://www.xataka.com/criptomonedas/criptomillonario-quiere-construir-smart-city-basada-blockchain-utopia-sociedad-libre-que-cambiaría-al-mundo>.

<sup>23</sup> J José Taboada, "La Ciudad Del Futuro Que Toyota Construirá En Japón," 2020, <https://www.tysmagazine.com/la-ciudad-del-futuro-que-toyota-construira-en-japon/>.

<sup>24</sup> J. Santaren, "Ciudad Hojalde (y IV): La Visión Tecnológica," 2020, <https://apuntessobrelaciudad.wordpress.com/tag/cyberpunk/>.



**Figura 7.** Ciudad en Marte.  
Nótese la integración de cohetes espaciales en el paisaje urbano como referencia a el medio de transporte entre la superficie terrestre y esta ciudad. Fuente: SpaceX (2020)

Por último, las utopías de la ciudad inteligente ya no sólo se limitan a la conquista del espacio terrestre, si no que buscan llegar a nuevos territorios galácticos como la propuesta de la primera ciudad en Marte, llevada a cabo por SpaceX y su conocido fundador, Elon Musk en 2019. De acuerdo a dicho grupo, los viajes turísticos a marte serán posibles y en los próximos años habrá presencia humana en Marte, y a partir de esto, la colonización del planeta rojo será cada vez más posible.<sup>25</sup>

### Discusión final: dicotomía utopía progresista-realidad compleja

Como se ha visto a lo largo del presente trabajo académico, a pesar de que el paradigma progresista ha sido uno de los más influyentes en la práctica urbana y en la formación del imaginario colectivo de ciudad a lo largo de los siglos XX y XXI, dicho modelo ha fallado en concretar sus ideales de ciudad debido a que sólo contempla una visión tecnocrática, mas no una visión contextualizada de la realidad. Por otra parte, la disciplina de la planificación se ha enfrentado a nuevas visiones en las últimas décadas, iniciando por los trabajos de Rittel y Webber a inicios de los años 1970, en donde se introducen los conceptos básicos de la teoría de la complejidad y se empieza a entender los entornos urbanos como entes más amplios que los aspectos meramente espaciales y tecnológicos.<sup>26</sup>

A partir de estos cambios, a pesar de una predominancia modernista y tecnocrática en la práctica urbana, es el mismo modelo progresista el que empieza a evolucionar hacia un modelo más ecléctico como se ve en última parte del siglo XX y en el primer periodo del siglo XXI; esto influenciado no sólo por las nuevas visiones críticas dentro de la planificación urbana como las teorías de la complejidad sino también por la relevancia de nuevos fenómenos como el cambio climático y la reaparición de una fuerte crítica distópica desde el cine y el internet como se observa en las películas *El quinto elemento* (1997) y *Matrix* (1999).<sup>27</sup>

<sup>25</sup> Raúl Alvarez, "Elon Musk Afirma Que Para Construir La Primera Ciudad Sostenible En Marte Se Necesitarán 1000 Starships y 20 Años," 2019, <https://www.xataka.com/espacio/elon-musk-afirma-que-para-construir-primera-ciudad-sostenible-marte-se-necesitaran-1000-starships-20-anos>.

<sup>26</sup> Horst W.J. Rittel and Melvin M. Webber, "Dilemmas in a General Theory of Planning," *Policy Sciences* 4 (1973): 155–69.

<sup>27</sup> Altamirano, "Cine y Arquitectura: 'El Quinto Elemento.'"

Sin embargo, a pesar de la aparente aparición de un paradigma ecléctico en las utopías de ciudad en las cuales se contemplan no sólo los aspectos tecnológicos sino los paisajísticos y culturales, en el siglo XXI siguen apareciendo, desde la iniciativa de las grandes industrias tecnológicas, utopías progresistas sobre el futuro modelo de ciudad, siendo la más relevante el de las Smart Cities, la cual ha llegado a ser un término acuñado aún dentro del campo profesional de la planificación urbana.

En ese orden de ideas, se hace necesaria una reflexión desde la academia y el ámbito profesional de la planificación urbana sobre el papel que están teniendo las grandes industrias tecnológicas (e.g. industria automotriz, industria digital e industria aeroespacial) en las transformaciones de ciudad en la actualidad a fin de poder influir de manera positiva el modelo de desarrollo de las ciudades que en 150 años, no ha logrado responder a las necesidades de las grandes mayorías y en cambio, se ha limitado a la creación de utopías descontextualizadas poco realizables.<sup>28</sup>

Asimismo, las reflexiones de ciudad ya sean dentro del ámbito de la planificación urbana o fuera de este, deben tener un enfoque más holístico que propicie un desarrollo sostenible orientado en el ser humano y no en las máquinas como lo ha propiciado hasta ahora el modelo progresista.<sup>29</sup> Se debe entender a la tecnología como un medio para lograr la sostenibilidad y no como el fin en sí mismo.

## Conclusiones

El paradigma progresista, sobre todo bajo su enfoque tecnológico de la ciudad, ha sido la plataforma principal para la visualización de la ciudad del futuro a lo largo de los años. A pesar de su naturaleza racionalista, el paradigma progresista ha sido el que ha propiciado una mayor experimentación en las propuestas de ciudad frente a los paradigmas culturalista y ambientalista. No obstante, han sido precisamente muchas de las ideas y propuestas concebidas en el seno de dicho paradigma las que han dado forma a las ciudades de la actualidad y que han influido la manera en cómo las personas conciben los entornos urbanos y sus posibles escenarios futuros.

En este sentido, a pesar de que el enfoque progresista ha tenido el uso de la tecnología y la industria como principal aliado para su abordaje de la ciudad, ha tenido una evolución significativa a lo largo de la historia, pasando de una conceptualización de la ciudad dominada por la máquina a una en donde las tecnologías digitales toman el protagonismo y se ponen al servicio del ser humano.

Sin embargo, el paradigma progresista ha sido incapaz de poder solucionar de una forma totalmente eficaz las problemáticas de la ciudad y por el contrario, en muchas ocasiones ha ocasionado nuevas problemáticas con efectos aún más catastróficos como lo es el cambio climático. Es en ese orden de ideas que las nuevas experimentaciones y reflexiones de la ciudad, sean utópicas o no, deben encaminarse hacia

<sup>28</sup> Choay, *El Urbanismo Utopías y Realidades*.

<sup>29</sup> Alison Jorge Alves do Carmo and Maria de Jesus De Britto Leite, "¿Qué Será Sostenibilidad En El Pensamiento Urbanístico Del Siglo XXI?," *Revista Latino-Americana de Ambiente Construído & Sustentabilidade* 1, no. 2 (2020): 34–51, <https://doi.org/10.17271/rlass.v1i2.2546>.

un enfoque más integral y estratégico, y no totalmente tecnológico-maquinista, en donde la tecnología sea sólo un medio articulador y facilitador que permita lograr la sostenibilidad ambiental, social y económica de las ciudades.

El paradigma progresista, tal como ya se ha visto tímidamente en algunas propuestas utópicas de la nueva generación del siglo XXI, debe evolucionar hacia un modelo ecléctico y holístico que articule lo mejor de sí mismo con los paradigmas culturalista y ambientalista, permitiendo así una solución más realista a los problemas urbanos actuales, sin dejar en segundo plano la innovación que ha caracterizado a dicha tradición urbanística. Las ciudades del siglo XXI no pueden ser más una víctima del modelo urbano actual y por lo tanto deben evolucionar hacia un modelo de desarrollo sostenible en donde exista una sinergia hombre-máquina-naturaleza.

## Bibliografía

- Altamirano, Rafael. "Cine y Arquitectura: 'El Quinto Elemento,'" 2014. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-355431/cine-y-arquitectura-el-quinto-elemento-2>.
- Alvarez, Raúl. "Elon Musk Afirma Que Para Construir La Primera Ciudad Sostenible En Marte Se Necesitarán 1000 Starships y 20 Años," 2019. <https://www.xataka.com/espacio/elon-musk-afirma-que-para-construir-primera-ciudad-sostenible-marte-se-necesitaran-1000-starships-20-anos>.
- Álvarez, Raúl. "Un Criptomillonario Quiere Construir Una 'Smart City Basada En Blockchain': La Utopía de Una Sociedad Libre Que Cambiaría Al Mundo," 2018. <https://www.xataka.com/criptomonedas/criptomillonario-quiere-construir-smart-city-basada-blockchain-utopia-sociedad-libre-que-cambiaría-al-mundo>.
- Alves do Carmo, Alison Jorge, and Maria de Jesus De Britto Leite. "¿Qué Será Sostenibilidad En El Pensamiento Urbanístico Del Siglo XXI?" *Revista Latino-Americana de Ambiente Construído & Sustentabilidade* 1, no. 2 (2020): 34–51. <https://doi.org/10.17271/rlass.v1i2.2546>.
- "Archigram," n.d. <http://archigram.westminster.ac.uk/>.
- Channel, Discovery. "Ingeniería Extrema," 2009. <https://press.discovery.com/latinoamerica/dsc/programs/ingenieria-extrema/>.
- Choay, Françoise. *El Urbanismo Utopías y Realidades*. Editorial Lumen, 1997.
- Foundation, Frank Lloyd Wright. "Revisiting Frank Lloyd Wright's Vision for 'Broadacre City,'" 2017. <https://franklloydwright.org/revisiting-frank-lloyd-wrights-vision-broadacre-city/>.
- Friedman, Patri. *Ingeniería Extrema: Cúpula Sobre Houston*. USA: Discovery Channel, 2009.

- García-Bellido García de Diego, Javier. "ILDEFONSO CERDÀ Y EL NACIMIENTO DE LA URBANÍSTICA: LA PRIMERA PROPUESTA DISCIPLINAR DE SU ESTRUCTURA PROFUNDA." *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. 61, no. 1138–9788 (2000). <http://www.ub.edu/geocrit/sn-61.htm>.
- "GM Vision For 2039," 2019. [https://www.youtube.com/watch?v=h\\_Fq6WfKMN8](https://www.youtube.com/watch?v=h_Fq6WfKMN8).
- Herrero, Gabino Ponce. "Futuro Imperfecto: Las Ciudades de Mañana En El Cine." *Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles* 55, no. 0212–9426 (2011): 127–52.
- Kale, Gul. "Interacción Del Cine y La Arquitectura: Mirando a Través de La Primera Mitad de Siglo XX." *Bifurcaciones* 3, no. 0718–1132 (2005): 1–10.
- Laya, Noelia Terrón. "ARCOSANTI, Una Utopía Urbana Creada Por PAOLO SOLERI En Los 70 En Arizona," 2020. <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/arcosanti-utopia-urbana-creada-por-paolo-soleri-arizona/26274>.
- Monclús, Javier. *Paradigmas Urbanísticos y Proyectos Integrados. Entre El Urbanismo Arquitectónico y El Ecourbanismo Paisajístico*. Edited by Instituto Fernando El Católico. Edición Ún. Universidad de Zaragoza, 2011.
- News, Idealista. "Google Construirá Su Primera Smart City En Toronto," 2017. <https://www.idealista.com/news/inmobiliario/internacional/2017/10/24/748584-google-se-pasa-al-internet-de-las-calles-y-construira-un-barrio-en-toronto>.
- Piñas, María Teresa Raventós. "Experimentación En La Ciudad. Imágenes de Utopías En El Siglo XX." *Congreso Internacional EGA 2018*, 2018.
- Rittel, Horst W.J., and Melvin M. Webber. "Dilemmas in a General Theory of Planning." *Policy Sciences* 4 (1973): 155–69.
- Roca, Juan Agustín Mancebo. "La Arquitectura Del Futurismo. Historiografía, Crítica y Reminiscencias." Albacete, España: *Congreso Virtual de Arquitectura 2004*, 2004.
- Ruiz, Sergio Colombo. "Neobabilonios En El Siglo XXI. Del Proyecto de Constant a La Ciudad Contemporánea." *DEARQ Revista de Arquitectura* 19, no. 2011–3188 (2016): 132–39. <https://doi.org/https://doi.org/10.18389/dearq19.2016.09>.
- Sant'Elia, Antonio. "Manifiesto de La Arquitectura Futurista," 1914.
- Santaren, J. "Ciudad Hojaldre (y IV): La Visión Tecnológica," 2020. <https://apuntesobrelaciudad.wordpress.com/tag/cyberpunk/>.
- Taboada, José. "La Ciudad Del Futuro Que Toyota Construirá En Japón," 2020. <https://www.tysmagazine.com/la-ciudad-del-futuro-que-toyota-construira-en-japon/>.