



_ARTÍCULO

Fuente dedicada a Carlos III, conocida como la “fuente de los Caballos”, que se encontraba en la Plaza Mayor, y posteriormente fue trasladada a la actual Plaza España. Acuarela, Arq. Salvador Orellana, 2021 reproducido con permiso del autor.

DICOTOMÍAS DECIMONÓNICAS, SIGNIFICADOS EN LA PLÁSTICA DE LA ARQUITECTURA, CIUDAD DE GUATEMALA

*NINETEENTH-CENTURY DICHOTOMIES,
MEANINGS IN THE PLASTIC ARTS OF
ARCHITECTURE, GUATEMALA CITY*

Ponencia presentada en el Primer Simposio de Investigaciones DIFA, Bicentenario de la Independencia de Guatemala, de la monarquía a la república, 200 años de diseño. 6 y 7 de mayo del 2021.

Jorge Enrique Cáceres Trujillo*

Área de Arqueología

Universidad de San Carlos de Guatemala.

Fernando Ávila Estrada**

Facultad de Arquitectura

Universidad de San Carlos de Guatemala.

Fecha de recepción: 25 de enero de 2021.

Fecha de aceptación: 25 de agosto del 2021.

jorgeenriquecace@gmail.com

fernando.avila@farusac.edu.gt

Resumen

Observar la arquitectura decimonónica y la de los años subsiguientes permite en la correlación de datos y la interdisciplinariedad comprender símbolos y significados que se incluyen en estos edificios. Mismos que ponen en contraste y debate las ideas en torno a la independencia y la praxis hasta el primer centenario (1921).

En un proceso holístico, articulando los significados de estas arquitecturas; se propone observar como contrastan las ideas ilustradas y los discursos independentistas con la realidad guatemalteca, reflejadas en la arquitectura misma del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala.

Si bien es cierto, difícilmente hemos logrado conservar edificaciones con cien años de vida, situación que pone en debate nuestras concepciones sociales y referentes de identidad, pero los espacios incorporan contenidos o significados que reflejan estas dinámicas entorno a la independencia. Discutir dichos contenidos, reconociendo los espacios es nuestro propósito.

Palabras clave:

Siglo XIX, Arquitectura, Plástica, Significados, Ciudad de Guatemala.

* Arqueólogo, Maestría en conservación y restauración. Experiencia en proyectos de investigación en La Antigua Guatemala (El Tortuguero, Palacio de los capitanes, Beaterio de Indias, Acueducto de Gascón); Nueva Guatemala (Convento de Santa Clara, Acueducto de Pinula y Montículo de la culebra); Q'umarkaj, Santa Cruz del Quiche; Dolores y Melchor de Mencos, Petén; el Área Ch'orti', Chiquimula y Finca Universitaria Medio Monte, Palín, Escuintla.

** Arquitecto por la Universidad de San Carlos de Guatemala, profesor titular del área de medios de expresión, maestro de generaciones por vocación, de destacada habilidad para realizar presentaciones arquitectónicas, apasionado de la música, integrante cofundador de la estudiantina "Monte Flor" de Guatemala y amante de la pintura y el arte en general.

Abstract

Observing the architecture of the nineteenth century and that of the subsequent years allows in the correlation of data and interdisciplinarity to understand symbols and meanings that are included in these buildings. The same ones that contrast and debate the ideas around Independence and praxis until the first centenary (1921).

In a holistic process, articulating the meanings of these architectures, it is proposed to observe how the illustrated ideas and the Independence discourses contrast with the Guatemalan reality, reflected in the architecture itself of the Historic Center of Guatemala City.

Although it is true, we have hardly managed to conserve buildings with a hundred years of life, a situation that calls into question our social conceptions and identity references, but the spaces incorporate content or meanings that reflect these dynamics around Independence. Discussing such content, acknowledging the spaces is our purpose.

Keywords:

XIX century, Architecture, Plastic, Meanings, Guatemala City.

Introducción

Esta propuesta es parte del proceso de investigación en los estudios de posgrado, donde al evaluar la arquitectura de finales del siglo XIX, implicó documentar datos, detalles y trayectoria del Centro Histórico. Subsecuentemente al pensar la “independencia” en ese contexto decimonónico conlleva a articular las características de un fenómeno sociopolítico con las expresiones materiales (arquitectura y urbanismo) de esta sociedad guatemalteca.

Responder a ¿Qué arquitectura había en el contexto de la “independencia”? ¿Qué significados tiene? ¿Cuáles son las fuentes de las ideas para estos edificios? Y ¿Qué cambió en los primeros cien años después de la “independencia”? En tanto se supone la separación de una forma de poder y la libertad para hacer otras cosas.

El objetivo primordial es poner en debate las realidades de la arquitectura en torno a la “independencia” y reflexionar lo que se ha hecho hasta el primer centenario; reconociendo y visualizando los aportes y el trabajo de la sociedad guatemalteca, en tanto la arquitectura precisa de recursos humanos, naturales y económicos; no solo de las ideas.

La investigación bibliográfica es esencial en este trabajo; pero además, se reconoce que representa la visión de los autores y se acude entonces a otras fuentes de información: los archivos y la hemerografía.

También implica un ejercicio de campo, en dónde la percepción de estas obras es imprescindible, caminar por estas calles, ingresar a estos edificios, observarlos, analizarlos y fotografiarlos.

En cierta medida, también habrá de fondo un ejercicio etnográfico, en dónde los saberes y conocimientos se discuten con usuarios, descendientes, propietarios, vecinos, profesores, investigadores, hermandades y demás personas involucradas de una u otra forma con esta arquitectura y esta urbe.

Sin más presentamos en seguida, la discusión de estas dicotomías y sus significados en torno a la arquitectura.

Métodos:

Básicamente, el enfoque cualitativo prevalece en la investigación. En principio, implica apasionarse por reconocer la historia y las evidencias de la arquitectura de nuestra ciudad. Se emprende la búsqueda de información bibliográfica; organizando los distintos momentos en el devenir de los 245 años del Centro Histórico.

Seguidamente, es necesaria la incursión en otras fuentes de información, a modo de incorporar y comprender detalles que no aparecen en la bibliografía existente. Así, son muy enriquecedoras las transcripciones paleográficas del Archivo General de Centro América, Archivo Arzobispal y el Archivo General de Indias.

Luego, la percepción visual de esta arquitectura amerita el trabajo de campo. Recorrer las calles, ingresar a los templos y edificios, subir a las azoteas, bajar a las criptas, fotografiarlos y dibujarlos; permite confirmar, refutar o ampliar lo que yace en los documentos.

Las investigaciones arqueológicas por su parte, han expuesto brevemente elementos y detalles que existieron antes del presente. Una práctica común ante los desastres, naturales o antrópicos es demoler los escombros dispersarlos y sobreponerse a los mismos. De tal cuenta que muchos espacios, debajo de la superficie actual, aún conservan restos de esta arquitectura. Reconocidos normalmente por las técnicas constructivas, los materiales y las dimensiones de los elementos constitutivos.

Al focalizar el siglo XIX, implica la enorme posibilidad de incorporar otros elementos de información, esto es el análisis de las fuentes hemerográficas.

A su vez, las conversaciones con la gente: sacristanes, feligreses, propietarios, descendientes, vecinos, usuarios y profesores; amplían las ópticas y aristas de estas obras materiales.

Resultados:

Las condiciones geográficas y culturales (sociales, económicas y políticas) modifican los planes o proyecciones de ciudad de 1776, rebasando las premisas básicas de la ilustración.

El pensamiento ilustrado se manifiesta prolijamente en la arquitectura historicista desde finales del siglo XVIII hasta el primer centenario de la "independencia", destacando por su monumentalidad los edificios religiosos, situación que en sí mismo encierra la contradicción del rechazo a ese orden o poder.

Las ideas más elementales de los movimientos liberales se presentan como dicotomías o contradicciones en tanto no representan el ejercicio pleno de la libertad, desde luego siguieron reproduciendo las formas historicistas en arquitectura y partieron de las obras ya hechas, mismas que sumado al trabajo forzado y las expropiaciones, refutan y contradicen la idea de: "progreso".

Desde la plástica y los significados, aún en las postrimerías del siglo XIX y primeros años del XX, se apela a las identidades hispanas, demostrando que no existía ni sigue existiendo la intención de libertad o "independencia". Mucho menos de reencontrarse, descubrirse y pensarse realmente como guatemaltecos, es más bien refrendar el eurocentrismo.

Consciente o inconscientemente muchas veces actuamos con rasgos colonialistas, y resulta difícil la suspensión de estas posturas. Pensarnos hacia adentro; en introspectiva, revisando nuestros recursos naturales (materiales constructivos) y humanos, con nuestras ideas o formas (expresiones culturales), resultará complejo en un mundo globalizado, entregado al consumo, donde también se consume conocimiento y por supuesto, arquitectura.

Discusión:

Construir una ciudad no es una empresa fácil, y las postrimerías del siglo XVIII (1776) implicaban este enorme reto para los guatemaltecos ciudadanos y sus periferias (Sacatepéquez, Chinautla, Mixco, Pinula, Petapa, Villa Nueva, Amatitlán).

Como sabemos, el pensamiento ilustrado en boga, jugaría un papel determinante en este ejercicio constructivo. No obstante el peso y rigor del academicismo, siempre tendremos que tomar en cuenta las particularidades de los espacios en donde se hace arquitectura. Dos aspectos relevantes serán: la composición sociocultural guatemalteca y las condiciones geográficas donde se desarrolla.

Una primera dicotomía que apunta el pensamiento contrailustrado:¹ es difícil imponer ideas y premisas sin considerar la cultura de los pueblos y sus entornos.

La propuesta inicial de Luis Diez Navarro en 1776 que se aprecia en planos del Archivo General de Indias deja ver esas ideas: un trazo cuadrangular totalmente simétrico, con ejes norte-sur y oriente-poniente, alamedas perimetrales y la distribución equidistante de cuatro plazas respecto de la plaza central; así como la distribución de solares que guardaban proporcionalmente sus dimensiones.

Esa idea y propuesta ilustrada se iría reconfigurando en el devenir de la construcción citadina, tal y como lo demuestra el plano de instalaciones hidráulicas de Félix Consuegra para 1787.

Por diversas razones, hay solares más grandes (conventos de Santo Domingo, Recolectión, La Merced) que otros; las plazas ya no están equidistantes, la plaza central (cuya fuente a Carlos III es y sigue siendo emblemática) ya no está en el centro y empieza a notarse una asimetría o irregularidades.

Otro aspecto a considerar es la transición de la ruralidad a la urbanidad, incluyendo las características de los inmuebles, la prevalencia de los edificios religiosos y la manufactura de materiales para la construcción.

...las construcciones comenzaron a hacerse por distintos puntos, agrupándose más entre la Parroquia Vieja y San José. En el año citado (1778) las casas eran pocas en la décima calle, extendiéndose al sur los terrenos de Sosa y de otras personas, terrenos que estaban sembrados de alfalfa. Apenas se alzaban unas cuantas viviendas bajas, de aleros y ventanas con balcones de madera, distinguiéndose entre todas las construcciones, el Hospital, con su oratorio o capilla y a poca distancia una ladrillera que abasteció de material, por mucho tiempo, las obras de albañilería emprendidas en ese lado de la naciente ciudad.²

¹ Ver las ideas básicas de Johann Georg Hamann.

² Víctor Miguel Díaz, "Guatemala Pintoresca", Diario de Centro América, miércoles 8 de octubre de 1913

¿Qué es la urbe? Más allá de la concentración de viviendas y centros de poder. ¿No existen acaso ciudades prehispánicas (Q'um'markaj, Iximche, Chuwa Nima'Ab'aj) del altiplano con estas categorías? Desde luego que sí; si existían, por lo tanto, también había un ejercicio de concentración o centralización.

De nuevo, los factores geográficos y sociales explican en parte estas razones. Cerros (El Carmen y San José), lagunas, ríos y barrancos incidiendo en esta reconfiguración, así como el ejercicio del poder y el movimiento de ubicación o dimensiones para los conventos, entre otros factores.

Un ejemplo claro serán las obras del desagüe de la laguna de San Francisco que se encontraba al sur poniente para junio de 1797 donde se involucra a Rafael Ferrer y Bernardo Ramírez, además de un sobrestante, un albañil, peones de Jocotenango, presos y soldados.³

Así, ingresamos al siglo XIX en una vorágine por hacer ciudad, misma que aún empezaba a hacerse y en donde la mayor atención en cuanto a arquitectura se refiere se focalizaba en las edificaciones religiosas en tanto aún constituían y representaban poder.

Parte de los significados que habrá que comprender y relacionar con sus obras y edificaciones es en definitiva la idiosincrasia social del momento. Tanto para con los arquitectos como con los involucrados o participantes en determinados edificios. Hay muchos, y habrá que identificarlos y documentar sus obras y biografías; indagando desde luego, otros significados.

Como ejemplos, pueden considerarse las situaciones socioculturales con Pedro Garci Aguirre, Santiago Marqui y Bernardo Ramírez.

Es una etapa muy convulsa o problemática: rechazo de planos, problemas de salarios, menosprecios y demás menesteres en estos primeros años decimonónicos.

Santiago Marqui tuvo problemas y descuentos de salario por su demora en el viaje de España a Guatemala para 1806.⁴

La recién llegada de Europa de muchos de ellos, connota en buena medida las dinámicas sociales y las identidades en torno a la arquitectura.

La estrecha relación España-Italia y los arquitectos italianos del momento que influyeron en Guatemala (Sabatini, Bernasconi, Isasi, Marqui) también otorgan identidades y significados, que deberán de tomarse en cuenta.

Sucesivamente, la vinculación de Larrazábal con las ideologías de la ilustración Francesa y Liberalismo Inglés,⁵ permiten asociar su condición social afín a la religión

³ Archivo General de Centro América. Signatura A1, Expediente 5501, Legajo 239.

⁴ Archivo General de Centro América. Signatura A1.1, Expediente 702, Legajo 24.

⁵ Jorge García Laguardia, "Guatemala en las Cortes de Cádiz", Anales de la Academia de Geografía e Historia, Tomo LXII (1988): 97.

y socio economía (élites) y subsecuentemente con la arquitectura, en tanto el pensamiento ilustrado y las reproducciones historicistas se desarrollaban en Guatemala.

Los primeros intentos de integrar a los indios y a las castas a la sociedad española y homogeneizar a la población guatemalteca no eran nada novedosos a inicios del siglo XIX. La influencia del pensamiento ilustrado durante la segunda mitad del siglo XVIII constituyó un factor determinante para que se plantearan propuestas que encerrasen la idea de una nueva comunidad social homogénea en términos culturales...⁶

¿No es acaso una dicotomía?, esta “igualdad” social que se promulgaba, pero que no existía, y no sigue existiendo. Hablar de simetría, implica hablar de igualdad, y esta a su vez de equidad y justicia. El pensamiento ilustrado y la arquitectura historicista, no era otra cosa, que refrendar la ostentación del poder. Así empezaba este siglo XIX, e iría transitando en estas dinámicas.

Habrá que considerar los aportes de Bernardo Ramírez⁷ y Marqui en el edificio de la Universidad, así como su re significación con constituirse el salón mayor en las sedes de la Asamblea en distintos momentos desde 1821 a 1879,⁸ así como poseer los restos de Mariano Gálvez.



Figura 1 Escudo de Guatemala, notar, arriba, el gorro frigio y resplandor como representación de la libertad, dispuesto en muchas heráldicas decimonónicas de América Latina. Se encuentra en uno de los accesos de la Universidad. Dibujo con técnica de lapicero del Arq. Fernando Ávila Estrada, agosto del 2021.

En el fomento de las artes y las premisas de “progreso” en las políticas liberales jugo un papel determinante la Sociedad Económica y Garci Aguirre con la escuela de dibujo,⁹ sin embargo esta Sociedad Económica después de la Independencia tenía intereses afines al poder, y en eso, la actividad constructiva es determinante:

⁶ Arturo Taracena Arriola, Etnicidad, estado y nación en Guatemala, 1808-1944 (Guatemala: Nawal Wuj, 2002), 55.

⁷ Ver a: Mario Raúl Ramírez de León, El maestro mayor Bernardo Ramírez y los vientos del pensamiento ilustrado en el traslado de Santiago de los caballeros de Guatemala. Congreso Internacional de Americanistas. <https://www.academia.edu/32415643/>

⁸ Ernesto Chinchilla, Historia del arte en Guatemala, arquitectura, pintura y escultura (Guatemala: Museo Popol Vuh, 2002), 154

⁹ Chinchilla, Historia del...159-160.

..., los liberales guatemaltecos habían restablecido, en 1830, la Sociedad Económica de Amigos del País, entidad a la cual le fue encargada, entre otras cosas, "la apertura y composición de caminos, la construcción de puentes y todo lo que tienda a desarrollar la prosperidad de los pueblos". Lo anterior se encontraba en directa relación con los... planes de fomento a la inmigración y al ingreso de capital extranjero...¹⁰

La inconclusión de las edificaciones religiosas y algunas civiles hasta mediados del siglo XIX en el ejercicio político de Rafael Carrera, hace notar lo enormemente difícil que habría sido hacer ciudad. Pero además, el peso que seguía teniendo la perspectiva de la arquitectura religiosa, normalmente historicista.

En relación a la Catedral:

...Marquí continuó la obra durante aproximadamente una década, después de la Independencia; y la Catedral permaneció estacionaria desde entonces hasta el año de 1862, en que los ingenieros Pedretti y Toneli tomaron a su cargo la conclusión de las torres y frontispicio.¹¹

También habrá que tener en cuenta la construcción del Teatro Carrera, de nuevo historicista. Un proyecto de Rivera Maestre quien había participado con Mariano Gálvez; subsecuentemente lo retomaría Juan Matheu y José Beckers hasta 1859.¹²

El frente principal es un pórtico de orden dórico, formado por diez columnas de 10 varas de alto cada una, con sus respectivos capiteles. Sobre esas columnas descansa un triángulo obtusángulo,... Tanto el pórtico, en cuya construcción se observaron las reglas seguidas en la del Partenón de Atenas, como el edificio en general, es de ladrillo cubierto de estuco,...¹³

A la llegada de los segundos liberales (1871), cuando se habla de unión, igualdad, libertad, progreso y orden, como premisas fundamentales del liberalismo, en la práctica, ya nos habíamos desintegrados como Centroamérica, pero también en el ejercicio de las expropiaciones, surgen nuevas divisiones políticas en el territorio, incorporando en el lenguaje y sus significados nombres de municipios como: progreso, reforma y demás.

La expulsión de las órdenes religiosas significaba por un lado cortar esa representación y ostentación del poder, pero por otro, cortaba libertades. Los abusos y desmanes en cuanto a la repartición de las expropiaciones no es "orden" precisamente. En qué medida se progresa, cuando los mismos edificios fueron utilizados para los financistas del movimiento liberal o dependencias estatales, de nuevo, otra dicotomía.

¹⁰ Cambranes, Julio C., *Café y campesinos, los orígenes de la economía de plantación moderna en Guatemala, 1853-1897* (Madrid: Catriel, 1996), 236.

¹¹ Chinchilla, *Historia del...*, 151

¹² Chinchilla, *Historia del...*, 163-164.

¹³ Descripción de la Gaceta de Guatemala de 1859, citada por: Chinchilla, *Historia del...*, 166-167.

Los industriales siempre se han involucrado en política para poder promover sus objetivos económicos. Francisco Sánchez, el primer empresario industrial guatemalteco, apoyó una rebelión militar que llevó al poder al partido liberal en 1871 y sus hijos fueron parte del gobierno de Justo Rufino Barrios. De su amigo y aliado político, la familia Sánchez recibió los incentivos fiscales...¹⁴

La generación de riqueza y de nuevas edificaciones no serán sino a partir del trabajo y esfuerzo de las clases menos favorecidas, normalmente los pueblos originarios y clases empobrecidas, habiéndoseles expropiado sus tierras y siendo coaccionados a trabajarlas. ¿Cuánta arquitectura se realizó con los excedentes de la producción cafetalera? Definitivamente muchísima.

Las pinturas de Augusto Guido de Succa en 1870 reflejan esta realidad para la ciudad de Guatemala y algunas imágenes en 1893, publicadas en la revista: Guatemala Ilustrada, refieren que no habría cambiado en mucho (salvo contadas excepciones) este Centro Histórico al ir concluyendo el siglo XIX.

El ejercicio constructivo en los periodos de Reina Barrios y Estrada Cabrera transitará por estas dinámicas.

A finales del siglo XIX, empezamos a notar que se incorporan elementos naturales en la configuración de símbolos patrios. Dichos elementos también serán representados en la arquitectura, particularmente el quetzal, que fuera concebido como sinónimo de "libertad".

Habrá que tomar en cuenta, las corrientes que ya se venían desarrollando; el naturalismo, desde Darwin hasta Durkheim y reconocer como los distintos viajeros reportaban especies de nuestra flora en sus informes a sus países de origen. Tal es el caso del alemán Edwin Rockstroh, quien fuera director del Instituto Nacional o la Biología Centrali-Americana de Ducane Godman y Salvin, publicada en Londres entre 1882 y 1886.

Si tomamos en cuenta que varios de estos arquitectos o artistas de las postrimerías decimonónicas fueron invitados por los gobiernos guatemaltecos y que esta situación generó escuela en muchos campos de la arquitectura, escultura y pintura; se explica en buena medida la constante identificación con Europa y muy particularmente con España. En tanto que José de Bustamante, Jaime Sabartés, Justo de Gandarías y Domingo Goicolea, entre otros, fueron españoles.

También observamos la constante exaltación a Cristóbal Colón, particularmente con el trabajo del español Tomás Mur; incluyendo los trabajos sobre Bartolomé de Las Casas.

¹⁴ Paul J. Dosal, *El ascenso de las élites industriales en Guatemala 1871-1994* (Guatemala: Piedra Santa, 2010), 35.

En ello, debe de concebirse no solo el aporte de estos personajes a Guatemala; sino también lo que aporta Guatemala para este mundo español, primero por ser el país receptor, pero además porque la arquitectura no se hace sin recursos naturales, humanos y económicos; y estos definitivamente en su mayoría serían guatemaltecos.



Figura 2 Escultura de fray Bartolomé de Las Casas en el atrio del templo de Santo Domingo; lugar donde se fundara el Conservatorio Nacional de Música en 1873. Con el fomento de la comunidad española en Guatemala el 12 de octubre de 1892. Jorge Cáceres, agosto de 2021.

Entonces ¿de qué independencia hablamos? ¿De qué identidades hablamos? No es menospreciar estos trabajos o esta arquitectura, pero implica poner en debate realmente las identidades, libertades y significados reales de estas edificaciones.

El caso particular del arquitecto Domingo Goicolea Urrejola quien arribó en 1874,¹⁵ resulta totalmente elocuente en sus obras: Casa Larrazábal, Casa de La Cultura, Casa Goicolea, Edificio San Marcos y Casa Yurrita, entre otras.

El ejemplo de la Casa Yurrita, donde se conoce además de Goicolea la participación de Justo de Gandarias,¹⁶ expone una semiótica alusiva a los castillos, leones,

¹⁵ Alcira Goicolea, "Un arquitecto de fin del siglo XIX en Guatemala: Domingo Goicolea", Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala, Tomo LX (1986): 198,

¹⁶ Ver la escultura que hace en 1886 a Alfonso XII a caballo en el Museo del Prado: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/alfonso-xii-a-caballo/91ac591e-fcb9-4541-80b5-fa8c71558378>

Pedro de Alvarado y Cristóbal Colón, sumado a otros elementos. Si tomamos en cuenta las temporalidades expuestas por el inmueble (1910 – 1919), así como la intención explícita y prolija de reivindicar los significados de la hispanidad; reflejan contundentemente, acercándonos al primer centenario, la identidad en España y nunca separarnos de lo que representa el poder. En tanto quienes se imponen.

Para reconocer las ideas de De Gandarias, veamos lo siguiente:

Justo y León de Gandarias, lo planteaban en términos claramente positivistas y evolucionistas; concentraban las: “Fuerzas morales y físicas en favor de los intereses y derechos de los pueblos iberos, sin lirismos de unión espiritual, porque por esto nos han arrebatado los sagrados derechos al concierto mundial.¹⁷



Figura 3 A la izquierda, Pedro de Alvarado, conquistador de Guatemala, al centro, el Quetzal en vuelo, a la derecha, Cristóbal Colón, descubridor de América. Esta composición se encuentra en uno de los patios de la Casa de Yurrita, Guatemala. Dibujo con técnica de lapicero del Arq. Fernando Ávila Estrada, agosto del 2021.

Al respecto del fomento de la hispanidad, también habrá que considerar las convulsiones en España (guerras carlistas y la proclamación de Alfonso XII), la independencia cubana entre 1895 y 1898, incluyendo la estancia de algunos cubanos en Guatemala, donde destaca José Martí y José Joaquín Palma, nada más y nada menos que autor del himno nacional.

El peso de las concepciones coloniales se percibe inclusive en la configuración de la planta de la Casa Yurrita. Un patio central con sus corredores y ambientes alrededor. Esa idea de centralidad que connota el control, expuesta también en su fachada principal.

¹⁷ Marta Casaús y Teresa García, Las redes intelectuales centroamericanas: un siglo de imaginarios nacionales (1820-1920) (Guatemala: F&G Editores, 2009), 158.



Figura 4 Detalle de la plástica entorno a una de las ventanas de Casa Yurrita. Dentro del tratamiento de la herrería se incorporan los castillos como elemento representativo español. Jorge Cáceres, julio de 2016.

Estas concepciones historicistas alrededor de 1910, remiten tradición, entendida esta como:

...conjunto de antecedentes conocidos y de uso consagrado, en parte repetidos, en parte modificados, que utiliza el arquitecto cuando proyecta un edificio. Es el conocimiento de lo que ya se hizo en el pasado, reciente o remoto,... ...La tradición tiene una función muy importante en la vida social pues da orden, previsibilidad, regularidad y estructura a la actividad cotidiana del hombre.¹⁸

Es decir, se ha mantenido el orden y la estructura, antes de la independencia y después de ella. ¿De qué libertad hablamos?

Hasta después de los terremotos (1918) podemos decir que empezamos a ver algo diferente en arquitectura, no obstante, seguirá representando el estatus quo, la norma o el establishment.

¹⁸ João Stroeter, Teorías sobre arquitectura (México: Trillas, 2017), 85-86.

Conclusiones:

Esta es parte de la realidad guatemalteca doscientos años después de ese acuerdo (Plan Pacífico de Independencia) para separarse de las directrices españolas. Aún nos congregamos en la Plaza Central para exigir el cese de la corrupción y los arreglos entre élites y poder.

Durante el siglo XX e inicio del XXI, el sistema educativo y los medios de comunicación han venido reproduciendo la versión liberal decimonónica de lo acontecido en torno a la Declaración de Independencia.¹⁹

Al evaluar la arquitectura y este patrimonio cultural desarrollado en el siglo XIX, buena parte de este ya no existe (El antiguo hospital San Juan de Dios, Teatro Carrera) y continua existiendo una mayor prevalencia de la arquitectura religiosa, no sin una buena cantidad de intervenciones y modificaciones.

De la arquitectura civil, es muy revelador y con muchos significados las obras de Goicolea, aunque también con muchas intervenciones. En lo estatal, el antiguo Registro de la Propiedad Inmueble. Pero responden en mucho a estas dictaduras liberales y cafetaleras.



Figura 5 Representaciones de leones como elemento distintivo de la hispanidad. Capilla de Nuestra Señora de las Angustias, financiada por Felipe Yurrita, posterior a la erupción del volcán Santa María en 1902 y la afección a su finca cafetalera en San Marcos. Jorge Cáceres, mayo de 2017.

Conscientes de ello, no podemos venir y despreciar esto. Primero, porque es lo que tenemos; en el supuesto de borrar estas evidencias del pasado más reciente de nuestra nación, ¿qué nos quedaría?, las grandes obras de arquitectura, desde luego que lloran sangre, ha sido el trabajo de mucha gente. Segundo, el respeto por cuidar lo que no hicimos nosotros y recibimos por heredad; pero implica la proyección decidida y denodada de la conservación.

El Centro Histórico atraviesa todavía muchas amenazas para su conservación. Varios de los edificios referidos, están con enormes riesgos. Así mismo, son susceptibles de investigaciones multidisciplinarias, tanto en la tecnología de materiales, la arquitectura en sí misma y la arqueología, en tanto se ha demostrado que aún existen remanentes de la colonia y aún del mundo prehispánico de Kaminaljuyu.

¹⁹ Horacio Cabezas Carcache, Independencia centroamericana, gestión y ocaso del "Plan Pacífico" (Guatemala: Editorial Universitaria, 2009), VIII.

Sin este patrimonio, no podríamos explicar esto. Desde luego, también es pedagógico, también se vivifica: caminar por esas calles, ingresar a esos templos, apreciar esta arquitectura; implica recrear a nuestra comunidad, sociedad capitalina de poco más de doscientos años, que se debate aún en medio de muchas dificultades, particularmente el acceso a la vivienda, como necesidad básica de los seres humanos.

Tenemos muchas necesidades y problemáticas, pero es necesario escucharnos, voltearnos a ver y emprender las soluciones desde nosotros mismos, con nuestras identidades, con nuestros materiales, con nuestros recursos. Que si los tenemos y con creces, nada más que centralizados y con enormes desigualdades o desproporciones.

Bibliografía:

Cabezas Carcache, Horacio. *Independencia centroamericana, gestión y ocaso del "Plan Pacífico"* (Guatemala: Editorial Universitaria, 2009).

Cambranes, J.C. *Café y campesinos, los orígenes de la economía de plantación moderna en Guatemala, 1853-1897*. Madrid: Editorial Catriel, 1996.

Casaús Arzú, Marta Elena y Teresa García Giráldez. *Las redes intelectuales centroamericanas: un siglo de imaginarios nacionales (1820-1920)*. Guatemala: F&G Editores, 2009.

Chinchilla Aguilar, Ernesto. *Historia del arte en Guatemala, arquitectura, pintura y escultura*. Guatemala: Museo Popol Vuh, 2002.

Dosal, Paul J. *El ascenso de las élites industriales en Guatemala 1871-1994*. Guatemala: Piedra Santa, 2010.

García Laguardia, Jorge Mario. "Guatemala en las Cortes de Cádiz". *Anales de la Academia de Geografía e Historia*, Tomo LXII (1988): 97-107.

Goicolea, Alcira. "Un arquitecto de fin del siglo XIX en Guatemala: Domingo Goicolea". *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala*, Tomo LX (1986): 193-256.

Stroeter, João R. *Teorías sobre arquitectura*. México: Trillas, 2017.

Taracena Arriola, Arturo. *Etnicidad, estado y nación en Guatemala, 1808-1944*. Guatemala: Nawal Wuj, 2002.